ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗𑓑 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓖 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓑)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c)২০০০- ২০২৩. বিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 371 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অক্ষৰ খম্ভা (আখৰ খাম্হ)

তিৰ্হুখন খেত্তহি কাঞি তসু কিত্তিৱল্লি পসৰেগ। অক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জঁও মঞ্চো ৰঁক্ষি ন দেগ॥ *(কীৰ্তিলতা প্ৰথমঃ পল্লৱঃ পহিল দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খাম্হ নিৰ্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁচ জঁ নৈ ৰাঁন্হল জায তঁ ঐ ত্ৰিভুৱনৰূপী ক্ষেত্ৰমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী লত্তী কেনা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

ƒ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰঁগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৩.চঁদনা দত্ত- MSU

২.৪.হিমকৰ ভাৰদ্বাজ- "এম.এস.যূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন"সঁ "মিথিলাৱাদী পাৰ্টী" ধৰি

২.৫.অজিত কুমাৰ ঝা- ঘটাটোপ অন্হৰিযা মে উম্মীদক কিৰণ: মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন

২.৬.সচ্চিদানংদ সচ্চূ- মৈথিল সংগঠন আ ওকৰ সামাজিক সৰোকাৰ

২.৭.লক্ষ্মণ ঝা সাগৰ- মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন

২.৮.প্ৰণৱ ঝা- মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন

২.৯.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল- মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন বনাম মিথিলা ৰাজ্য!

২.১০.ডা কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন: দশা, দিশা আ নেতৃত্ব

২.১১.লালদেৱ কামত- এম এস যূ কেৰ হশ্ৰ

২.১২.আশীষ অনচিন্হাৰ- MSU কেৰ কাজ এবং হমৰ অপেক্ষা

২.১৩.প্ৰবীণ কুমাৰ ঝা- জনহিত পৰিপ্ৰেক্ষ্য মে

ঐ অংকক অন্যান্য ৰচনা

৩.গদ্য খণ্ড

৩.১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- সুঠিতা (ধাৰাবাহিক উপন্যাস)

৩.২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল-অপেচ্ছা ছুটি গেল (লঘুকথা)

৩.৩.নন্দ বিলাস ৰায়-আবশ্যক আবশ্যকতা

৩.৪.ৰবীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ৩৬-৪০ ম খেপ

৩.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-আকাশ-কুসুম

৩.৬.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২০)

৩.৭.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল-অন্হাৰক দীপ/ ৰাঁন বৈৰাগী

২.৮.ডা. কিশন কাৰীগৰ-মৈথিলীমে গোঁধিয়াগিৰী

২.৯.নানদের কামত-মহা প্রনযক নগীচ ঠৈক জনজীরন/ সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নর দিশা দৈত ঙপন্যাস/ করিরৰ রঁদ্রীনাথ ৰায জীক মাদে

২.১০.পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য

৪.পদ্য খণ্ড

৪.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-চিঁতা-ফিকিৰ

৬. ঋন্বনগ্নক

১.রিদেহ ঞ্র-পত্রিকাক সভষ্টা প্ৱৰান খূঁক Videha e journal's all old issues

২.মৈথিলী পোথী ডার্ভনলোড Maithili Books Download

২. মৈথিলী ঋডিযো-রীডিযোক সঁকনন Maithili Audios-Videos

𑓔.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳, 𑒥𑒰𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 Maithili Children Literature

𑓕.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑓖. 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒃-𑒢𑒱𑒩𑓂𑒗𑓀

𑓗.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝 (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

.

.



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তির্ৰিশ্বে দেৰা: শান্তির্ব্রহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:-जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্রহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্রহ্মমে শাংতি হুঅয।

ওঁ-ব্রহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক ৰীচ, আপ:-জল, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্রহ্ম- সর্জক।

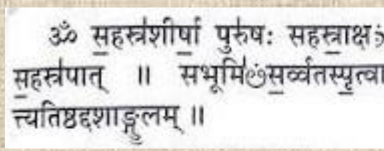
ॐ, स॒हस्रंशीर्षा॒ पुरुंषः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्रंपात्।

ওঁ, স↓হস্র↑শীর্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্র↑পাৎ।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

স ভূমিঁ↑ Ẇ রি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥ सभूमिँ सर्व्वतस्पृत्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ शू॒द्रो अंजायत॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জায়ত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिश॒: श्रोत्राँत्।

প↓দ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑ৎ।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

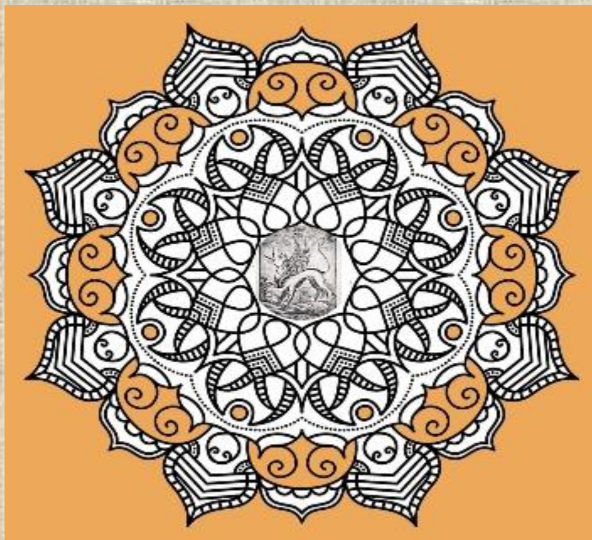
卐 (Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒧 Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓐 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

মৈথিলী আ মিথিলা লেল অগ্নী-অগ্নী হাথক কথিত সাহিত্যকাৰ আ কথিত নিগেঁৰেৰী এসোসিযেশন (সাহিত্য অকাদেমী পোষিত) আ অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰিয স্তৰক কথিত মিথিলাৰাদী স্বঘোষিত নেতা আ সংস্থাক অছৈত মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযনপৰ রিশেষাংক নিকানৰাঁক নির্ণয ভেল, তকৰ উদ্দেশ্য ছল এ্র চিহ্নিত কেনাগ জে কিছু কাজ ৰেকার্ড ৰঁনেৰাঁনে হোগ ছৈ আ কিছু কাজ কাজ হোগ ছৈ। জেনা কথিত মিথিলা/ মৈথিলীক জাতিৰাদী সংস্থা সভ জগমে মৈথিলীক জাতিৰাদী ৰংগমংচক সংস্থা সভ সেহো অছি কেৰ মুখ্য কাজ অছি মালা আদি পহিৰেনাগ, পত্ৰিকা-স্মাৰিকা আদি ছপেনাগ, জে মাত্ৰ ৰেকার্ড ৰঁনেৰাঁনে হোগ ছৈ, তকৰ রিদেহক নজৰিমে কোনো মহত্ব নৈ ছৈ। অহাঁ অপন সংস্থাক নামমে অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰিয বাঁ ব্ৰহ্মাণ্ডীয লগা লিখু, রিদেহ লেল ওকৰ কোনো মহত্ব নৈ। কাৰণ ঐ সভ সংস্থা দ্বাৰা জাতিৰাদী কট্টৰতা ৰঁঢ়াওল জা ৰহল অছি, কাৰণ এ্র সভ পাকেট সংস্থা অছি।

রিদেহক রিশেষাংক অভিনন্দন গ্ৰন্থ নৈ হোগ ছৈ। মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযনক রিশেষাংকমে ৰঁদতো আনেখমে ওকৰাপৰ ৰঁদত ৰাস আক্ষেপ সেহো লাগল ছৈ। ভ২ সকৈএ এ্র সংস্থা (এম.এস.যূ.) আলোচনাক আলোকমে কিছু সুধাৰ কৰত, কাৰণ ও পাকেট সংস্থা নৈ রৰন্ সংস্থা অছি আ তগমে কোনো সংদেহ নৈ।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

১.২.ঋংক ३৭০ পৰ টিপ্পণী

ম্যাকেত ঠাকুৰ

ঋাদৰণীয ভ্ৰমৰ জী পৰ লিখন মৰ্ঁ ঋানেখ নীক নাগন.বিদেহ পত্ৰিকা ম' মঁৰ্ঁধিত মৰ্ঁ বিদ্বান জন কে হাৰ্দিক ঋাভাৰ।

নক্ষ্মণ ঝা ম্যাগৰ

মময কে পক্কা ঋছি বিদেহ।

ম্বশীন নান দাম

মৰাহনীয কাৰ্য। ঠৈন্যঁ পড়ৰ্ঁ। ৰ্ঁধাগা।

উমাকিৰণ খান

মেনপৰ দেখনহাঁ। বিষয মূঠী ৰ্ঁহ্মত বিশিষ্ট নাগন। মুবিধামঁ পড়ৰ্ঁে।

জগদীশ চংদ্র ঠাকুৰ অনিল

ক্ষমা করৱ, হম পঠনা নহি পহুঁচি সকলহुँ, অানেখ নহি পঠা সকলহुँ। অানেখ রহৈত অছি। সভ পড়ৱ।

নাৰাযণ জী

আ০ ভ্রমৰজী প্রকাশিত বিশেষাংক হম থোড়েক পঢ়ল অছি।তাহি আধাৰ পৰ কহৱ জে মৈথিলী সাহিত্যমে ভ্রমৰজীক ৰচনাসঁ পহিলহुँ 'ঘৰমুঁহা' শব্দ আএল অছি,আ সে আএল অছি পূর্ণেন্দু চৌধৰীক কথা দ্বাৰা। হुनকৰ এক টা কথাক শীর্ষক থিক 'ঘৰমুহাঁ',জে হিংদীক কথা সাহিত্যক প্রসিদ্ধ পত্রিকা 'সাৰিকা'মে 'লৌটে জো পাংব ' শীর্ষকসঁ অনূদিত ভ' ছপল অছি।হমহুঁ 'ম'কেঁ সানুনাসিক বর্ণ মানৈত ছী।তেঁ মৈথিলীমে 'ঘৰমুহাঁ' লিখৈত ছী।শুভকামনা।

মাধৱ প্রসাদ উপাধ্যায

সাহিত্য সেৱা ৱ ৱাষ্ট্র সেৱা এক আকাংক্ষা পৰিপূৰক हुन সাথে দৱৈ পঙ্ককো সেৱাকো সাক্ষি ইতিহাস=हुन्छ,জুন কহিলে মর্দৈন।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

মিথিলা স্টুডেন্ট্স যূনিযন (এম.এস.যূ.) বিশেষাংক

২.১.প্রস্তুত বিশেষাংকক সংদর্ভমে

২.২.এম.এস.যূ. ক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

২.३.ঠংদনা দত্ত- MSU

২.৪.হিমকৰ ভাৰদ্বাজ- "এম.এস.যূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন"সঁ "মিথিলাবাদী পার্টী" ধৰি

২.৫.অজিত কুমাৰ ঝা- ঘটাটোপ অন্হৰিযা মে উম্মীদক কিৰণ: মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন

২.৬.সচ্চিদানংদ সচ্চূ- মৈথিল সংগঠন আ ওকৰ সামাজিক সৰোকাৰ

২.৭.লক্ষ্মণ ঝা সাগৰ- মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন

২.৮.প্ৰণৱ ঝা- মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন

২.৯.আচার্য ৰামানংদ মংডল- মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন বনাম মিথিলা ৰাজ্য!

২.১০.ডা কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন: দশা, দিশা আ নেতৃত্ব

২.১১.লালদেৱ কামত- এম এস যূ কেৰ হশ্ৰ

২.১২.আশীষ অনচিন্হাৰ- MSU কেৰ কাজ এৱং হমৰ অপেক্ষা

२.१३.प्रवीण कुमार झा- जनहित परिप्रेक्ष्य मे

२.१.प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

1

পোথীক ৰূপমে ওঁ সংস্থাক ঊপৰ কাজ ভেল ছৈ। পত্ৰিকা সভমে মেহো ছিটপুট ৰিপোৰ্ট রা সংস্থা সভহক সূচী রঁনা আনেখ সভ ছপৈত ৰহনৈএ। মুদা এখন ধৰি কোনো পত্ৰিকা কোনো সংস্থাপৰ রিশেষাংক নহি প্ৰকাশিত কেনে ছন। জীরিঁত নেখকে জকাঁ এক রেঁৰ ফেৰ রিদেহ এহন কাজ কৰএ রঁনামে পহিন ভ**ই** গেন।

দিসম্বঁৰ 2022 মে রিদেহ "এম.এস.য়ূ (MSU)-মিথিনা স্টূডেংট য়ূনিয়ন রিশেষাংক" প্ৰকাশিত কৰৱাঁক সাৰ্রজনিক ঘোষণা কেনক আ প্ৰস্তুত অছি ই রিশেষাংক। এহি সূচনাকেঁ এহি নিংকপৰ দেখি সকৈত ছী-ঘোষণা।

MSU পৰ প্ৰস্তুত রিশেষাংকমে এহি সংস্থাক প্ৰসংশা-আনোচনা সভ ভেটৈত। নোক জকৰাসঁ অপেক্ষা কৰৈত ছৈ তকৰে রাঁৰেমে কিছু কহৈত ছৈ রা নিখৈত ছৈ। তঁঙ MSU কেৰ রাঁৰেমে জে নিখন গেন ছৈ তকৰা জঁ ই সংস্থা রা আনো সংস্থা সভ অপনা নেত তঁ ওহি সংস্থাক সংগে-সংগ মিথিনাক কন্যাণ ভ**ই** জেতৈ। আ তঁঙ রিদেহক হৱেক রিশেষাংক জকাঁ ইহো রিশেষাংক অভিনংদনগ্ৰংথ হেৱাঁসঁ রাঁচি গেন অছি। মুখ্যধাৰা জকাঁ রিদেহকেঁ অভিনংদনগ্ৰংথ নহি চাহী। অভিনংদনগ্ৰংথ অক্সৰ দুআৰে নৈ চাহী জে ওহিসঁ নেখক রা জিনকাপৰ নিকানন গেন ছনি তিনকামে সুধাৰক গুংজাঙশ খত্মে ভ**ই** জাঙত ছৈ। তঁঙ রিদেহক রিশেষাংকমে আনোচনা-প্ৰসংশা সভ ভেটৈত।

জেনা কি এহি রিশেষাংকসঁ পহিনে সংস্থাপৰ কোনো আযোজন নৈ

ভেন ছৈ তঁগ হমৰা নগ একৰ কোনো নিজগ্বত স্বৰূপ নৈ শ্বছি। শ্বা তঁগ নেশ্বক কেৰ ঙপৰ জাহি স্বৰূপমে রিশেষাঁক শ্বৰৈঁএ ঠীক তহিনা গ্রহো ভেষ্টত। গ্র শ্বনগ ৰাঁত জে হম যভ কতেক যফন রা শ্বযফন ভেনহুঁ যে পাঠক কহতা। এহি রিশেষাঁক কেৰ শ্বৰূশ্বাত রিদেহক শ্বানে রিশেষাঁক জকাঁ শ্বছি। যংগে-যংগ গ্র ক্রম নে তঁ ঙম্রক ররিশ্চঠতা কেৰ পানন কৰৈএ শ্বা নে ৰচনাক গ্বণরত্বাক। হঁ, এতেক ধেশ্বান জৰূৰ ৰাশ্বন গেন ছৈ জে পাঠকক ৰযভংগ নহি হোগন শ্বা যে রিশ্বায শ্বছি জে ৰযভংগ নৈ হেতনি।

পহিনে রিদেহক যভ শ্বংক নাগৰী, তিৰহুতা শ্বা ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত হোগত ছন শ্বার্ এহিমে কৈথী, নেরাড়ী, এরং শ্বাগ.পী.এ. নিপি যেহো জোড়ন গেন শ্বছি, মনে এশ্বন রিদেহ ফুন ছহ নিপিমে প্রকাশিত হোগএ। একৰ শ্বতিৰিক্ত রিদেহক কিছু শ্বংক ৰংজনা (নেরাৰী কেৰ এক শ্বাৰ ৰূপ), ব্রাহ্মী, খৰোষ্ঠী, ঙর্দূ, তির্হ্ৰতী এরং তির্হ্ৰতী-ঙমে নিপিমে যেহো ছপন শ্বছি। ফুন মিনা কই দেখী তঁ রিদেহ ৰাঁৰহ নিপি শ্বপনা নেন ৰখনে শ্বছি জাহিমেযঁ ফুন ছহ টা নিপিমে রিদেহ নগাতাৰ প্রকাশিত ভই ৰহন শ্বছি।

2

রিদেহ দ্বাৰা নেশ্বকপৰ রিশেষাঁক 'জীরৈঁত মদা ঙপেক্ষিত' শৃংখনা ৰূপমে শ্বৰূ কএন গেন ছন 2015 যঁ জকৰা শ্বার্ "রিদেহক জীরিত মৈথিনকর্মী, যংগীতকর্মী, যাহিত্যকাৰ-যম্পাদক শ্বা ৰংগমংচকর্মী-ৰংগমংচ-নির্দেশকপৰ রিশেষাঁক শৃংখনা" নামযঁ জানন জাগত শ্বছি। মৈথিনকর্মীযঁ হমৰ যভহক শ্বাশয জিনকৰ কাজ মিথিনা-মৈথিনী-মৈথিনী নেন কোনো মাধ্যমযঁ ভেন হো। ও

সংগঠনকর্তা সেহো ভ২ সকৈ ছথি, আন ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সংগীতকর্মী মনে গীত-সংগীতসঁ জ্বড়ন নোক। সংগে-সংগ সংস্থা সেহো ভ২ সকৈএ।

এহন শৃংখনামে, এহি ৰিশেষাংকসঁ পহিনে ৰিদেহ 10 টা ৰিশেষাংক প্রকাশিত ক২ চুকন অছি আ এহিঠাম আবঁ হম কহি সকৈত ছী জে ও একটা চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। অনেক সংকট কেৰ সামনা কৰএ পড়ৈত অছি নেখ একট্ঠা কৰএমে। মুদা সংগহি ওহো হম কহবঁ জে সংকটসঁ ৰেঁসী হমৰা নগ সমর্থন অছি। হঁ, ও মানএমে হমৰা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক নেখ কেৰ উম্মেদ কেনে ৰহৈত ছী হম ততেক নৈ আৰৈএ, জতেক নোক নিখবাঁক নেন গছৈত ছথি সে সভ অংত- অংত ধৰি আৰিঁ চুপ্প ভ২ জাগত ছথি। আ একৰ কাৰণো ছৈ, কিনকো ও নাগৈ ছনি জে আনপৰ নিখবঁ সে হম অপনে ৰচনা কিএ নে নীখি নেবঁ, কিনকো নগ পোথিএ নৈ ৰহৈ ছনি, জখন কি হম সভ পাঠককেঁ ৰিকল্প ৰূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাগন সেহো দেবাঁক নেন তৈযাৰ ৰহৈত ছী। কিযো ৰিদেহক সমাৰেশী ৰূপসঁ দুখী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ ৰিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও নহি দেতা। বঁগত নোক তঁ ৰিদেহমে এবূ নেন ৰচনা নৈ পঠবৈত ছথি জে কহীঁ হমৰা অকাদমী ৰা ধনী সংস্থা সভ নে দেখি নিএ। অকাদমী আ সংস্থা সভ ৰিদেহকেঁ অনেৰে অপন শত্রু মানি বৈসন অছি আ পুৰস্কাৰক গঙ্গা ৰখনিহাৰ তঁগ ৰিদেহমে ৰচনা নৈ পঠবৈঁ ছথি। একৰো হম সংকটে বুঁঝৈ ছিযৈ জে সভ ফেসবুঁকপৰ নঁৰাঁ-নঁৰাঁ নেখ ৰা কমেংট টাগপ ক২ নৈ ছথি সেহো সভ ৰিদেহ নেন হাথসঁ নিখন পঠাবৈত ছথি। জে সভ কহিযো কান ফেসবুঁকপৰ টাগপ ক২ নীখৈ ছথি তিনকৰ আনেখ হম

সভ গৌগপ কৰিতে ছী। জিনকৰ ৰচনা গৌগপ কৰৈত ছী তাহিমে স্বতঃ ৰূপসঁ গৌগপ কেনিহাৰক রর্তনী খ্যরিঁ জাগত ছৈ। ড্র সঁকষ্ট নেখক রা কি সঁষ্খা দূন্ন নেন রঁৰারঁৰ খ্যছি। খএৰ পহিনে কহনগঁ জে সঁকষ্টসঁ রেঁসী সমর্থন খ্যছি তঁগ খ্যগ পহিনসঁ নই কই দসম রিশেষাংক ধৰি পগঁঠনগঁ হম। নিশ্চিতে সমর্থন রেঁসী ভেষ্টন হমৰা। জখন কি রিদেহক ড্র 10 রিশেষাংক কেৰ খ্যনারে খ্যনো রিষযপৰ রিশেষাংক প্রকাশিত ভেন খ্যছি।

3

পাঠক জখন এহি রিশেষাংককেঁ পঢ়তাহ তঁ গনকা রর্তনী ও মানকতাক খ্যভার নগতনি। রর্তনীক গনতী জে থিক সে সোঝে-সোঝ হমৰ সভহক গনতী থিক জে হম সভ সঁশোধন নৈ কই সকনগঁ মুদা ড্র ধেখ্যান ৰখরঁাক রঁাত জে রিদেহ শুৰুএসঁ হৰেক রর্তনী রঁনা নেখককেঁ স্বীকাৰ কৰৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা খ্যভার স্বাভারিক। একৰ রঁাদো রঁগত রর্তনীক গনতী ৰহন গেন খ্যছি জে কি হমৰে সভহক গনতী খ্যছি। মৌথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা খ্যছি জকৰ রর্তনী একৰংগক ৰহৈত খ্যছি খ্য ড্র গনক খুরী ছনি মুদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক ৰহৈত ছনি মুদা সামগ্রী খ্যধিকাংশতঃ রঁসিযে ৰহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো পুৰান সামগ্রীক উপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ মুদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ খ্যধা সামগ্রী সাভাৰ ৰহৈত ছনি, তেসৰ ভাগমে নেখক কেৰ কিছু ৰচনা ৰহৈত ছনি খ্য চারিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী ৰহৈত ছনি। মুদা হমৰা নোকনি

𑒢𑒫 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒼𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏-𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒌 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼 𑒏𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒼 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼 𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒯𑒼। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒯𑒱𑒞। 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 (𑒦𑓄 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻) 𑒞𑒿𑒃 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒨𑒟𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 (𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱) 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒱𑒋 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒢𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒞𑒿𑒃 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒂𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒴।

𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒂𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒻𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 (𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒁𑓀𑒏𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍 𑒁𑓀𑒏 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞)-

𑓑) 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕𑓗

𑓒) 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓙 𑒁𑓀𑒏

১৯১

৩) ৰামলোচন ঠাকুৰ বিশেষাংক ০১ অপ্রৈল ২০২১ অংক ৩১৯

৪) ৰাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক ০১ নৱম্বৰ ২০২১ অংক ৩৩৩

৯) ৰবীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ বিশেষাংক ১৬ জুন ২০২২ অংক ৩৪৫

৬) কেদাৰনাথ চৌধৰী বিশেষাংক ১৬ অগস্ত ২০২২ অংক ৩৬২

৭) প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' বিশেষাংক ০১ নৱম্বৰ ২০২২ অংক ৩৬৭

৫) শৰদিন্দু চৌধৰী বিশেষাংক ১৬ নৱম্বৰ ২০২২ অংক ৩৬৫

৯) অশোক বিশেষাংক ১ মঙ ২০২৩ অংক ৩৩৯

১০) ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' বিশেষাংক ১৬ মঙ ২০২৩ অংক ৩৭০

বিদেহক অৰবিন্দ ঠাকুৰ বিশেষাংক কেৰ পোথী ৰূপ "স্বতংত্রচেতা-অৰবিন্দ ঠাকুৰ: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব" কেৰ নামসঁ প্রকাশিত ভেল ঙম্মেদ জে ভবিষ্যমে "এম.এস.যূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযনপৰ কেংদ্রিত এহি বিশেষাংক কেৰ পোথী ৰূপ সেহো আএত।

এ তঁ ভেল জে কাজ হম সভ কৰ সকলহুঁ তকৰ বিৱৰণ মুদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কৰ সকলহুঁ জেনা ২০১৩ মে হম সভ পৰমেশ্বৰ কাপড়ি, কমলা চৌধৰী আ বীৰেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক কেৰ ঘোষণা কঙলো কৰ নহি প্রকাশিত কৰ সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি লিংকপৰ দেখি সকৈ

ঊখি- সূচনা

বাঁদমে বিদেহক "বীৰেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভই সকল) নেন বীৰেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাৎকোৰ জে নৰোনাৰায়ণ মিশ্রজী সে বিদেহক ३३৭ম অংকমে প্রকাশিত ভেনে পাঠক একৰা এহি নিংকপৰ পঢ়ি সকৈ ছথি- ১ জনৱৰী ২০২২ অংক ३३৭

4

বিদেহক এহি জীবিত বিশেষাংক শৃংখলামে কিনকৰ চয়ন হো তাহি নেন মোটা-মোটী নিম্নাক কিছু বিঁদুক পালন কএন জাগত অছি-

১) নগভগ পাঁচ-ছহ মাস পহিনেসঁ বিদেহ অপন পাঠককেঁ সুঝাৱ দেবাঁ নেন নেন সূচনা দৈত অছি।

২) আএন সুঝাৱমেসঁ বিদেহ মাত্র জীবিঁত নেখককেঁ চয়ন কবৈত অছি। সঁস্থা সেহো বর্তমানমে জীবঁত হেবাঁক চাহী।

३) সভ জীবিত নেখকক বীচমে অনকৰ নেখন এবং আচৰণক সাম্যতা দেখন জাগত অছি। জাহি নেখকক নেখন ও আচৰণমে বেঁসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহন ছহ টা নাম চয়নিত হোগত অছি।

৪) ছহ নাম এলাপৰ গ্র তুলনা কএন জাগত ছৈ জে গ্র ছহো নেখক অথবা সঁস্থাকেঁ ৰচনা নিখবাঁক বা সমাজিক কাজ কেনাক এবজমে সমাজসঁ কী ভেটৈননি।

৯) জিনকা সভসঁ কম ভেষ্টন রুঁস্নাগত অছি তাহি তীন নেখক-সঁস্থাকেঁ অগিনা চৰণ নেন ৰাখি নৈত ছী।

৬) এহি তীন চযনিত জীরিঁত নেখকক রা সঁস্থাক ৰচনা, কাজ, ক্ষনক ঙদ্দেশ্য আদিক রীঠমে পৰষ্পৰ তুননা কএন জাগত অছি।

৭) অঁতিম ৰূপসঁ রিদেহ দ্বাৰা একট্টা নাম চুনি সানক অঁতমে ঘোষণা কএন জাগত অছি আ নিযত সমযপৰ ওা রিশেষাঁক নিকানরাঁক প্রযাস কৰৈত ছী।

প্রশ্ন ঙঠি সকৈএ জে কি ঙপৰক নিযম এহন ছৈ জাহিমে অঁতিম ৰূপসঁ সভ সুযোগ্য জীরিত নেখক কেৰ চযন সমযপৰ ভ়ই জেতনি? তই একৰ ঙত্তৰ ছৈ নৈ। রিদেহক পাঠক নগ সেহো অপন সীমা ছনি। মুদা অহী সীমাক সঁগে হমৰা সভকেঁ অপন রেঁস্ট্ দেরাঁক ছৈ আ মৈথিনী নেন একট্টা এহন ৰস্তা রঁনা দেরাঁক ছৈ জাহিসঁ আরঁএ রঁনা 500-600 রঁর্ষক সাহিত্য রিদেহক নীকসঁ প্রেৰণা পারঁএ। অহী রিচাৰক সঁগ রিদেহ ওহন জীরিত নেখকপৰ অপন ধ্যান সেহো কেঁদ্রিত কই ৰহন অছি জে কি সুযোগ্য ছথি মুদা জিনকাপৰ রিদেহক রিশেষাঁক কোনো কাৰণরশ নহি প্রকাশিত ভই সকন। একৰ নাম ভেন রিদেহক "নিত নরন সিৰীজ"। এহি নর রিচাৰক মুখ্য রিঁদু এনা অছি-

1) রিদেহক সঁপাদক গজেন্দ্র ঠাকুৰ একট্টা কোনো জীরিত নেখক রা কনাকাৰপৰ একাগ্র আনোচনা কৰতা মনে ওহি নেখক কেৰ ঙপনর্ধ সভ সাহিত্যপৰ। এহি পোথীক ভাষা মৈথিনী অথরা অঁগ্রেজী

कोनो एक भाषामे रहत। एहि पोथीक पहिल रूप ड्रा-बुक केर रूपमे आएत आ प्रयास रहत जे एकर प्रिंट सेहो आबए जे कि परिस्थितिपर निर्भर करतै।

2) लेखक वा कलाकार केर चुनाव संपादक अपन रुचि वा विदेह टीमक रुचि केर हिसाबेँ करता।

3) एहिमे ओहने लेखक वा कलाकार केर चयन संभव हएत जिनकर उपलब्ध हेबेक पोथीक PDF रूपमे विदेहक माध्यमसँ सार्वजनिक भेल छनि। कलाकार लेल यूट्यूब एवं आन साइट सेहो मान्य हेतै।

4) एहि परियोजनाक लेल चयनित लेखक वा कलाकारपर काज संपादक केर समय केर अनुसारे हेतै। तँए एकर समय सीमा कहब संभव नहि। चित्र चरित सिरीजमे:-

(i) सुभाष चंद्र यादवपर केंद्रित "चित्र चरित सुभाष चंद्र यादव",

(ii) राजदेव मंडलपर केंद्रित "Rajdeo Mandal- Maithili Writer" आ

(iii) जगदीश प्रसाद मण्डल केन्द्रित "Jagdish Prasad Mandal- Maithili Writer" प्रकाशित भेल अछि। पहिल दुनू पोथीक लोकार्पण ३१ दिसम्बर २०२२ केँ १११म सगर राति दीप जरय मे कएल गेल। तेसर पोथीक लोकार्पण २७ मार्च २०२३ केँ ११२ म सगर राति दीप जरय मे कएल गेल।

ऐ शृंखलामे:-

(iv) "मिथिला रत्न दिनेश कुमार मिश्र" आ

(v) "मिथिला रत्न स्वर्गीय" जारी अछि आ दूनूक पोथी रूप जल्दिये आएत।

ऐ शृंखलाक आगाँक घोषणा लेल http://videha.co.in/investigation.htm देखैत रही।

5) उपरका विशेषांक आ मिथिला रत्न सिरीजक केर अतिरिक्त विदेहक आन विशेषांक केर सूची एना अछि (अंकक लिंक्स जे देल गेल अछि ताहि अंकपर क्लिक करबै तँ ओ अंक खुजि जाएत)-

१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८

२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८

३) विहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०

४) बाल साहित्य विशेषांक ७० म अंक, १५ नवम्बर २०१०

५) नाटक विशेषांक ७२ म अंक १५ दिसम्बर२०१०

६) समीक्षा विशेषांक

७) नारी विशेषांक ७७म अंक ०१ मार्च २०११

८) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भारती) ९७म अंक

९) बाल गजल विशेषांक विदेहक अंक १११ म अंक, १ अगस्त २०१२

১০) ভক্তि গজল বিশেষাংক ১২৩ ম অংক, ১৬ মার্চ ২০১৩

১১) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা বিশেষাংক ১৪২ ম, অংক ১৬ নবম্বর ২০১৩

১২) কাশীকাংত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক ১৬৯ ম অংক ১ জনবরী ২০১৫

১৩) বিদেহ সম্মান বিশেষাক- ২০০ম অক১ ১৬ অপ্রৈল ২০১৬/ ২০৬ ম অক, ১ জুলাই ২০১৬

১৪) মৈথিলী সী.ডী./ অলব্‌ম গীত সংগীত বিশেষাংক- ২১৭ ম অংক ০১ জনবরী ২০১৭

১৫) মৈথিলী রের্ব পত্রকারিতা বিশেষাংক-৩১৩ম অংক ১ জনবরী ২০২১

১৬) মৈথিলী বীহনি কথা বিশেষাংক-২, ৩১৭ ম অংক ১ মার্চ ২০২১

১৭) কলা-বিমর্শ বিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজু দাস, কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ, শশিবাঁলা, এস.সী.সুমন আ শ্বেতা ঝা চৌধরী)

অন্তু খংডমে কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কই সকলহুँ জেনা বিদেহক "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচার বিশেষাংক" হমরা লোকনি এখন ধরি নৈ প্রকাশিত কই সকলহুँ অছি। একর ঘোষণা হম ২০১৯ মে কেনে রহী। এহি ঘোষণাক ফেসবুক লিংক দেখু।

পৰিশিষ্ট-1

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

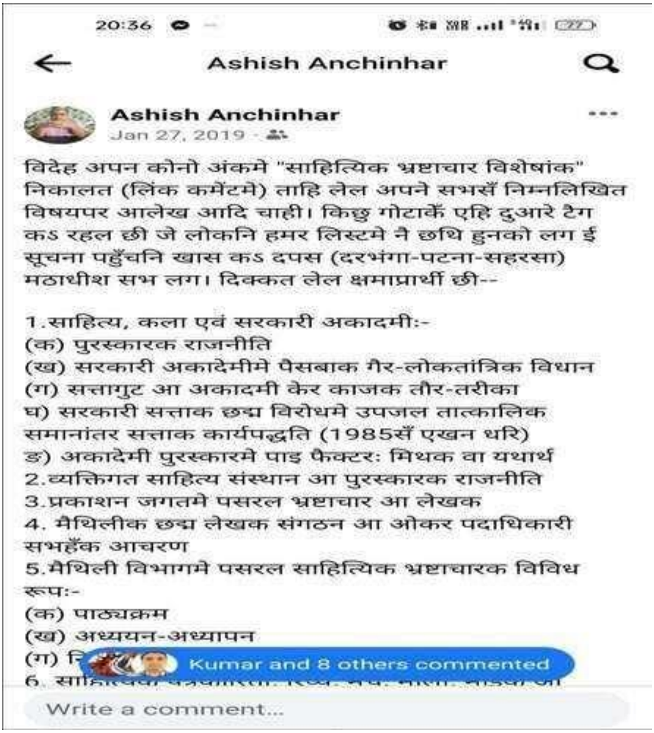
Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।



परिशिष्ट-2


20:36
Ashish Anchinhar
Ashish Anchinhar
Jan 27, 2019
विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--
1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग)
Kumar and 8 others commented
Write a comment...

পৰিশিধষ্ট-3

ৰিদেহ ঋপন কোনো ঋংকমে "ঢাহিত্যিক ভ্ৰধষ্টাচাৰ ৰিশেষাংক" নিকানত (নিংক কমেংটমে) তাহি নেন ঋপনে ঢভঢঁ নিম্ননিখিত ৰিষযপৰ ঋানেখ ঋাদি চাহী।

1.ঢাহিত্য, কনা এৰং ঢৰকাৰী ঋকাদমীঃ-

(ক) পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

(খ) ঢৰকাৰী ঋকাদেমীমে পৈঢৰাঁক গৈৰ-নোকতাংত্ৰিক ৰিধান

(গ) ঢত্তাগ্ৰষ্ট ঋা ঋকাদমী কেৰ কাজক তৌৰ-তৰীকা

ঘ) ঢৰকাৰী ঢত্তাক চদ্ম ৰিৰোধমে উপজন তাত্কোনিক ঢমানাংতৰ ঢত্তাক কাৰ্যপদ্ধতি (1985ঢঁ এখন ধৰি)

ঙ) ঋকাদেমী পুৰস্কাৰমে পাগ ফৈক্টৰঃ মিথক ৰা যথাৰ্থ

2.ৰ্যক্তিগত ঢাহিত্য ঢংস্থান ঋা পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

3.প্ৰকাশন জগতমে পঢৰন ভ্ৰধষ্টাচাৰ ঋা নেখক

4. মৈথিনীক চদ্ম নেখক ঢংগঠন ঋা ওকৰ পদাধিকাৰী ঢভহঁক ঋাচৰণ

5.মৈথিনী ৰিভাগমে পঢৰন ঢাহিত্যিক ভ্ৰধষ্টাচাৰক ৰিৰিধ ৰূপঃ-

(ক) পাঠ্যক্ৰম

(খ) ঋধ্যযন-ঋধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

6. ঢাহিত্যিক পত্ৰকাৰিতা, ৰিৰ্যু, মংঠ, মানা, মাগক ঋা নোকাৰ্পণক খেন-তমাশা

7.নেখক ঢভহঁক জন্ম-মৰণ শতাব্দী কেৰ চুনাৰ , কৈনেংডৰৰাদ

অথা তকৰা পাছুক ৰাজনীতি

৪.দলিত এৱং লেখিকা সভহঁক সঁগে ভেদ-ভাৱ অথা ওকৰ শোষণক ৱিৱিধ তৰীকা

উপৰক ৱিষযক অতিৰিক্ত জঁ কিযো সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰক কোনো নৱ ৱিষযপৰ লিখএ চাহথি তঁ ওকৰো স্বাগত ৰহত।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.এম.এস.যূ. ক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

এম.এস. যূ. ক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

এহি ৱিশেষাংকসঁ পহিনে ৱিদেহ মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ ৰিপোৰ্ট ২০১৭ মে ছপনে ছল জে কি ৰাঁঢ়িমে ওকৰা দ্বাৰা কএল গেল কাজপৰ ছল। পাঠক একৰা এহি লিংকপৰ পঢ়ি সকৈ ছথি- ৱিদেহ ১৬ অগস্ত ২০১৭ অংক ২३২

এহিঠাম প্ৰস্তুত অছি "মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন" কেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয। এহি পৰিচযক অধিকাংশ তথ্য সাৰ্ৱজনিক অছি জকৰা এহিঠাম অপনা অনুৰূপ প্ৰস্তুত কেলহুঁ অছি। এহি সংস্থাকেঁ "এম.এস.যূ ৱা MSU কেৰ নামসঁ সেহো জানল জাএএ। নামপৰ ক্লিক কেলে ক্ৰমশঃ একৰ ৱিকীপীডিযা অথা ৱেৱঁসাইট খুজত। মিথিলাৱাদী পাৰ্টী নামক সংস্থাকেঁ MSU নৈতিক সমৰ্থন দৈএ।



ঠিত্ৰ- 1



ঠিত্ৰ- 2

স্থাপনা- মাৰ্ঠ- 2015

সংস্থাপক সদস্য- অনূপ মৈথিন, ৰৌশন মৈথিন, নিতীশ কৰ্ণ, ৰাজা ৰায, কমনেশ মিশ্ৰা

বৃতি- নাভৰহিত আ গৈৰ ৰাজনীতিক ছাত্ৰ সংগঠন

𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑓀𑒑𑒲𑒝 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮

𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱- 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 (𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨-𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲)

𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒋𑒫𑓀 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩- 𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒩𑓀𑒑, 𑒣𑒱𑒨𑒩𑒏𑒰 𑒙𑒲 𑒬𑒩𑓂𑒙-𑒑𑒧𑒕𑒰, 𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒮𑒪𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒴𑒙-𑒪𑒴𑒂

MSU 𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑒿𑒡𑒱𑒞 𑒂𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱-



𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 3



𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 4


#MSU_DEMANDS_MDB
MSU
मिथिला स्टूडेंट यूनियन
!! एक डेग, विकास लेल !!
लॉन्ग मार्च मिथिला विकास बोर्ड के लेल
Email : mithilastudentunion@gmail.com
Shot on OnePlus

𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 5



𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 6



𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩- 7

স্বপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.ঠংদনা দত্ত- MSU



ঠংদনা দত্ত

MSU

"মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযন" মিথিলাক জাগৰুক ৱিদ্যার্থী সভহক সংগঠন অছি জে সদিখন নিঃস্বার্থ ভাৱনাসঁ মিথিলাক সমস্যা সংগ ঠাঢ় ৰহৈত অছি। MSU কেৰ স্থাপনা ২০১৯ মে ভেল। তখনসঁ অনৱৰত এ সংগঠন অনেক সমস্যাক সমাধান লেল সংগঠিত ৰূপসঁ অপন অৱাজ ৱুলংদীসঁ উঠা ৰহল অছি। মধুৱনী, দৰভংগা, পট্না দিল্লীমে মিথিলা ৰাজ্য লেল অপন অৱাজ দিল্লী ধৰি পহুঁচা ৰহল অছি।

ৱাঢ় পীড়িত সহাযতা, ৰক্তদান শিৱিৰ, দৰভংগামে এযৰপোর্টক স্ৱচাৰু সংচালন হেতু, মিথিলা ডেৱলেপমেংটক ৱাত, চিন্নী মিলক ফেৰসঁ সংচালন, নৌসী-প্রদ্যুম্ন হত্যাকাংড লেল ভেল আন্দোলনমে MSU সক্রিয ৰূপসঁ কাজ কেলক। MSU সদিখন ক্ষেত্র এৱং ছাত্রহ হিতমে ঠাঢ় ৰহৈত অছি।

মিথিলাৱাদী পার্টী একৰ দোসৰ ৰূপমে ঠাঢ় ভেল অছি জকৰ সহযোগসঁ পংচাযত চুনাৱমে কতেক মুখিযা-সৰপংচ ৱনল ছথি। দলিত-পিছড়া সংৱর্ধন যাত্রা MSU নিকালি ৰহল অছি।

MSU কেৰ একৈটা উদ্দেশ্য অছি জে অপন ক্ষেত্র আ ছাত্রক হিতমে কাজ কৰৈত ৰহী। জাহিমে মিথিলাক চহুঁমুখী ৱিকাস, সাংস্কৃতিক ধৰোহৰ আ পর্যটন স্থল কেৰ ৱিকাস, অন্যাযক ৱিৰুদ্ধ পীড়িত সহাযতা, অপন ক্ষেত্রমে ৰোজগাৰ-স্ৱৰোজগাৰ আদি প্রমুখ অছি। MSU একটা গৈৰ ৰাজনীতিক ছাত্র সংগঠন অছি আ অপন উদ্দেশ্যমে লগাতাৰ সফল ভ২ ৰহল অছি।

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.হিমকৰ ভাৰদ্বাজ- "এম.এস.যূ (MSU)-মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযন"সঁ "মিথিলাৱাদী পার্টী" ধৰি



𑒯𑒱𑒧𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖

"𑒋𑒧.𑒋𑒮.𑒨𑒴 (MSU)-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢"𑒮𑒿 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲" 𑒡𑒩𑒱

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒳𑒐𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒐𑒲𑒖 𑒦𑒩𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒼 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒧𑓂𑒣 𑒮𑒰𑒃𑒖 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒠𑓄 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒖𑒹 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒑𑒰𑒅 𑒖𑒹 𑒕𑒫𑒱 𑒠𑒴𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒂 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒕𑒻𑒏।

𑒖𑒴𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒅𑒑𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒲। 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒤-𑒮𑒰𑒤 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒚𑒣𑓂𑒣 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒞𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒂 𑒮𑒔 𑒣𑒴𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒒𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒞𑒢𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏

চাহক সঁগ পত্নী (করিতা) কহলনি- রাঁবূ (মোহন ভাৰদ্বাজ) নগ কী ৰহনি? সভ দিন দিক্কতেমে ৰহলাহ মোচূ ওহো জঁ গএহ মোচতথি তঁ হমৰা খুহাঁকেঁ কে চিহ্নৈত। সংভারিত ডৰ এরং খ্যাশংকাকেঁ রীচ ও খুখরাঁৰ দিস নজৰি দেনে ৰহলীহ খা চাহ পিরৈত ৰহলীহ। হমৰা নাগন জেনা জকড়ল খুজি গেল হো। চাহ পীনাক রাঁদ পহিল কাজ কএল জে ডগ্রনাথ ভৈয়াকেঁ স্বীগৃতিক মৈসেজ কই দেল।

কোনো যোজনাপৰ কাজ কৰৱাঁসঁ পহিনে ৰিমোর্স মৈপিংগ জৰুৰী হোগত চৈ। সে হম পহুঁচি গেলহুঁ মধুরঁনী কার্যালয। জখন হম পহুঁচনহুঁ ওতএ তঁ এম.এস.য়ূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ কোনো নীতিগত মামিলাপৰ রৈঠক জাৰী ৰহএ। এগাৰহ রঁজেসঁ শুৰু ভেল মীটিংগ চাৰি রঁজে সাঁঝমে সমাপ্ত ভেল। রৈচাৰিক মতভিন্নতাক রাঁরজূদ সমাজিক জিম্মেদাৰী কতেক মহত্বপূর্ণ চৈক সে খাগ দেখরাঁমে খাএল। জখন একটা গৈৰ ৰাজনীতিক চাত্র সংগঠনকেঁ রিধানসভা চূনারমে কোন ৰূপেঁ খপন ভূমিকা তয কৰৱাঁক চাহী তাহিপৰ রিমর্শ ভই ৰহল চল।

হমৰা সভহক সমক্ষ চূনাৰ পূর্র সাঁগঠনিক স্তৰপৰ রিমর্শ লেল দূ টা মুখ্য রিষয ৰহএ- পহিল জে মিথিলারাদী পার্টীক মূল সংগঠন এম.এস.য়ূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন জে কি ঘোষিত ৰূপসঁ একটা গৈৰ ৰাজনীতিক সংগঠন চৈ ওকৰ রিধান সভা চূনারমে কোন স্তৰপৰ খা কতেক ভূমিকা হোগক, দোসৰ- জে এম.এস.য়ূ (MSU)-মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ সাথী রিধানসভা চূনারমে খপন ডম্মেদৰাৰী প্রস্তুত কৰথি রা কি নহি।

𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒬𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒋𑒧.𑒋𑒮.𑒨𑒴 (MSU)-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒕𑒻, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒧𑒣𑒩 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒣𑒩𑓀𑒞𑒳 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒚𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒩-𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒠𑒹𑒫 𑒨𑒰𑒠𑒫, 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒮𑓂𑒏𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒧𑒱𑒙𑒲𑒏 𑒋𑒑𑓂𑒨𑒰𑒩𑒯 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨, 𑒋𑒧.𑒋𑒮.𑒨𑒴 (MSU)-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭, 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒔𑒱𑒫, 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲,, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒋𑒏 𑒩𑒰𑒅𑓀𑒛 𑒫𑒻𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒴𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒋𑒧.𑒋𑒮.𑒨𑒴 (MSU)-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒂 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒩 𑒙𑒲𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒫𑒻𑒮𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒞𑒰।𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒄𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒄 𑒣𑒠 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒧𑒞𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒩𑒯𑒋 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒧.𑒋𑒮.𑒨𑒴 (MSU)-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒕𑒻𑒏, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒪𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒒 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒤𑒩𑓂𑒏 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒃 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒂

সংগঠনক সাথী সভহক আর্থিক স্থিতিকেঁ দেখৈত সহজ নির্ণয ভই গেল জে হমরা সভ চুনাব লড়বাক স্থিতিমে নহি ছী আ নে অনুভব অছি তঁও বিধানসভা চুনাবসঁ অনুভব নই প্রাথমিক স্তরক যানী পংচাযত স্তরক চুনাবমে হম সভ অপন দাবেদাৰী প্রস্তুত করবা তাকী সংগঠনকেঁ জমীনী আ ৰাজনীতিক দাবেদাৰী সেহো মজগূতীক সংগ ঠাঢ় ভই সকএ।

জখন এহি দুনূ বিষযপৰ নির্ণয ভই গেল তখন নব সমস্যা ঠাঢ় ভেল জে বিধানসভা চুনাবমে মিথিলাবদী পার্টী দিসসঁ কে? হম সভ সৈদ্ধাংতিক ৰূপেং অহি বাতপৰ সহমত ৰহী জে হম সভ ও উম্মেদৱাৰক সমর্থন করবা জে কোনো মিথিলা-মৌথিলীসঁ জুড়ল পার্টী দিসসঁ ঠাঢ় হোথি আ হুনকৰ প্রাথমিকতামে পহিল্ক নম্বৰপৰ মিথিলা-মৌথিলী হোএব। দোসৰ হমরা সভহক সৈদ্ধাংতিক সমর্থনক আধাৰপৰ ও উম্মেদৱাৰ ৰহথি জে পহিনেসঁ হমরা সভহক সংগঠনকেঁ নৈতিক সমর্থন করৈত ৰহলাহ। অতি বিমর্শক দৌৰান ফেৰ 'কিংতু' লাগল জে কি হম সভ ওহন কোনো দলক উম্মেদৱাৰকেঁ সমর্থন করবা জে পহিনে হমরা সভকেঁ সভ তৰহে মদতি করৈত ৰহলাহ অছি? একৰ উত্তৰ আএল- জঁ ও নির্দলীয ছথি তখনে অন্যথা নহি।

সমর্থন মানে কী? সামান্য নিযম ছৈক জে বিচাৰধাৰাপৰ সহমতি আ চুনাব প্রবঁধনমে এক-দোসৰাকেঁ সহযোগ। বিশাল ছাত্র সংগঠন হেবাক কাৰণে মিথিলা-মৌথিলী সংগঠন তঁ ছোট় বাদত ৰাস ৰাজ্য স্তৰীয সংগঠন সেহো হমরা সভহক সহযোগ চাহি ৰহল ৰহএ। বাদত এহলো উম্মেদৱাৰ ভেটৈলাহ জে কোনো পৈঘ দলসঁ সংবঁদ্ধ ছথি, ও

কতৱোঁ মূল্য দ২ ষ্টিকষ্ট চাহি ৰহনে ছলাহ মুদা ষ্টিকষ্ট নহি ভেষ্টলনি তঁ ঢনক গচ্ছা জে হম সভ ঢনকা নির্দলীয় ৰূপমে সমর্থন ক২ দিয়ৌন। গএহ মংশা ৰহৈত ছলনি। ঢনকা শ্বন্যসাৰে সমর্থন মানে- ও হমৰ দলক সদস্যতা নহি লেতাহ, ৰৈলৰপৰ নাম নহি দেতাহ। হমৰা দলকেঁ কোনো তৰহক শ্বার্থিক সহযোগ নহি কৰতাহ তাহিপৰসঁ হম সভ, ছাত্র সাথী ঢনকা লেল মুফ্তমে কাজ ক২ দিয়ৌন। দূ মাস মোষ্টৰসাগকিলমে তেল দিয়া ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি ঘুখে খষ্টৰঁ। একষ্টা ছাত্র লেল কাজ কৰৱঁ কোনা সংভৱ ছৈক সে ঢনকা সোচমে নহি ৰহনি। জখন কি ও ওহি দলসঁ পঠাসো লাখ দ২ ষ্টিকষ্ট কিনৱা লেল তৈযাৰ ছলাহ, জাহি দল লেল ও পছিনা পাঁচ ৰঁৰ্খসঁ ও ভীড় জ্বষ্টৰৈত ৰহানহ, ঝংডা ঢোগত ৰহলাহ।

এহি মানসিকতাপৰ জখন হম সোচৰঁ শ্বৰূ কেলহুঁ তঁ লাগল জেনা হম মিথিলা-মৈথিলী শ্বাঁদোললীকেঁ ও হঁসেৰী ব্ৰুঁমৈত ছথি। শ্বা ৰাঁতো সহী ছৈ কিএক ত২ মিথিলাক নামপৰ হমৰ পূৰ্বজ সেন্ষ্টিমেংষ্ট জগা ৰেঁৰপৰ কখনো ভাজপা তঁ কেখনো কাংগ্ৰস ৱা কখনো শ্বানে দল সংগ সৌদা ক২ মিথিলাক শ্বান্দোললকেঁ দমিত ক২ দৈত ছথিন।

কোনো ৰাজনৈতিক সংগঠনক ৱিস্তাৰ এৱং শ্বায়ু এহি ৰাঁতপৰ নির্ভৰ কৰৈত ছৈক জে ও ৱৈচাৰিক ৰূপসঁ কতেক মজগূত সংগঠন শ্বছি। হমৰা সভকেঁ এহি ৱিষযপৰ ৱিচাৰ কৰ২ পড়ত জে ভাজপা, শ্বাৰ.জে.ডী, কাংগ্ৰেস, জে.ডী.য়ূ সভ ৰাজনীতিক দলকেঁ পিছলগ্গূ ভ২ মিথিলা ৱিকাসক পৰিকল্পনা কৰী ৱা মিথিলামে মিথিলা লেল মিথিলাৱাদী ৱিচাৰধাৰাকেঁ শ্বাগূ ৰঁঢ়াৱী। কোনো চুনাৱ

নড়ৱাঁ লেল জাহি ৰূপমে ধনক ডপযোগ ভ২ ৰহল ছৈ যা কহী ত২ মহত্ত্ব ৰঁঢ়ি ৰহল ছৈ যে দিনান্বদিন লোকতাঁত্রিক ব্যৱস্থা লেল ৰেঁযী খতৰনাক ভেল জা ৰহল ছৈ। ছোটে দল ধনক থগ ৰঁড়কা খেলকেঁ খেলৱাঁমে যক্ষম নহি ছৈক। এহনা স্থিতিমে হমৰা যভ লেল ৰস্তা থাৰ দ্বৰূহ লাগল। কএক টা এহন ক্ষেত্রীয দল হমৰা যভহক যাঁগঠনিক তাগতকেঁ দেখৈত যমঝৌতা কৰৱাঁ লেল পহল কেলক জকৰা পাগ তঁ খূৰেঁ ৰহৈ থা যীটক হিযাৱঁযঁ যঁগঠনকেঁ মনমাফিক পাগ যেহো দেৱাঁ লেল তৈযাৰ ৰহএ মুদা ও থপনা মুৰিধান্বযাৰ হমৰা যভকেঁ ৰিধানযভা ক্ষেত্রক চযন ক২ ডম্মেদৱাৰ ঠাঢ় কৰৱাঁ লেল দৱাঁৰ দেৱাঁক মানযিকতামে যেহো ৰহএ, জাহিপৰ হম যভ তৈযাৰ নহি। থঁততঃ ৰাঁত দূ-তীন ৰাঁডডযঁ থাগূ নহি ৰঁঢ়ি যকল। খএৰ ধন ৰঁলা ৰিষয থন্বডত্বৰিতে ৰহি গেল। হমৰ কিছু যাথিক মানৱঁ ৰহনি জে পাৰ্টী নৱ থছি, চুনাৱ চিহ্ন নহি থছি ত২ এহনা স্থিতিমে হমৰা যভকেঁ পাগ ৰঁলা ডম্মেদৱাৰক যমৰ্থনমে থাগূ এৱাঁক চাহী থা পাগক ডিমাঁড কৰৱাঁক চাহী তাকী থহিৰেঁৰ নহি তঁ থগিলা ৰেঁৰ লেল মজগূত থাধাৰ তৈযাৰ ভ২ যকএ। থধিকতৰ যাথী থগ ৰিচাৰযঁ থযহমত ৰহথি।

দোযৰ পক্ষকেঁ মানৱঁ ৰহনি জে হমৰা ওহন নিৰ্দলীয ডম্মেদৱাৰক যমৰ্থন কৰৱাঁক চাহী জে শুৰূযঁ হমৰা যভহক যঁগ ৰহল ছথি থা নিৰ্দলীয ডম্মেদৱাৰী প্রস্তুত ক২ ৰহল ছথি চাহে ও ধনৱান হোথি ৰা গৰীৱঁ। হমৰা যভ দোযৰ পক্ষপৰ যহমতি ৰঁলা লেলহুঁ। কতহুঁ-কতহুঁ থন্বভৱজন্য গলতিযো ভেল। মুদা.... থগ কম্রমে কএক গোটে ফোনযঁ চিন্তা জাহিৰ কেললি জে থহাঁক টীমক যদয্য জঁ পাগ

ৱঁনা সঁগ নগাতাৰ দূ মাস কাজ কৰতা তই স্বাভাৱিক তৌৰপৰ স্মনকৰ স্বুকাৰ ওহি দিস ভই জেতনি। ঠিন্তা স্বাভাৱিক ৰহনি মুদা মঠ গএহ ৰহৈ জে নোকসভা ঠূনাৰমে তই হমৰা সভহক সাথী ব্যক্তিগত তৌৰপৰ ঋনগ-ঋনগ দনক উম্মেদৱাৰক সঁগ ছনখিন তকৰা ৱাঁদো ও ঋাগ ধৰি হমৰা সভহক সঁগ ছথি ঋা সঁগে-সঁগ ঋপনা ক্ষেত্ৰক উঠিত মুদ্দাক পক্ষমে নড়িযো ৰহন ছথি। গএহ এহি সঁগঠনক ঋনুশাসন ও ট্ৰেনিংগ ছৈ।

এক ৱিধানসভা ক্ষেত্ৰমে ঔসৰন ঢানীস পঁঢাযত হোগত ছৈক। এক পঁঢাযতমে ঔসতন তীন গাম। এহি ৱেঁৰ পছিনো ৱেঁৰক মুকাৱঁনে ৪৬ প্ৰতিশত ৱেঁযী বূঁথ ৱঁনাএন গেন ৰহৈ। মোক ট্ৰেস্ট ঈাগম ঋা ৰিযন ভোট্টিগ ট্ৰেগমকেঁ হিসাৱঁসঁ দেখূ তঁ পাঁচ ৱঁজে ভোৰসঁ সাত ৱঁজে সাঁঝ ধৰি পোনিংগ বূঁথপৰ ৰহৱাঁক ঢাহী। যানী হৰেক বূঁথপৰ দূ পোনিংগ এজেঁট্ট। ৱাঁহৰ পৰ্ঠী কাট্টৰাঁ নেন কমসঁ কম ঢাৰি ঋাদমী যানী জঁ হম এক ৱিধানসভা মাত্ৰ খজৌনীক ৱাঁত কৰী তই ৪৫৩ বূঁথ যানী ৪৫৩X৬=২৫৯৫ কাৰ্যকৰ্তাক ভোট্টক দিন জৰূৰতি ছৈ। একৰা ঋতিৰিক্ত ৱাৰ্ডসঁ ঋপনা ভোট্টৰকেঁ মোট্টিভেট্ট কই পোনিংগ বূঁথ ধৰি পহুঁছেৱাঁক নেন ঋনগসঁ কাৰ্যকৰ্তা ঋা সাধনক জৰূৰতি হোগত ছৈ সে ঋনগ। ঋতেক ৱৰ্খসঁ মিথিনো-মৈথিনীক নামপৰ ঠূনাৰী ৰাজনীতিক কৰই ৱঁনা নেতা সভ ঋগ মূন ৱাঁতপৰ কিএক নহি ধেঋান দেনখিন, কিএক ওতেক পূৰান সঁস্থা সভ জেৰী সঁস্থা ৱঁনি কই ৰহি গেন ঋছি। কাৰণ তকৰাঁ নেন কোনো সমুদ্ৰ মঁথন কৰৱাঁক জৰূৰতি নৈ ছৈক। এক নজৰিমে ঋঁদাজ ভই জাএত জে হিনকা নোকতাঁত্ৰিক ব্যৱস্থাক মধ্যমে মিথিনাক ৱঁদনাৱকেঁ কোনো গচ্ছা নহি ছনি। হিনক উদ্দেশ্য

মিথিলা-মৈথিলীক নামপৰ ঠঁদা ভগাহৰ্, ঋপন নাম চমকাএৰ্ ৰ্ঁস ঋতৰেঁ ছনি।

মিথিলারাদী পার্ষীক মূন ছাত্র সংগঠন এম.স.য়ূ নগ ঞা তাগতি চৈক জে ও ঋপনা সাথী কার্যকর্তাক দমপৰ হৰ ৰূঁথপৰ ঋগসঁ ৰেঁমী সংখ্যামে কার্যকর্তা ঠাঢ় ক২ সকৈত ঋছি। চূনার জতৰাঁ পৈসাক খেন ছৈ ততৰাঁ মাগঁড গেম সেহো। হমৰা সংগঠনক গচ্ছা ৰহএ জে পার্ষী ভনে দস দিনক প্ৰান হো, চূনার চিহ্ন নহি ভেষ্টন হো মুদা জঁ হৰ ৰূঁথপৰ হম সভ পোনিংগ এজেঁষ্ট দ২ সকনাঁ তঁ ঋান পার্ষী সভকেঁ মনোৰঁনপৰ প্রভার জৰূৰ পড়তৈ, ঋাগূ ওকৰ ৰাজনীতি সেহো প্রভারিত হেতৈ। মতনৰ্ জাহি মকিথিনাসঁ জিতনাক ৰাঁদো ওত্তুক্কা জনপ্রতিনিধি ওত্তুক্কা স্বপৰ সষ্ট্ৰক্চৰ ৰা সষ্ট্ৰক্চৰক রিকাসপৰ ধেঋান নহি দৈত ছনাহ ন্দনকা ঋার্ ধেঋান দেৰ্২ পড়তনি। ঋা সে চূনারক ৰাঁদ সাঁকেতিক ৰূপসঁ দেখৰাঁমে সেহো ঋাএন। এতেক সংখ্যামে ঋগসঁ পহিনে কহিযো মৈথিনীমে শপথ নহি নেন গেন ৰহএ। ভনে হমৰ ফেসৰূঁকিযা মিত্র সভ কেখনো জাতীয ঋাধাৰপৰ ঋা কেখনো দনগত ঋাধাৰপৰ ঋাঁকড়া প্রস্তুত ক২ ওকৰা কমতৰ কৰৰাঁক চেষ্টা কিএক নে কেনে হোথি।

হম সভ ঋাঠো রিধানসভা ক্ষেত্রমে ঋপন সাঁগঠনিক তাগত দেখেৰাঁমে সক্ষম ভেনাঁ। ভনে ভোষ্টকেঁ ঋপনা দিস ঋনৰাঁমে ৰ্ন্দত সফন নহি ৰহনাঁ মুদা সভ ৰূঁথপৰ হম সভ কার্যকর্তা দেনিযৌ। হম, হমৰ ৰাষ্ট্ৰীয ঋধ্যক্ষ স্বজিত যাদর, ৰত্নেশ্বৰজী ঋা পূৰা ষীম পছিনা চূনার সভহক ঋাঁকড়া ন২ ক২ ৰৈসন ৰহী। হম সভ ঋাঁকড়া রিশ্লেষণক ঋাধাৰপৰ ঋগ নিধ্কর্ষপৰ পন্দঁচনাঁ জে নগভগ

𑒞𑒲𑒢 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒦𑒼𑒙 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒁𑒃 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒼𑒙𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋।

𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒠𑒴 𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒃 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒃𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒦𑒃𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒋𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒿𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒼𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑓑𑓙𑓑𑓐𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒍 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒖𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒪 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒹𑒏𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱।

হমৰা সভহক সমাজ জাতীয আধাৰপৰ বাঁটল অছি আ তঁএ কহী তঁ ভাষাক আধাৰপৰ সেহো। হমৰা সভহক জাতীয বিষমতা প্ৰত্যক্ষ ৰূপেঁ ভাষাক বিষমতাকেঁ সেহো বঢ়াবা দৈত ৰহল অছি। তঁএ হমৰা সভহক সংগঠন ই মানৈত অছি জে বিভিন্ন জাতীয স্বৰূপ বলা মিথিলা সমাজকেঁ অপন গৌৰৱশালী ভাষা-সাংস্কৃতিক আধাৰপৰ এক সূত্ৰমে বান্হল জেবাক চাহী। হম সভ অপনা সংগঠনমে অএ বিষমতাকেঁ খত্মে কৰবাক জে প্ৰযাস শুৰূ কএল ওকৰ সাকাৰাত্মেক পৰিণাম সামনে আবিঁ ৰহল অছি। হম সভ অপনা সংগঠনক সাথীকেঁ সদৈৱ অএ বাত নেন প্ৰেৰিত কৰৈত ছিযনি জে ও সাৰ্বজনিক ৰূপসঁ বা অপনা বীচ সামান্য চঠাক দৌৰান অপন স্থানীয বোনপৰ কাযম ৰহথি। যানি ও অপনা ঘৰমে জাহি টোন আ শৈলীমে গপ্প কৰৈ ছথি সএহ টোন আ শৈলী সাৰ্বজনিক ভাষণ বা গপ্প-সপ্পমে সেহো জাৰী ৰাখথি। তখনে হম সভ সাথী জিনকৰ জাতীয আধাৰ অনগ-অনগ ছনি ওহি অএ পুৰাতনপংথী-দকিযানূসী ব্ৰাহ্মণক ভাষা মৈথিলী মানসিকতাসঁ দূৰ হেতাহ আ স্বীকাৰ কৰতা হজে পাসৱানোক ভাষা মৈথিলী, সহৰসোক ভাষা মৈথিলী, বেঁগূসৰাযোক ভাষা মৈথিলী ছৈ। আ ফেৰ স্বতঃ ভাষাক আধাপৰ একসূত্ৰমে বান্হল ছনি জেতাহ। অহিনা সাংস্কৃতিক তৌৰপৰ সেহো হম সভ কাজ কই ৰহল ছী। কএক টা ক্ষেত্ৰীয গাযক-গাযিকাকেঁ হম সভ ওকৰ অপন গাযন শৈলী আ ও সভ সফল ভই ৰহল ছথি। আ হম সভ এক ভই ৰহল ছী। ভনে অএ প্ৰযাসকেঁ ব্যাপক ৰূপেঁ দেখাৰ হেবামে সময নাগত পৰংতু হএত জৰূৰ।

মিথিলা ভাষা আন্দোলন হো বা ৰাজ্য আন্দোলন কোনো আন্দোলন তাৰ্ঁত সফল নহি ভ২ সকৈত অছি জাৰ্ঁত একটা স্পষ্ট ৱৈজ্ঞানিক সোচক সঁগ মজগূত সঁগঠনক নির্মাণ নহি হোযত। কোনো আন্দোলন অপন সমাজিক মান্যতা তখনে পৰ্ঁত অছি জখন ওকৰ কোনো কানূনী আধাৰ হো, কানূনী ৰূপসঁ জে অধিকাৰ অগ ওকৰ ব্যাৱহাৰিক ৰূপেং মান্যতা সেহো ভেটৈক গএহ সৰকাৰ দিসসঁ সেহো অপেক্ষা অছি।

পহিনেসঁ আ এখনো শিক্ষা নীতি ত্রিভাষা ফার্মূলাপৰ আধাৰিত অছি। ব্যাৱহাৰিক তৌৰপৰ হম সভ অনেকানেক ৰূপমে সৰকাৰসঁ মাঁগ ত২ কগএ ৰহল ছী জে মৈথিলী মাধ্যমসঁ পঢ়ৌনী শুৰূ হো পৰংত্তু হম সভ সাঁগঠনিক ৰূপসঁ এ নির্ণয কএল জে স্কূল খুজলাক ৰ্ঁাদ সভ পংচাযত যূনিট অপনা-অপনা পংচাযতক আঁগনৰ্ঁাড়ী আ প্রাথমিক সহ উত্ক্রমিত বিদ্যালযমে কা সিক্ষক সভকেঁ এহি ৰ্ঁাতপৰ সহমত কৰী জে ও

G=Guava- অমৰূদ-লতাম

R=Rat-চুহা-মূস

D=Dog-কুত্তা-কুক্কুৰ

পঢ়ৰ্ঁাক অগ পদ্ধতিকেঁ অপনাৰ্ঁথি জাহিসঁ শুদ্ধ ৰূপেং ত্রিভাষা ফার্মূলা ব্যাৱহাৰিক ৰূপেং তক্ষ্ণেণ লাগূ ভ২ জাএ ভলে ৰিঁহাৰ সৰকাৰ

মানূনী ৰূপেঁ একৰা এখন ধৰি স্বীকাৰ নহি কেনে হো। ওনা এহন পুস্তকক খগতা হমৰা সভকেঁ খন্নভৰ ভই ৰহন খছি। নোকনৃত্য ৰঁনা পাঠমে ডাঁডিযা-ভাঁগড়া ভেষ্টৈএ ঝিঝিযা নহি জে দুখদ খছি। হম সভ সদৰিকান খপনা খেতিহৰ সংস্কৃতিপৰ গর্ৱ কৰৈত ৰহনৗঁ খছি। মাছ-মখান হমৰা সভহক সংস্কৃতিক মুখ্য খাধাৰ খছি। খেতী খা ওহিসঁ জুড়ন পাৰঁনি-তিহাৰ হমৰা সভহক সংস্কৃতি কেৰ মূন খাধাৰ ৰহন খছি। মুদা হমৰা সভ একটা খাধাৰ ৰঁনা নে তই সংপূর্ণ মিথিনাকেঁ একসূত্ৰমে ৰাঁন্হি সকনৗঁ খা নে খার্থিক ৰিকাস কই সকনৗঁ। মাছ-মখানপৰ তই গর্ৱ কৰৈত ছী মুদা পোখৰি ভৰি কই মকান ৰঁনৰৈত ছী, চাৰ্ডমিন খা কই ঝিলী-কচৰী-মুৰহী, কংসাৰকেঁ ছোড়নে জা ৰহন ছী। পষ্টুখাক ৰম্নী ছোড়ি প্লাস্টিক ধেনৗঁ তই জুট উদ্যোগপৰ প্ৰভাৱ পড়ন, দনানপৰ গাএ-মহিস ছোড়নৗঁ তই সুধা কেৰ দহী জগহ নেনক। খাৰঁ তই গামক ভোজমে ৰঁদ্দৗতো গোটে নামো নেৰাঁ জোগৰ দহী পাতপৰ নহি নৈত ছথি। জখন কি দহী হমৰা সভহক সংস্কৃতিক খভিন্ন খংগ ৰহন খছি। হম সভ ভাঁগড়া খা ডাঁডিযা ধেনৗঁ তই ঝিঝিযা ৰিঁনা গেন। মৈথিন সভ ঝিঝিযাপৰ ৰিমৰ্চ কৰৰাঁ নেন খাকসফোৰ্ড যূনীৰৰ্সিটীক সহাৰা নই ৰহন ছথি। সোচূ নে ধনকষ্টনীক ৰাঁদ গম্হূঁম, মসুৰী ৰাঁৰ্ডগ কৰৰাঁ নেন জোতন খেতমে ভাএকেঁ ৰঁজা কই সামা-চকেৰা পাৰঁনি খেনৰঁ সেহো ৰিনুপ্ত ভই ৰহন খছি।

হম সভ খপনা পাৰ্টীক সংৰিধানমে স্পষ্ট ৰূপসঁ খগ ৰাঁতকেঁ নিখনিযৈক জে কোনো শৰ্তপৰ হম সভ ধাৰ্মিক ৰা জতীয প্ৰকোৰ্ষ্ঠক নিৰ্মাণ দনকেঁ খাধাৰ ৰঁনেৰাঁ নেন নহি কৰৰঁ, উম্মেদৰাৰক চযনক খাধাৰ জাতীয মত সংখ্যাক খাধাৰপৰ

নহি হোযত। হমৰা সভ মিথিলা ক্ষেত্রমে আর্থিক গতিরিধিকেঁ ৰঁঢ়াৱাঁ দেৱাঁ নেন সর্বপ্রথম হমৰা সভকেঁ সমাজিক আ আর্থিক মিথিলারদক ভারনাকেঁ রিকাস কৰ**ই** পড়ত তখনে হমৰা সভ জাতি-ভাষা-ধর্মকেঁ আধাৰপৰ বঁটৈন মিথিলাকেঁ একসূত্রমে বাঁন্হি সকবঁ আ জঁ ও কাজ ভ**ই** গেন তঁ সৰকাৰ সঁগ ৰাজ্যো অপনে হএত, অপন মিথিলা ৰাজ্য।

আগ সংরিধানিক মর্যাদামে ৰহৈত সভ প্রদেশ রিকাসক বাঁটৈপৰ আগূ ৱঁঢ়ি ৰহন অছি জত**ই** ভাষাও ৰাষ্ট্রীযতাক ভারনা তেজ অছি। অপনা ক্ষেত্রক সংস্কৃতিপৰ গৌৰর কৰবাঁক ভারনা বঁনরতী অছি আ একৰ ৰক্ষা নেন নড়বাঁক-মৰবাঁক গপ্তা অছি। পৰতী পড়ন উপজাউ জমীন দেখি ক**ই** কতেক দুখী হোগ ছৈ কিসানক মোন তইনা হমৰা-অহাঁক হান অছি। আউ রৈজ্ঞানিক খেতীক মাধ্যমে জোত-কোড় ক**ই** খেতমে হৰিযৰী পসাৰি দী, খেত নহনহা দী।

আশা জগবৈত ফুলানংদ মিশ্রক কিছু পাঁতি-

শীত ত ঠঁঠঁরেঁ কৰতৈ ওনা

কিছু ধাহ অখন জগনৈএ

কিছু ধাহ অখন বাঁকী ছৈ

ভোৰ ত হেরেঁ কৰতৈ........

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.অজিত কুমাৰ ঝা- ঘটাটোপ অন্হৰিয়া মে উম্মীদক কিৰণ: মিথিলা স্টুডেংট্স য়ুনিয়ন



অজিত কুমাৰ ঝা- সংপর্ক-9472834926

ঘটাটোপ অন্হৰিয়া মে উম্মীদক কিৰণ: মিথিলা স্টুডেংট্স য়ুনিয়ন

ভাৰতবর্ষ মে মিথিলা মৈথিলীক নাম পৰ কতেক সংস্থা অছি তকৰ সটীক জানকাৰী ত' নহি অছি মুদা শাযদে এহন কোনো শহৰ অছি জতয এক্কোটা সংস্থা নহি হো। কতহু বাবা বিদ্যাপতি কেঁ নাম পৰ ত' কতহু মাঁ জানকী কেঁ নাম পৰ। কতহু মিথিলা মৈথিলীক সংগ বিকাস, ত' কতহু সংস্কৃতি সঁ জোড়ি কয। মাত্র অপন দেশে মে নহি বিদেশ মে সেহো মৈথিল সবঁ অপন অস্মিতাক গৌৰব বোঁধ কেঁ জাগৃত ৰাখয নেন কোনো-ন'-কোনো মংচ কেৰ গঠন কেনে ছথি।

विश्व स्तर पर एहन जागरूकता त' मिथिला मैथिली लेल निश्चिंदेह शुभ संकेत मानल जयबाक चाही। शायदे कोनो मैथिल हेताह जे अहि तरहक संस्था सँ कोनो-न'-कोनो रूप मे जुड़ल नहि हेताह।

केओ अध्यक्ष हेताह, त' केओ सचिव हेताह। केओ संगठन मंत्री हेताह, त' केओ कोषाध्यक्ष हेताह। कोनो संस्थाक कार्यकारिणी सबहक दल सेहो समटैगर होयत ठीक। किछु संख्या मे आम सदस्य हेताह त' किछु संख्या मात्र कार्यक्रमे धरि सिमित हेताह अर्थात् दर्शक वृन्द। कोनो भी संस्था लेल आम सदस्य आ दर्शक बहुत खास मानल जयबाक चाही किएक त' पदधारी त' सहजे भेटि जेताह मुदा सच्चा कार्यकर्ता भेटब बड्ड कठिन होयत ठीक। ओना बहुत संस्था मात्र कागजे पर सेहो चलैत अछि। फौज मे कोनो तरहक संस्था नहि बना सकैत छी तखन अपन अपन संस्कृति ओ भाषाक आधार पर समूह बना क' किछु कार्यक्रम जेना कि पिकनिक क' सकैत छी। भारतीय वायु सेना मे नौकरी करबाक कारणे लगभग एहन समूह सँ निरंतर जुड़ल रहबाक सौभाग्य हमरो भेटल अछि।

कोनो संस्था साल मे एकटा कार्यक्रम करैत अछि, त' कोनो संस्था दूटा। अधिकांश संस्था विद्यापति पर्व समारोहक आयोजन करैत अछि, त' किछु जानकी नवमी केर आयोजन करैत अछि। किछु संस्था नाटकक मंचन करैत अछि, त' किछु साहित्यिक गोष्ठी धरि सिमित रहैत अछि। किछु संस्था अथवा समूह मिथिला चित्रकला केँ क्षेत्र मे कार्य क' रहल अछि, त' किछु मिथिलाक्षर

কেৰ প্ৰচাৰ প্ৰসাৰ নেন। রাস্তর মে জখন এহন কোনো খৰ্বৰ সুনৈত অথৰা পঢ়ৈত ছী ত' গৰ্বক অনুভূতি হোগত অছি। অপন ভাষা ও সংস্কৃতি কেৰ প্ৰতি মৈথিল সবঁ জাগৃত ছথি ত' অহি বাঁত পৰ গৰ্ব ভেনাগ স্বাভাবিক অছি। ওনা এ সিক্কা কেৰ মাত্ৰ এক পহলূ অছি আ হকীকত ত' এ ছৈক জে হৰ সিক্কা কেঁ দূটা পহলূ হোগত ছৈক। হঁ অপৱাদ মে হিন্দী সুপৰ ডুপৰ হিট ফিল্ম 'শোনে' কেৰ সিক্কা ছনে। হমৰ অভীষ্ট ও সিক্কা নহি মুদা আম সিক্কা অছি। সিক্কা কেৰ দোসৰ পহলূ দেখি দুঃখ কেৰ সাথ কহয পড়ি ৰহনে অছি জে অসীম পীড়া হোগত অছি।

হৰেক সংস্থা অথৰা সমূহক স্থাপনা বিশুদ্ধ ৰূপ সঁ অপন সভ্যতা ও সংস্কৃতি কেঁ ধ্যান মে ৰাখি ক' কৈল জাগত অছি জাহি সঁ একৰ উত্থান হোগক মুদা নহি জানি কোনা অহি মে ৰাজনীতি ৰূপী রাযৰস প্ৰৱেশ ক' নৈত অছি। অহি সঁ কি হোগত ছৈক জে ও সংস্থা অপন উদ্দেশ্য সঁ ভটকি জাগত অছি। এক তৰহেঁ কহল জা সকৈত অছি জে ও সংস্থা কিছু লোগক হাথ কেঁ কঠপুতৰী বঁনি ক' ৰহি জাগত অছি।বঁগত বঁৰখ সঁ বিদ্যাপতি পৰ্ব সমাৰোহ মনাওল জাগত অছি। পৰম আদৰণীয হৰি মোহন ঝা জী কেৰ উৎকৃষ্ট কৰিতা ' বিদ্যাপতি পৰ্ব মহান হমৰ ' অৱশ্য পঢ়লে হোযবঁ। নহি জানি কতেক সাল পহিলে এ পৰম্পৰা শুৰু ভেল ছল আ স্নৈঃ স্নৈঃ মিথিলাক একটা অতি বিশিষ্ট পাৰনি বঁনি গেল। নবঁকা বঁসাত কি বঁহলৈ বুঁঝু জে এ বিশুদ্ধ ৰূপ সঁ একটা ব্যাৱসাযিক আযোজন বঁনি গেল। আগ পী এল জঁকা এম পী এল অৰ্থাৎ মিথিলা প্ৰীমিযৰ লীগ আধুনিকতাক চকাচৌঁধ মে বোঁহিযায লাগল। পৰিৱৰ্তন প্ৰকৃতি কেৰ নিযম ছৈক মুদা উম্মীদ সঁ বেঁসী

পৰিৱৰ্তন একৰ মূন স্বৰূপ কেঁ নষ্ঠ ক' দেনকৈ। ঋাযোজন কোনা কৰতাহ সে ত' ঋাযোজক সবঁহক সোচ পৰ নির্ভৰ কৰৈত ছৈক মুদা বর্তমান মে জাহি ৰূপ মে ঋহি কার্যক্রমক ঋাযোজন হোগত ঋছি তাহি মে সঁ ৰাঁৰা রিদ্যাপতিক নাম হটা নেৰাঁক চাহী। হিনকৰ ব্ৰাঁড কেঁ নাম পৰ জেহন এখুনকা কার্যক্রমক প্ৰেৰৰ ৰহৈত ঋছি সে হমৰা এ্র সোচয পৰ মজবূৰ ক' দৈত ঋছি জে ৰাঁৰা রিদ্যাপতি মঁচক এক কোন মে ঠাঢ় ভ' মিসকি ৰহন ছথি। এ্র হমৰ ব্যক্তিগত সোচ ঋছি ঋা জৰুৰী নহি জে হমৰ ৰাঁত সঁ সবঁ গোটে সহমত হোথি।

সঁস্থাগত এ্রষ্যা ডাহ ত' ঋাম ৰাঁত ঋছি। ঋপন সঁস্থাক কার্যক্রম মে ভীড় কোনা জুটি সকৈত ঋছি ঋা দোসৰ সঁস্থাক কার্যক্রম কেঁ কোনা ভাঁড়ন জা সকৈত ঋছি রৈহ দার-পেঁচ চনারঁয মে সবঁ ঋপস্যাঁত ৰহৈত ছথি। ৰঙ্গনে ৰঙ্গাযন রৈহ প্ৰবনে ভাষণ, কিছু পোথীক রিমোচন ঋা ঝমকৌঋা গীত নাদ সঁ মৈথিন জাগৃত ভ' জেতাহ কি? ঋহি সঁ মিথিনা মে রিকাস ভ' জেতৈক কি? পূৰা ভাৰতবর্ষ মে মিথিনা মৈথিনীক জতেক ভী সঁস্থা ঋছি কমোবেঁশ সবঁহক স্বাদ একহি ভেঙ্গত। কোনো নরীনতা নহি ভেঙ্গত মিবায ফূহড়তা কেঁ। মিথিনা মে কোন এহন সঁস্থা ঋছি জে শিক্ষা, স্বাস্থ্য ঋা পর্যারৰণ নেন জাগৰুকতা ঋভিযান চনা ৰহন ঋছি? ঋঁধরিশ্বাস এৱঁ কুৰীতি সঁ নড়ৱাঁক নেন নিসভেৰ সূতন নোগ কেঁ জগা ৰহন ঋছি? গাম-গাম ঘূমি নুক্কড় সভা ও নাঙ্গক কেঁ মাধ্যম সঁ ধৰাতন পৰ কাজ ক' ৰহন ঋছি? শাযদে কোনো এহন সঁস্থা ভেঙ্গত? বঁস রিদ্যাপতি পর্র সমাৰোহ কেঁ সান ভৰি

মনাওন জা ৰহন অছি আ দিনান্দিন একৰ ব্ৰাঁড রৈন্যূ মেহো রঁঢ়ন জা ৰহন অছি।

কহাঁ কোনো মংস্থা কেঁ দেখৈত ছিযৈক জে অপন মমাৰোহ মে ৰক্তদান কেৰ আযোজন কৰৈত হো? নশা মুক্তি হেতু মমাজ নেন কিছু কাজ কৰৈত হো? ভ্ৰষ্ট আচৰণ রানা কেঁ রঁহিষ্কৃত কৰৈত হো? গামে গাম ঘূমি কয শিক্ষাক অনখ জগারৈত হো? অপন মরঁহক মমাজ মে জেহন জাগৰুকতা কেৰ প্ৰযোজন অছি তাহি দিশা মে কৰ্তব্য কৰৈত কহাঁ কোনো মংস্থা নজৰ আরিঁ ৰহন অছি?

অধিকাৰ এরং কৰ্তব্য মে তানমেন জৰুৰী হোগত ছৈক আ তকৰ অভার অছি। অপন অধিকাৰক প্ৰাপ্তি হেতু কৰ্তব্য কৰহে পড়ত। অভিমান এরং স্বাভিমান মে কি অন্তৰ ছৈক মে রূঝয পড়ত। ৰুঢ়িরাদী রিচাৰ ধাৰাক মকড়জান মঁ রাঁহৰ নিকনয পড়ত। মিথিনাক রঁঘমুখী রিকাম নেন মাটি-পানি তৈযাৰ কৰয পড়ত। তীন তিৰঘতিযা, তেৰহ পাক মঁ কাজ নহি চনত। মুঁডে মুঁডে মতিৰ্ভিন্নাক শ্ৰাপ মঁ মুক্ত হোরঁয পড়ত আ নিম্নংদেহ একজুট হোরঁয পড়ত। কোনো ভী মংস্থা অগৰ জিন্দা অছি ত' ক্ৰিযাশীন ৰহয পড়তৈ। মরঁ মঁ জৰুৰী রাঁত ঞ্জ অছি জে শো পীম রানা মংস্থা মরঁ মঁ ঞ্জ উম্মীদ ৰাখরঁ দিরা স্বপ্ন থিক। মিক্কা কেৰ দোমৰ পহনূ গএহ অছি জে নিশ্চিত ৰূপ মঁ নিৰাশ কৰৈত অছি। মুদা নিৰাশ ভেনো মঁ কি মফনতা ভেটি মকৈত অছি? যাত্ৰী জী কেৰ ও উক্তি মোন পড়ৈত অছি- ' নরঁতুৰিএ আরঁ আগূ আরঁও। '

এহন নিৰাশা মে উম্মীদক একহিটা কিৰণ নজৰ আরিঁ ৰহনে অছি হঁ নরঁতুৰিযা মরঁহক দন- মিথিনা মটূডেংটম যূনিযন । অল্প কান

মে হী এম এস যূ কেৰ প্ৰযাস এৰং উপলব্ধি মোনক কোনো কোণ মে একটা উম্মীদ জগাৰৈত অছি। সন্ 2015 মে অস্তিত্ব মে আযল অছি ছাত্ৰ সংগঠন কেৰ নাৰা- ' এক ডেগ, ৰিকাস নেন' সময কেৰ সাথ সত্য হোগত প্ৰতীত হোগত অছি। দৰভংগা মে এযৰপোৰ্ট মিথিনা কেঁ নেন কোনো ৰৰদান সঁ কম নহি অছি। এম্স কেৰ আন্দোলন জাৰী অছি। বিঁহাৰ সৰকাৰ জগহ কেঁ ন' ক' এখনধি ভ্ৰম মে অছি। আন্দোলন কেৰ ধাৰ তেজ কৰয পড়তৈক।

সন্ 2017 মে বাঁঢ়িক বিভীষিকা মেনি ৰহন মিথিনা মে ছাতী ভৰি পানি হেনি ক' জাহি তৰহেঁ গাম-গাম মে ভোজন এৰং অন্য জৰুৰী সামগ্ৰী সবঁ ন' ক' অপন জানক পৰৰাহ ছোড়ি পহুঁচন ৰহথি এম এস যূ কেৰ নৰত্তুৰিযা সেনানী সবঁ সে কোনা বিঁসৰি সকৈত ছী। বাঁঢ়ি কে বাঁদ কপড়া নত্তা ও অন্য সামগ্ৰী পঠেনাএ এৰং বাঁঢ়ি পানি মে হেনি ক' ভোজন সামগ্ৰী পহুঁচেনাএ মে জমীন আসমান কেৰ অন্তৰ ছৈক। মিথিনা কেৰ উপেক্ষিত গ্ৰামীণ ক্ষেত্ৰ মে বিঁজলী কেঁ নেন সফন আন্দোলন চনেনাএ কোনো ছোট উপলব্ধি নহি কহল জা সকৈত অছি। দৰভংগা মেডিকন কানেজ মে ব্যাপ্ত অব্যৱস্থা নেন আন্দোলন, মিথিনা ৰিশ্বৰিদ্যানয মে পঢ়াএ ব্যৱস্থা ও পৰীক্ষা সত্ৰ নিযমিত কৰবাঁক হেতু আন্দোলন, মিথিনাক অনেক শহৰ মে জামক স্থিতি সঁ নিজাত পাবঁয হেতু ওৰৰ ব্ৰিজ হেতু আন্দোলন, বঁদ পড়ন চীনি মিন মে গথেনান প্লাঁট বৈঁসাবঁয এৰং ৰোজগাৰ হেতু আন্দোলন, মধুবঁনী মে কেন্দ্ৰীয ৰিদ্যানয হেতু জমীন নেন আন্দোলন, মিথিনা ৰাজ্য নেন দিল্লী মে আন্দোলন, পূৰ্ণিযা মে হৰাএ অড্ডা নেন আন্দোলনক স্বৰ সাৰ এৰং অপন মিথিনাক

সর্বাঁগীণ রিকাস হেত্তু নিৰন্তৰ জন আন্দোলন ঠাঢ় কৰৱাঁক সাহস দেখি নৱঁত্তুৰিয়া সৱঁহক প্রতি মোন মে উম্মীদ জাগৱঁ স্বাভারিক অছি। হনাঁকি এখন আৰম্ভে ঠৈক আ এখন ৱঁদ্যতে মীনক পাথড় পাৰ কৰৱঁ শেষ ঠৈক। এম এস যূ কেৰ নৱঁত্তুৰিয়া জোঁ সার্থক প্রযাস জাৰী ৰাখথি, অভিমানী নহি স্বাভিমানী ৱঁনন ৰহৈথ, অধিকাৰক প্রাপ্তি হেত্তুওহি কেঁ অনুৰূপ কর্তৱ্য পথ পৰ ডহৈন ৰহৈথ ত' অন্য সমস্ত মিথিলা মৈথিলী রালা সংস্থা সঁ গতৰ অপন অনগ পহচান ৱঁনাৱঁয মে সফল হেতাহ আ মিথিলাক রিকাস হেত্তু উঠাওল হিনকৰ ডেগ এক দিন মংজিল পৰ অৱশ্য পহুঁচত মুদা যাত্রী জী কেৰ ও পংক্তি মোন ৰাখয পড়ত -

নৱঁত্তুৰিএ আৱঁও আগাঁ!!

উএহ কৰত ৰুঢ়িভংজন, আগূ মূঁহেঁ ৱঁঢ়ত উএহ...

হমৰা লোকনি দিঅগ আশীর্বাদ নিশ্চল মোনে;

ঘিচিঅগ নহি টাঙ পাছাঁ....

ঠেকী নহি কূটী অপনহি অমৰত্বতা'ক

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.সচ্চিদানংদ সচ্চু- মৈথিল সংগঠন আ ওকৰ সামাজিক সৰোকাৰ



সচিদানংদ সচু

মৈথিল সংগঠন আ ওকৰ সামাজিক সৰোকাৰ

হমৰা সভ কেঁ স্বতংত্ৰতা সংগ্ৰাম মাদে বুঁঝল অছি। হমৰা সভ কেঁ বুঁঝল অছি জে স্বতংত্ৰতা সেনানী লোকনিক উদ্দেশ্য নে মাত্ৰ অংগ্ৰেজ কেঁ দেশ সঁ ভগাএব ছলনি, অপিতু হুনকা লোকনিক উদ্দেশ্য ভাৰতীয সমাজ মে ব্যাপ্ত অনেক তৰহক কুৰীতি কেঁ দূৰ কৰবাক সেহো ৰহনি। সামাজিক কুৰীতি পৈৰক সভ সঁ পৈঘ বেঁড়ী অছি আ আম জনমানস কেঁ গুলামীক অন্হাৰ মে ধকেলৈত অছি। এহি কুৰীতি কেঁ দূৰ কযনে বিনা স্বতংত্ৰতাক লেল আৱশ্যক চেতনাক নির্মাণ নহি ভ' সকৈত অছি। মহাত্মা গাঁধী সঁ ল' ক' কতেকো ছোট-পৈঘ নেতা কুৰীতি কেঁ দূৰ কৰবা মে দিন-ৰাতি লাগল ৰহলাহ। ফলস্বৰূপ আজ হম সভ একটা স্বতংত্ৰ দেশক স্বতংত্ৰ নাগৰিক ছী।

জঁ একৰ চর্চা অহাঁ মিথিলা আ মৈথিলীক সংবঁধ মে কৰৈত ছী ত' পবৈত ছী জে মিথিলা সমাজ আগযো কতেকো ৰংগক কুৰীতি সঁ ঘেৰাএল অছি। ব্যক্তি সঁ ল' ক' সংস্থা ধৰি অতীতজীৱী অছি। অতীতক গৌৰৱগান মে এতেক লে হম সভ মগন ভ' জাগত ছী ৰর্তমানক জে সমস্যা ছৈ, ৰর্তমানক জে আৱশ্যকতা ছৈ, একৰ

জে চুনৌতী ছৈ, ওকৰো বিঁসৰি জাগত ছিঐক। অপন পৰংপৰাক গৌৰৱ বোঁধ হৈবঁ নীক বাঁত অছি। মুদা গৌৰৱে আন্হৰ ভ' জাএবঁ এক তৰহক কুৰীতি অছি জে ভবিষ্যক প্রতি আশংকা উৎপন্ন কৰৈত অছি তেঁ এহি কুৰীতি কেঁ দূৰ কৰবঁ সেহো বঁড়ত বেঁসী আৱশ্যক অছি। আগ মিথিনা আ মৈথিনীক নাম পৰ কাজ কযনিহাৰ অধিকাংশ সংস্থা আ সংগঠন গৌৰৱে আন্হৰ ভ' গেন অছি আ গএহ কাৰণ ছৈ জে একৰ সবঁহক কোনো সামাজিক সৰোকাৰ নহি ৰহি গেন ছৈক।

আগ গাম সঁ ন' ক' শহৰ আ শহৰ সঁ ন' ক' মহানগৰ ধৰি মিথিনা মৈথিনী সঁ জুড়ন কতেকো সংস্থা সবঁ সক্রিয অছি। সান ভৰি মে কতেকো কার্যক্রমক আযোজন সেহো হোগত ছৈক। মুদা এহি আযোজন সবঁহক ফনাফন কী নিকনৈত অছি, এহি পৰ বিচাৰ হোমক চাহী। জহিযা বিদ্যাপতি পর্ব সমাৰোহক পৰিপাটী শুৰু ভেন ৰহৈ, তহিযা ভ' সকৈত অছি জে একৰ আৱশ্যকতা হোগক। শহৰ আ মহানগৰ মে ভেন এহন আযোজন সভ সঁ এতেক জৰূৰ ভেনৈক জে দেশক বিভিন্ন ভাগক নোক সবঁ মিথিনাক সংস্কৃতি সঁ পৰিচিত ভেনাহ মুদা এহি আযোজন সবঁহক প্রভাৱ মৈথিন সমাজ পৰ কতেক পড়নৈক, অহু বাঁত পৰ বিচাৰ হোমক চাহী। আগ এহি বিদ্যাপতি পর্ব সমাৰোহ সবঁহক কী স্বৰূপ ৰহি গেন ছৈক? নাচ-তমাশা আ ভোজ-ভাত সঁ বেঁসী একৰ কোনো উপযোগিতা ত' হমৰা দেখবাঁ মে নহি অবৈত অছি।দেশ-দুনিযাঁ মে এহন আযোজনক নেন মৈথিন নোকনি নাখো-কৰোড়ো প্রতি সান খর্চ কৰৈত ছথি মুদা একৰ বাঁদো এ সংস্থা সবঁ অপন সমাজ মে চেতনাক নির্মাণ কৰবাঁ মে সর্বথা বিফন ৰহন অছি। আ একৰ

কাৰণ হমৰা গএহ বুঁঝি পড়ৈত খছি জে এ্র সব় সংস্থা সমাজিক সৰোকাৰ সঁ সর্বথা কট্টল খছি। গৌৰৱ গান কৰৈত-কৰৈত সব় গৌৰৱে খান্হৰ ভ' গেল খছি। চেতনা সমিতি সন-সন নামী-গামী সংস্থা সঁ ল' ক' খন্য সংস্থা সব় সেহো একহি লাৱ পৰ সৱাৰ খছি।

কিছু দিন পহিলে মিথিলা স্টূডেংট য়ূনিয়ন (এমএসয়ূ) সঁ হমৰ ভেদ জাগল ছল। হমৰা এ্র সংগঠন সামাজিক সৰোকাৰ সঁ লবৰেজ বুঁঝাগত ছল। একটা ঘটনা মোন পড়ৈত খছি। বৰসাতক মৌসিম। সগৰে মিথিলা বাঢ়ি সঁ ঘেৰাএল ছল। লোক ত্রাহি-ত্রাহি ক' ৰহল ছল। এহন স্থিতি মে মিথিলা মৈথিলীক লেল সংঘর্ষ কেনিহাৰ কিছু সংগঠন সভ খাগূ খবৈত খছি খা ডূবি-ভাঁসি ৰহল লোকক প্রাণ ৰক্ষক বনৈত খছি। খন্ন বেতৰে কাহি কাটি ৰহল লোক ধৰি খাৱশ্যক সামগ্রী পহঁচাওল জাগত খছি। তহল মিথিলা বাসী কেঁ এ্র সভ দেৱদূত সন বুঁঝাগ পড়ৈত ছলি। এলা মিথিলা মৈথিলীক লেল ভ' ৰহল খাঁদোলনক গতিহাস মে পহিল বেৰ হোগত খছি জে কোনো সংগঠন সভা জলূস সঁ খলগ সংকট মে পড়ল মৈথিলক মদতি খপল জান সংকট মে দ' ক' কৰৈত খছি। মিথিলা মৈথিলীক নাম পৰ সংঘর্ষ কেনিহাৰ সংগঠন মে খাএল সকাৰাত্মক বদলাৱক প্রশংসা সেহো সভতৰি খূব় হোগত খছি। হেবাঁকো চাহী একৰ প্রশংসা।

ঐ সঁ পহিলে মুজফ্ফৰপুৰ জিলাক যজুখাৰ গাম মে মিথিলাক ছাত্র ৰাজনীতি মে সক্রিয় মিথিলা স্টূডেংট য়ূনিয়ন (এমএসয়ূ) দ্বাৰা বিজলীক লেল সংঘর্ষ কএল জাগত খছি। খাজাদীক বাদ খখল

ধৰি এহি গাম মে ৰিঁজনী নহি পহুঁচ সকন ছন। এমএসযূক কার্যকর্তা যজ্ঞখাৰক ঘৰ-ঘৰ মে জা ক' নোক সভ কেঁ ৰিঁজনীক নেন জগৰৈঁত ছথি। কার্যকর্তা সভ এহি গাম মে কেঁপ ক' ক' চৰণৰঁক্ষ ঠংগ সঁ ৰিঁজনীক নেন খাঁদোনন কৰৈত ছথি। পৰিণামস্বৰূপ এহি গাম মে ৰিঁজনী নগেৰাঁক কাজ সেহো শুৰূ হোগত খছি খা পহিন ৰেঁৰ নোক ওা জনৈত খছি জে মিথিনা মৈথিনীক নাম পৰ সংঘর্ষ কেনিহাৰ সংগঠন জন সমস্যা কেঁ ন' ক' সেহো খাঁদোনন কৰৈত খছি। স্পষ্ট খছি জে ওা সংগঠন ছাত্ৰক খছি খা যূৱা ৰৰ্গক সহভাগিতাক কাৰণেঁ সোশন মীডিয়া পৰ সেহো একৰ ৰ্যাপকতা ছৈ। সোশন মীডিয়া পৰ দমদাৰ ঙপস্থিতিক কাৰণেঁ যজ্ঞখাৰ খাঁদোনন জোৰ পকড়ৈত খছি খা সফন হোগত খছি।

ওা সংগঠন কানেজ খা যূনিৰৰ্সিটী মে ছাত্ৰক সমস্যা সভ কেঁ ন' ক' সেহো সক্ৰিয ৰহৈত খছি। ননিত নাৰাযণ মিথিনা ৰিশ্বৰিদ্যানয মে কতেকো ৰেঁৰ এহি সংগঠন দ্বাৰা ছাত্ৰ হিত মে খাঁদোনন কএন গেন। একৰ কিছু সকাৰাত্মক পৰিণাম সেহো ৰাঁহৰ এনৈ। মুদা ছাত্ৰক সমস্যা সভ খখন ধৰি ওহিনা খছি। ৰিশ্বৰিদ্যানয মে সংসাধনক খভাৱ ছহিযে। কানেজ সভ মে পঠন-পাঠন ৰ্যৱস্থা চৌপট্ট ভ' গেন খছি। কানেজ সভ মে জে সংসাধন পহিনে সঁ ঙপনব্ধ ছনৈ, ও সভ মৃতপ্ৰায ভ' গেন খছি। ছাত্ৰক ভীড় ৰঢ়ন জা ৰহন খছি খা সংসাধন দিন প্ৰতিদিন ঘটৈন জা ৰহন খছি। ৰৰ্গ সংচানন নগভগ ঠপ ভ' গেন খছি। এহন স্থিতি মে ছাত্ৰ সংগঠন সভ দ্বাৰা একটা জোৰগৰ খাঁদোননক খগতা ছনৈক, জে নহি ভ' ৰহন খছি। জঁ এহি সভ মুদ্দা কেং ন' ক' কতৌ কোনো

𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒦𑒹𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒞' 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒤𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒦' 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒿𑒙𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒋।

𑒋𑒯𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒮𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒣𑒩 𑒣𑒻𑒒 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒖𑒼𑒩𑒑𑒩 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒫𑒞𑓂𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒬𑒻𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒒𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒠𑒧𑒠𑒰𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪। 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒠 𑒣𑒩 𑒢𑒹 𑒮𑒱𑒩𑒱𑒤 𑒌 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒞 𑒠𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱, 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒢𑒹𑒬𑒢𑒪 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒂𑒋𑒪। 𑒄 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒍𑒖𑒯 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒢𑒹𑒬𑒢𑒪 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒄 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 - 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒞𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒯𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒲 𑒯𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒏' 𑒖𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒹𑒬𑒢𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒧𑒹 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴𑒏 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒞𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞, 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞' 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒂𑒥 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞' 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒑𑒾𑒝 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒮𑒿 𑒄 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒪𑒰𑒍𑒞। 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞' 𑒯𑒰𑒪𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒗𑒪𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒚𑒢𑒱𑒏 𑒜𑒰𑒿𑒔𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞' 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒄 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒯𑒞? 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒻 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒂 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒂 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒯𑒧 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞' 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢। 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒢 𑒂𑒑𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒻 𑒂𑒥 𑒄 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒏' 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒞। 𑒒𑒣𑒪𑒰-𑒒𑒼𑒙𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒂𑒥 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒱 𑒏' 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 2011 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒁𑒮𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒬 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒬 𑒦𑒩𑒱 𑒡𑒩𑒢𑒰 - 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒖𑒳𑒪𑒴𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒤𑒴𑒮𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒡𑒹𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒍𑒃 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒡𑒹𑒨𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒯𑒿, 𑒄 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒖𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒚𑒼𑒮 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒰𑒞𑒪 𑒣𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒞' 𑒄 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒁𑒮𑒩𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞, 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦' 𑒮𑒏𑒪। 𑒮𑒼𑒬𑒪

𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒡𑒡𑒩𑒰 𑒅𑒚𑒪 𑒕𑒪 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒣𑒗𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒦' 𑒑𑒹𑒪।

𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒹 22 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 2018 𑒮𑓀 𑒤𑒹𑒩 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒬𑒢 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪। 𑒏𑒰𑒩𑒝? 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒯𑒱 𑒄 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒥𑒱𑒐𑒩𑒰𑒫𑒏 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒦𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒯𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒚𑒼𑒮 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒲𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒏𑒧𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒚𑒢𑒱𑒏 𑒜𑒰𑓀𑒔𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒞' 𑒐𑒙𑒏𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒌 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒂𑒪𑒰𑒏𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫 11 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒲𑒨 𑒏𑒧𑒰𑓀𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒙𑒲𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒌 𑒥𑒰𑒞 𑒮' 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒦' 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒧𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒛𑒰 𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢𑒩𑒞

𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒻𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒛𑒰 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒠𑒴 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒿 𑒞' 𑒄 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒣𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒛𑒰 𑒂 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒛𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒰𑒦𑒰𑒮 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒁𑒮𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒲𑒢 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒂𑒥 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒱𑒕𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒲𑒙 𑒖𑒲𑒞𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒂𑒥 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒲 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒞𑒰। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒏𑒙-𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒒𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪, 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑒰𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒏' 𑒮𑒏𑒨। 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰

ছনৈক, ব্যারসাযিক ৰাজনীতি ত' পিছলা কতেকো দশক সঁ মিথিলা মে ভগযে ৰহল অছি। মুদা অদ্যু ব্যারসাযিক ৰাজনীতিক 'সৌদা' মে এমএসয়ূ আ কি এমএসয়ূ সন-সন আন সঁগঠন সবঁ একটা গলতী ক' ৰহল অছি আ ও গলতী অছি মিথিলা ৰাজ্যক মাঁগ।

অহাঁ মিথিলা ৰাজ্যক মাঁগ কৰবৈ আ মিথিলাক আম জনমানস অহাঁ সঁ কটৈত জাএত আ অহাঁ কেঁ সংদেহক দৃষ্টি সঁ দেখত। একৰ বঁহুত ৰাস সামাজিক আ ৰাজনীতিক কাৰণ ছৈ। মিথিলা ৰাজ্যক মাঁগ কেঁ ন' ক' দিল্লী মে ভীড় জুটাযবঁ ওতেক কঠিন কাজ নহি ছৈ, জতেক কঠিন কাজ মিথিলা ৰাজ্যক লেল জে চিহ্নিত জিলা সভ অছি, ওহি জিলা সভ মে জনসমর্থন জুটাএবঁ। অহাঁ ওহি জিলা সবঁহক ত' বাঁত ছোড়ু, জকৰা মিথিলাক কথিত হৃদয স্থলী মানল জাগত অছি, অদ্যু ঠাম মিথিলা ৰাজ্যক লেল জনসমর্থন নহি অছি। অদ্যু ঠাম একটা ব্যাপক সমাজ এহি আংদোলন কেঁ সংদেহক নজৰি সঁ দেখৈত অছি। আ মিথিলাক আম জনমানসক ঐ সংদেহ হমৰা নিকট ভরিষ্য মে খতম হোগত নহি বুঁঝাগত অছি। আম জনমানসক এহি সংদেহ কেঁ দূৰ কৰবা লেল এহন সংগঠন সভ কেঁ সামাজিক সৰোকাৰ সঁ জুড়য পড়তনি মুদা ঐ সংগঠন সভ ত' পহিলহি সামাজিক সৰোকাৰ সঁ চ্যুত ভ' চুকল অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১.নক্ষমণ ঝা সাগৰ- মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন



নক্ষমণ ঝা সাগৰ, সংপর্ক-9903879117

মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন

অর্থাৎ মিথিনা ছাত্র সংগঠন। জেনা কি নামেসঁ নাগি ৰহন অছি জে ই কোনো মিথিনাক ছাত্র সভক জমাবড়া অছি। 1972- 73 ই.মে আব কে কোনেজমে পঢ়ি ৰহন ছনহুঁ। এক দিন সী এম কোনেজক একটা ছাত্র নেতা শ্রী রিঁমানানংদ ঝা জী হমৰা সভক কোনেজ মধুবনী আযন ছনাহ। হমৰা কোনেজমে মীটীংগ কেননি। শ্রী বৈদ্যনাথ চৌধৰী জীকেং কোনো আন্দোননক জুর্মমে বড় মাৰি মাৰনে ৰহনি আ জহনমে বন্দ কয দেনে ৰহনি। তকৰে প্রতিবাদ সভা কেনে ৰহথি। হুনক ভাষণমে ততেক নে ওজস্বিতা ৰহনি জে

𑒮𑒥𑒿 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒹𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒻𑒿𑒖𑒴 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒕𑒼𑒜𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒄 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒪𑒑𑒲𑒔𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒲।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒓𑓂𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒧 𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒋𑒧 𑒋𑒮 𑒨𑒴 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒥𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒮𑒥𑒿 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒥𑒿𑒣𑒩𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒥𑒿 𑒖𑒹 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒤𑒴𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒤𑒪𑒣𑓂𑒩𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒖𑒹 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒬𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒲 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒣𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒜𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒣𑒪𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨।

𑒯𑒧 1974 𑒄.𑒮𑒿 2006 𑒄 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒮𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒍𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒧𑒻𑒞, 𑒥𑒿𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒂 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒹 𑒂𑒃 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒮𑒧𑒏 𑒖𑒪𑒫𑒰𑒨𑒳 𑒮𑒧𑒬𑒲𑒞𑒼𑒭𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒹𑒙 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒯𑒻𑒿𑒑𑒰 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒗𑒼𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢 𑒞𑒰𑒏𑒨। 𑒁𑓀𑒛𑒲 𑒮𑒴𑒞𑒏 𑒑𑒧𑒕𑒰 𑒣𑒯𑒲𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒮𑒧 𑒙𑒰𑒑𑒣𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒿𑒮𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒿𑒜𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒿𑒜𑓃𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏। 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒨𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒯𑒁𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒍 𑒮𑒥𑒿 𑒁𑒮𑒧 𑒕𑒼𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒨। 𑒖𑒪𑒫𑒰𑒨𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒯𑒨। 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒥𑒿𑒯𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒴𑒖𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒹𑒪𑒏 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩 𑒁𑒮𑒧𑒧𑒹।

তেন কম্পনীক কার্যালয কলকত্তামে। চাযক বাগান অসমমে। টী বোর্ড কলকত্তামে। পূরা অসমক ব্যাপারিক কারোবারী মাড়বাড়ী সমাজ। ছোট মোট নৌকাক কাজ,ধোবীক কাজ,পুরহিতিক কাজ, শিক্ষক কে কাজ বিহারী আ যূ পীক লোক। রেলমে সবঁ জগহ বিহারী আ বঁগালী জগহ ছেকনে ছল। অসম কে যুবা সমাজক লোক কে উদ্বেলিত কেলক।

হমরা মোন অছি গৌহাটীক কৌটন কোলেজমে একটা বৈসার ভেল ছাত্র সভক। ওহি বৈসারমে ভাগ লেলে রহথি শ্রী প্রফুল্ল কুমার মহংত,শ্রী ভৃগু কুমার ফুকন,শ্রী বৃদাবন গোস্বামী,শ্রী সর্বানন্দ সোনোবাল,শ্রী হেমংত বিশ্বশর্মা আদি। এহিমে উপরী আ নীচূলকী অসমক প্রতিনিধিত্ব ভেল ছল। ওহী মীটীংগমে আল অসম স্টুডেংট যুনিঅনক (আসু) গঠন ভেল ছল। আ সে আসূ পহিলে সমাজক বীচ গেল। মাজক লেল জরূরী কাজ সবঁ কেলক। জেনা, জতেক দেশী শরাবক ভট্টী সবঁ জগহ জগহ ছল সভটা কে রাতারাতী ঢাহি দেলক। জতেক সিনেমা হালমে হিন্দীক ফিল্ম লাগল রহয সভক পোস্টর ফাড়ি কই ডাহি দেলক। লোটীস টাঁগি দেলক জে অসমিযা ফিল্ম টা চলি সকৈত অছি। হিঁদী বঁগাল গলাকামে পম্পলেট সাটই দেলে রহয জে "মোর অখমত থাকিলে মোর ভাখা লিখিতে লাগিবোঁ"। ক্রমশ: ই সবঁ সামাজিক কাজ করৈত আসূ অপন বৌদ্ধিক ঠাড় বনা ছবি বনা লেলক। আ তকর বাদ তই কঠিন মকাম পার করৈত (উগ্রবাদী সংগঠন অলফাক রূপ অপনবৈত) আগ সত্তাসীন বনল অছি।

আবঁ এহি পরিপ্রেক্ষ্যমে এম এস যূক কার্যপ্রণালী আ কার্যপদ্ধতিক বিবেচনা করবঁ সাপেক্ষ হৈত। হম সবঁসঁ পহিলে মিথিলাক লাল আযুষ্মান অবিনাশ ভারদ্বাজ জীকেঁ মোনসঁ আশীর্বাদ দৈত ছিযনি।

ৰঁগত ৰঁগত শুভকামনা ৰখৈত ছিযনি জে ও পহিন এহন মৈথিন যুৱা ভেনাহ জিনকা মোনমে এ়া মোঠ এননি, এহন বিচাৰ খঁক্ৰিত ভেননি জে খপন মাষ্টি-পানি খা মাতৃভাষা মৈথিনীক সংৰক্ষণ খা সংৰৰ্ধন নেন খাগূ খযনাহ। 2015 এ়স্ৰীক মাঠমে এম এস যূক স্থাপনা কযননি। হিনক সঙৰঁয ভেনখিন শ্ৰী গোপান চৌধৰী,শ্ৰী মনীষ পাঁডে, শ্ৰী ৰাজ পাসৱান,শ্ৰী খমিত খাঁক্ৰৰ,শ্ৰী খন্বপ মৈথিন,শ্ৰী সাগৰ নৰদিযা খা শ্ৰী বিকাস পাঠক খাদি এহেন ৰঁগতো গোষ্টে হিনক সহযোগী ৰঁনন ছথিন। পিছুনা সাত সানমে এম এস যূ নগভগ খপন এক নাখ সদস্য জোড়ননি খছি। হিনকা নোকনিক খাতামে এখন ধৰি জে কাজ হমৰা নোকনিক নজৰিপৰ খাযন খছি সে ৰূঁমৰঁ খাৱশ্যক খছি। এম এস যূ এক ৰেঁৰ দিল্লীক জন্তৰ মঁতৰ খা পষ্টনাক মৈদানমে মিথিনা ৰাজ্যক মাঁগ নেন প্ৰদৰ্শন কয চুকন ছথি।দৰভঁগা খা মধুৰঁনী জিনাক জিনা পৰিষদক চুনাৱমে ক্ৰমশ: 3 খা 2 ষ্টা সীষ্ট জীতি চুকন ছথি।খা মিথিনা প্ৰক্ষেত্ৰক খান খান জিনা সৰঁমে খপন ঙপস্থিতি দৰ্জ কৰেৰঁা নেন ৰাতি দিন সংঘৰ্ষ কই ৰহন ছথি। একৰ খনাৱেঁ খাৰ কোন কাজ কেনে ছথি সে হমৰা নজৰিমে তই নৈ খাৱিঁ ৰহন খছি। এম এস যূক সাত সানকে সংঘৰ্ষক নতীজাসঁ খুশ নৈ ভেন জায সকৈত খছি। যদি এক নাখ সদস্য সংখ্যা সহী খছি ত এম এস যূকে পাসো খঁক নৈ ভেষ্টক চাহী। এক নাখ যুৱা ফোৰ্স কম নৈ হোগত ছৈক। যদি নীতি খা নিযত সাফ় খছি তই চমত্কাৰ ভই সকৈত খছি ৰাতা-ৰাতী মিথিনামে। যদি খহাঁক সংগ এক নাখ নোক ছথি তই দিল্লী খা পষ্টনাক প্ৰদৰ্শনমে এক্কো হজাৰ ভীড় কিযৈক নে জুষ্টন মহৰাজ?

চূঁকি অহাঁ নোকনিক সংগঠন কে সংগ মিথিনা নাগন অছি তেঁ এক মৈথিন হেবোঁক নাতেঁ হম অহাঁ নোকনিকেঁ হতোৎসাহিত নৈ কৰয চাহৈত ছী। মুদা অহাঁ নোকনি অপন মিশনমে কামযাবঁ হোগ তকৰ উপায বঁতায ৰহন ছী:-

(১) মিথিনাক প্রত্যেক উচ্চ রিদ্যানয আ মহারিদ্যানযমে সশ্বন্ক অপন সদস্য বঁনারী।

(২) জে কোনো ফৰমান জাৰী হো তকৰ অনুপানন গাম স্তৰীয সদস্য নোকনিক জিম্মা নগারী।

(৩) কোনো সংঘটন অর্থক অভারমে কাজ নৈ কয সকৈত অছি। এহি নেন মিথিনাক প্রত্যেক র্যাপাৰী সমাজ আ নোকৰী পেশা কেনিহাৰ নোক সভসঁ ন্যূনতম চন্দা ওসূন কৰী। তাহি নেন ৰসীদ ছপারী। আয র্যয কেৰ ঔডিট কৰারী।

(৪) পংচাযত স্তৰপৰ, প্রখংড স্তৰপৰ সভা কৰী। নোক সমাজ কে হিতক বাঁত কৰী। কিএক চাহী মিথিনা ৰাজ্য তকৰ আরশ্যকতাপৰ ভাষণ কৰী রা ভিজ্ঞ নোক সভসঁ কৰারী।

(৫) গামে গাম দেবাঁন নেখন কৰবাঁরী। হমৰা চাহী মিথিনা ৰাজ্য। ভীখ নৈ অধিকাৰ চাহী। হমৰা মিথিনা ৰাজ্য চাহী।

(৬) গাম শহৰ আ নগৰ নগৰমে হোর্ডিংগ আ রিজ্ঞাপন মৈথিনীমে নিখবাঁরী। সংগমে ছাত্র সভক হূজুম চাহী।

(৭) জনগননামে মাতৃভাষাক কানমমে মৈথিনী নিখবাঁরী। তাহি নেন গাম সমাজক নোক কে জাগৃত কৰী।

(৮) হিন্দী অখবাঁৰ রা পত্র পত্রিকা কে মিথিনামে নৈ ঘুসয দী। নোক সমাজ কে তকৰ দুষ্পৰিণাম বঁতারী।

(৯) মিথিনাক কোনো সিনেমা হানমে হিন্দীক ফিন্ম নৈ নাগয দী। এহিসঁ অপন মৈথিনী ফিন্মক রিকাস হৈত।

(১০) আফিস, কচহৰী,ৰেলৱে ষ্টীশনপৰ কর্মচাৰী লোকনি কে আ ৰঁস অন্তাপৰ উদঘোষক সভ কেঁ মৈথিলীমে ৰঁজৰাঁক লেল ৰাঁধ্য কৰী।

(১১) গাম আ শহৰ কে দোকান সৰঁমে চোৰীসঁ ৰেঁচল জায ৰহল দাৰূ কে জৰ্ব্ত কৰী আ নষ্ট কয দী। গুষ্টকা, গাঁজা,চৰস আদি নিসাঁ রালা রস্তুক রিঁগ্রী নৈ হওয দী।

(১২) কোনো উত্সের আ ত্যোহাৰমে গাম আ শহৰমে ৰঁজৈত ভোজপুৰী,হিন্দী গীত কে নৈ ৰাঁজয দী।

(১৩) গামক প্রাগমৰী রিদ্যালয কে শিক্ষক/ শিক্ষিকা কে মৈথিলী মাধ্যমসঁ লেনা সৰঁকে পঢ়েৰাঁক লেল ৰাঁধ্য কৰিযনি।

আৰ জে জন উপযোগী কাজ সভ কয সকী সে সৰঁ কৰী পহিলে গাম ঘৰমে। সমাজক মোন জীতূ। সমাজ কে রিশ্বাসমে লী পহিলে। তখন অহাঁ লোকনিক জে মনসূৰাঁ অছি সে পূৰা হেৰাঁমে সফূলিযত হৈত,হমৰা ৰুঁঝলে। অন্যথা সময শ্রম উর্জা নষ্ট হোগত ৰহত। হাথ আযত গোল গোল সুন্না।

ঐ **ৰচনাপৰ** **অপন**

মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৫.প্রণৱ ঝা- মিথিলা স্টুডেংট যূনিযন



প্ৰণৱ ঝা

মিথিলা স্টুডেংট যূনিযন

মিথিলা স্টুডেংট যূনিযন (এমএসযূ)সঁ হমৰ পৰিচয সংভৱতঃ ৱৰ্ষ 2017 মে ভেল ছল। তাহি সময মে এ সংস্থা কদাচিত মিথিলাক সমাজ মে অপন স্থাপনাক প্ৰাৰম্ভিক দৌৰ মে ছল। ৱৰ্ষ 2017 কেৰ অগস্ত মাস মে মিথিলা ক্ষেত্ৰ মে ভযংকৰ ৱাঁঢ়ি আযল ছল। ঐ ৱাঁঢ়ি কে দৌৰান এমএসযূ কে যুৱা সদস্য সভ অপন সীমিত ক্ষমতা মে জমি কৈ ৰাহত আ ৱঁচাৱ কাৰ্য কেনে ছল জাহি ৱিষয মে হমৰা সন সন লোক সৱঁ কে সোশল মীডিযা মে ফোটো আ পোস্ট কে মাধ্যম সে জ্ঞাত ভেল ছল। হমৰা যাদ আৱিঁ ৰহল অছি জে ৱিদেহ কে কোনো অংক মে আশীষ অনচিন্হাৰ জী কে একটা লেখ সেহো আযল ছল ৱাঁঢ়ি ৰাহত মে এমএসযূ কে যোগদান শীৰ্ষকসঁ।

এমএসযূ কে যুৱা শৈলী ঐ কাজ সে (জে সোশল মীডিযা দ্বাৰা পতা চলি ৰহল ছল) হমহুঁ প্ৰভাৱিত ভেলহুঁ। হমৰা ৱৈসীখন সৰকাৰী ব্যৱস্থা পৰ ভৰোস ৰহৈত অছি আ ৱাঁঢ়ি যা অন্য প্ৰাকৃতি আপদা আদি মে জে কোনো সহযোগ ৰহৈএ সে হম সীএম ৰিলীফ় ফংড যা

পীএম ৰিলীফ় ফংড কে মাধ্যমেসঁ কৰৈত ছথি। মুদা এমএসয়ূ সদস্য কে যুৱা জোশ আ সমৰ্পণ দেখি হমৰা ঐ সংস্থা পৰ ভৰোস ভেল আ হুনক মনোৰঁজন ৰঁঢ়াৰঁই নেল একটা অতি ছোট ছীন সহযোগ কেনে ৰহী।

তকৰা ৰাঁদসঁ সোশল মীডিয়াক মাধ্যমসঁ ঐ সংস্থা কে লগাতাৰ মিথিলাক সামাজিক, আৰ্থিক মুদ্দা পৰ সোশল মীডিয়া আ জমীন পৰ এক্টিৱ দেখি ৰহল ছী। ঐ সংস্থা কে ৰৰ্তমান অধ্যক্ষ আ ওগ সময কে মীডিয়া প্ৰভাৰী আদিত্য মোহন জীসঁ সোশল মীডিয়াক মাধ্যমসঁ ৰিভিন্ন ৰিষয পৰ কখনো কাল চৰ্চা ভই জায। ওগ সময মে ধীৰে ধীৰে ৰঁঢ়ৈত এমএসয়ূ লগাতাৰ প্ৰভাৰী মুদ্দা জেনা পংচাযত স্তৰ পৰ ভ্ৰষ্টাচাৰ আ সৰকাৰী সেৱা কে ধ্বস্ত ডিলীৱেৰী ব্যৱস্থা, কানূন ব্যৱস্থা, শিক্ষা, স্বাস্থ্য ৰোজগাৰ আদি মুদ্দা।

নৱংৱঁৰ 2017 মে এমএসয়ূ, এলএলএময়ূ কে জৰ্জৰ আ ধ্বস্ত ব্যৱস্থাক ৰিৰুদ্ধ আ ব্যৱস্থা সুধাৰ নেল একটা আঁদোলন চলেনে ছল জে গ্ৰাউংড পৰ সেহো এমএসয়ূ কে হজাৰো কাৰ্যকৰ্তা আ সমৰ্থক দ্বাৰা চলাওল গেল ছল সংগহি সোশল মীডিয়া পৰ সেহো জোৰদাৰ হৈশটৈগ আঁদোলন চলল ছল। সচ কহী তই হম পহিল ৰেঁৰ কোনো মৈথিল সংস্থা দ্বাৰা মিথিলা মে উচ্চ শিক্ষা কে জৰ্জৰ ব্যৱস্থা কে ৰিৰুদ্ধ কমীটংমেংট কে সংগ সশক্ত আঁদোলন কৰৈত দেখি ৰহল ছলহুঁ অন্যথা তই মৈথিল সংস্থা সৰঁ কে মংচ-মালা আ পাগ-ডোপটাসঁ আগা ৰঁঢ়ৈত নৈ দেখৈ ছলিযৈ। শিক্ষা হমৰ প্ৰিয মুদ্দা অছি আ হমৰ মাললাগ অছি জে অপন পৰিৱাৰ, সমাজ, ৰাজ্য আ দেশ কে প্ৰগতি নীক শিক্ষা ব্যৱস্থেসঁ সংভৱ ছৈ, তাহি নেল হম ঐ

খাঁদোনেন কে ৰঁগত গর্মজোশী খা উত্সাহ কে সঁগ সমর্থন দেনে ৰহী। ঔ একটা সফন খাঁদোনেন কইনে জা সকয খছি কিএ কি একৰা ৰাঁদ এনএনএময়ূ কে সত্র খা পৰীক্ষা ব্যৱস্থা মে সুধাৰ দেখনে গেন ছনে।

খাৰঁ এমএসয়ূ মিথিনা কে সামাজিক খা ছাত্র কে ৰূপ মে খপন ৰিশিষ্ট পহিচান ৰঁনাৰঁ' নাগনে ছনে খা দৰভঁগা এযৰপোর্ট, ৰাঁচী-জযনগৰ ট্রেন, ৰোজগাৰ গন মিথিনা, গন্নেস্ট গন মিথিনা, চিন্নী মিন, দৰভঁগা এম্স খাদি খাদি ৰিষয কে নই কই নগাতাৰ একৃষ্টির হোময নাগনে খা সশক্ত সেহো।

খগস্ত 2018 মে এমএসয়ূ খপন ৰিস্তাৰ খাভিযান কে তহত পঁচাযত জোড়ই কে খভিযান চনেনেক জৈ মে মিথিনাক ৰিভিন্ন জিনা কে পঁচাযত সবঁ মে প্রচাৰ খভিযান কই নোক সবঁকেঁ ৰিভিন্ন মুদ্দা কে প্রতি জাগৰূক কৰৰাঁক খা নোক সবঁ কে সঁস্থা সে জোড়ৰাঁক সফন খভিযান চনাওন গেন ছনে। ঐ দৌৰান এমএসয়ূ কে প্রসাৰ খা নৱ উর্জা দেখি ৰর্তমান ৰাষ্ট্রীয সত্তাৰূঢ় দন কে নেতা, কার্যকর্তা খা সপোর্টৰ সবঁ মে এমএসয়ূ মে একটা পিছনগ্গূ সঁস্থা ৰঁনৰাঁক সঁভাৱনা দেখাযন ছনে (এনা হমৰা প্রতীত হোগ খছি)। 2019 মে খাম চুনাৱ ছনে। এহন মে এমএসয়ূ কে উর্জা কে দোহন কে সাগত কোনো ৰণনীতি ৰঁনি ৰহন ছনে। মুদা এমএসয়ূ চুনাৱ কে দৌৰান খপন গঁভিৰিজ্ঞখন স্টেটমেন্ট, খা মিথিনা কে মুদ্দা কে খাধাৰ পৰ সপোর্ট যা ৰিৰোধ কে ৰূখ দেখা কে নৈ সিৰ্ফ হিনকৰ সবঁহক উম্মীদ পৰ পানি ফেৰি দেনেক খপিতু খপন খনগ ৰাজনৈতিক পহচান খা পথ কে সঁকেত সেহো দই

দেনে ছল। একৰ পৰিণাম স্বৰূপ ঈ ভেল জে ৰ্গতে এহন লোক সবঁ জে এখন তক ঐ সংস্থা আ একৰা সে জুড়ল সদস্য সবঁ কে প্ৰশংসা কে পুল বাঁছি ৰহল ছলাহ সে সবঁ আবঁ হিনকা সবঁ কে গৰিযাবঁ' লগলাহ, পীলিযা ৰোগ (পীযৰ ৰংগক ৰক্তক কাৰণ) তই কি তই কহাঁ কহনাগ শুৰূ কই দেনে ছলাহ। মুদা এমএসযূ অপন অলগ বাঁষ্ট ধেনে ৰহল।

মঈ 2019 মে এমএসযূ একটা আৰ জ্বলংত মুদ্দা (মিথিলা মে জল সংকট) আ পোখৰি সবঁ কে অতিক্ৰমণ কে লই কই #পোখৰি_বঁচাও জল জাগৰূকতা অভিযান চলেনে ছল। গহো হমৰ কংসৰ্ন কে মুদ্দা ছল আ ঐ অভিযান মে ভাগ লেনে ৰহী।

অগস্ত 2017 কে বাঁঢ়ি ৰাহত কে বাঁদ এমএসযূ কে একটা আৰ সৰাহনীয ৰাহত কাৰ্য জুন 2019 মে চমকী বুঁখাৰ কে দৌৰান দেখল গেল ছল। ফেৰ কোৰোনা আদি কাল মে শনৈঃ শনৈঃ সংস্থা মিথিলা কে কিছু ক্ষেত্ৰ আ দিল্লী-মুংবঈ মহানগৰ মে অপন প্ৰভাব আ কাৰ্য সে সামাজিক আ ৰাজনৈতিক দুনূ ক্ষেত্ৰ মে অপন হস্তক্ষেপ দেখেবাঁ মে সক্ষম ৰহল। পিছলা পংচাযতী চুনাব মে এমএসযূ কিছু জিলা মে বঁঢ়ি-চঢ়ি কই হিস্সা লেলক আ জিলা পাৰ্ষদ, সৰপংচ সহিত অনেকোঁ পদ পৰ এমএসযূ কে আ এমএসযূ সমৰ্থিত দৰ্জনো উম্মীদৱাৰ অপন বিজয পতাকা ফহৰা কই সাবিত কেলনি জে ঐ সংস্থা কে ৰাজনৈতিক গচ্ছাশক্তি সেহো খূব মজগূত ছৈক আ ৰাজনৈতিক জন সমৰ্থন ভেটৈনাগ চালূ ভই গেল ছৈক। ঐ মেসঁ ধীৰজ কুমাৰ আ সাগৰ নৰদিযা সন হমৰ প্ৰিয নেতা গণ ভী শামিল ছথি। জৈ প্ৰকাৰে ৰাজনৈতিক ৰূপসঁ ঈ সংস্থা মিথিলাক

মুদা কে ন**ই** ক**ই** আগূ বঁঢ়ি ৰহল ছথি হমৰা একটা উম্মীদক ৰোশনী নাগৈ অছি যদি ভরিষ্য মে এ শিথিনতা, ভ্ৰষ্টাচাৰ, জাতিরাদ আদিক চংগুন মে নৈ পড়ৈ ত**ই**।

এমএসযূ দ্বাৰা সামাজিক পুনর্জাগৰণ কে নেন ভী কএক টা সৰাহনীয প্ৰযোগ কৈন গেন জেনা মিথিনা কে জে আএকনিক এতিহাস পুৰুষ, দেরতা-পিতৰ, স্বতংত্ৰতা সেনানী আদি ভেনা হুনকা সভ কে রিষয মে সোশন মীডিযা আ জন অভিযান কে মাধ্যমসঁ সমাজ মে জাগৰুকতা পৈদা কৰবাঁক প্ৰযত্ন। 'জানকী নরমী' উত্সের কে আযোজন ঐ সংদর্ভ মে মীন কে পাথৰ সাবিঁত ভ**ই** ৰহন অছি। এ উত্সের মৈথিন সভ মে একজুটতা, অপন পহিচান আ পুনর্জাগৰণ হেতু একটা নর পূনক নির্মাণ ক**ই** সকৈএ। এহি উত্সেরক শুৰুআত কে তুননা হম নোকমান্য তিনক জী দ্বাৰা মহাৰাষ্ট্ৰ মে শুৰু কৈন গণেশ উত্সের সে কৰ**ই** চাহবঁ।

হম ঐ সংস্থা কে শুভেচ্ছু ছী তথাপি রর্তমান মে ঐ সংস্থাক কিছু কমী জে হমৰা নজৰি মে অছি সে উন্নেখ কৰ**ই** চাহবঁ:

১) যদ্যপি হমৰা ঐ সংস্থা কে পদাধিকাৰী যা সদস্য সবঁ কে ব্যরহাৰ মে জাতিরাদী যা সাংপ্ৰদাযিক হোবাঁক কোনো নক্ষণ নৈ দেখাএ অছি আ নৈ হম এহন মানৈ ছী, তথাপি জে কাৰণ হোএক মুদা ঐ সংস্থা মে এখন সমাজ কে রিভিন্ন রর্গ/সংপ্ৰদায/মহিনা আদি কে ৰিপ্ৰেজেংটেশন ওএ অনুপাত মে দৃষ্টিগোচৰ নৈ ভ**ই** ৰহন অছি জে হেবাঁক চাহী। অতঃ সংস্থা কে ঐ পৰ রিচাৰ কৰবাঁক চাহী জে ঐ মে সমাজ কে রিরিধ রর্গ কে ৰিপ্ৰেজেংটেশন ৰঁঢ়ৈ আ কিযৌ একৰা রিশিষ্ট রর্গ যা জাতিরাদী সংস্থা হোবাঁক আৰোপ নৈ নগাবৈঁ।

𑓒) 𑒚𑒲𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒖𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒃 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫 𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰-𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲-𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒏 𑒯𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒵𑒯 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒍𑒞𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒥𑒢𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒏 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒌 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒦𑒲 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒏𑒹 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻𑒏।

𑓓) 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒃 𑒏𑒱 𑒏𑒻𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒣 𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒛𑒱𑒤𑒹𑓀𑒛 𑒏𑒩𑒃 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒏। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒨𑒴𑒙𑓂𑒨𑒴𑒥𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒹𑒏 𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒻 𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒞𑒧𑒱𑒪𑒢𑒰𑒛𑒳 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒙𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏, 𑒋𑒧𑒋𑒮𑒨𑒴 𑒌 𑒧𑒰𑒧𑒪𑒰 𑒂 𑒞𑒧𑒱𑒪𑒢𑒰𑒛𑒳 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢𑒩𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒃 𑒗𑒴𑒚 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒃 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒏𑒮𑒩𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒤𑒹𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒖 𑒏𑒹 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒣 𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒩𑒰𑒣𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒢𑒻 𑒮𑒱𑒩𑓂𑒤 𑒞𑒧𑒱𑒪𑒢𑒰𑒛𑒳 𑒦𑒫𑒢 𑒏𑒹 𑒒𑒹𑒩𑒰𑒫 𑒣𑒩 𑒁𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒮𑒢 𑒤𑒹𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒖 𑒤𑒻𑒪𑒥𑒹 𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒌𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

৪) কিএ কি রর্তমান মিথিলা কে ভূমি জহাঁ মিথিলা কে রাস্তরিক মুদ্দা পৰ রাঁত কৰয রঁনা রঁণত কম সংঁস্থা ঠৈক। এমএসয়ূ সন সংঁস্থা কদাচিত ভরিষ্য মে মিথিলাক ৰাজনীতি মে একটা সাকাৰাত্মেকতা নারঁই মে সফল সিদ্ধ ভই সকৈ অছি আ এহী আশা মে হমৰা সন লোক সবঁ একৰ মুদ্দা আধাৰিত সমর্থন কৰৈত ৰহৈত ছী আ ভরিষ্য মে রেঁসী রাগৱেঁশ্ট রেঁসী সশক্ত আ রেঁসী প্রভারশালী আ ৰিজন্ট ওৰিএংটেড হোথি তকৰ শুভকামনা দৈত ছী।

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.আচার্য ৰামানংদ মংডন- মিথিলা সট্ৰডেংট্স য়ূনিয়ন রঁনাম মিথিলা ৰাজ্য!



আচাৰ্য ৰামানন্দ মংডল

মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন ৰ্বনাম মিথিলা ৰাজ্য!

নাউ মে বুঁঝায কি মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন (এম এস যূ)মিথিলা যূনিৰর্সিটী কে স্টূডেংট্স কে কোনো যূনিযন হয। ধীৰে ধীৰে জানকাৰী ভেল কি ২০১৯ স্থাপিত ঐ মিথিলা ক্ষেত্র কে ৰিদ্যার্থী কে গৌৰ ৰাজনীতিক স্টূডেংট্স যূনিযন হয। পৰংতু ঐ যূনিযন পূৰা মিথিলা কে আচ্ছাদিত ত নহিযে কৰৈয হয। ৰিশেষকৰ মধুৰ্বনী - দৰভংগা মে প্রভাৰিত হয। স্টূডেংট্স যূনিযন স্টূডেংট্স কে লেল কম ,ৰাজনীতিক আংদোলন কে লেল জ্যাদা সক্রিয দিখাঐ পড়ৈত হয। উদাহৰণ কে লেল মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ আংদোলন।

কিছু মহিনা পহিলে দিল্লী কে জংতৰ-মংতৰ পৰ প্রদর্শন কৈলে ৰহল। মিথিলা কে কিছু সাংস্কৃতিক সংঘ সংগঠন ৰিঁনা ৰৈঁনৰ কে শামিল ভেল ৰহয। পৰংতু প্রদর্শন প্রভাৰকাৰী সাৰিঁত ন ভেল।একৰ কাৰন ঐ কি এক ত যূনিন মিথিলা কে সভ জিলা কে শামিল ন কৰ পাযল। সংগঠন ৰিস্তাৰ কে অভাৱ খটৈকল। সর্বমান্য নেতৃত্ব ন দিখাঐ পড়ল। যূনিযন মে সর্বৰর্গ কে প্রতিনিধি কে অভাৱ দিখল। কোনো যূনিযন কে আংদোলন কে সফলতা সভ ৰর্গ কে ভাগীদাৰী আ ৰিশ্বাস পৰ নির্ভৰ কৰৈয হয। উদাহৰণ স্বৰূপ ঝাৰখংড আ তেলংগানা। আংদোলন তৰঁ সফল ভেলৈয জৰঁ সভ ৰর্গ কে ভাগীদাৰী, ৰিশ্বাস আ সর্বমান্য নেতৃত্ব মিললয।

ভাৰত কে আজাদী তৰঁ মিললয জৰঁ গাংধী জী কে নেতৃত্ব মে আংদোলন ভেলৈয। ওনা ত আংদোলন ১৫৯৭ মে হোগত

ৰহয, পৰংত্তু আজাদী ১৯৪৭মে মিললয। আজাদী কে দোসৰ আঁদোলন জে ছাত্র আঁদোলন ৰহয। ওহো গুজৰাত কে ছোট্ট সন ছাত্র আঁদোলন। জৰ্ঁ ১৯৭৪ মে লোকনাযক জযপ্রকাশ নাৰাযণ জৈসন নেতৃত্ব মিললয তৰ্ঁ জাকে আপাতকাল কে ৱিৰুদ্ধ ৰাষ্ট্রস্তৰীয সংপূৰ্ণ ক্রাংতি আঁদোলন ১৯৭৭ মে সফল ভেলৈয।

মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন কে ৰাজ্য নির্মাণ আঁদোলন কে সফলতা কে লেল পুনৰ্ৱিচাৰ কৰৱ কে আৱশ্যকতা জান পড়ৈয হয। সভ সে পহিলে যূনিযন কে নাৰা -দে জান কি লে জান পৰ ৱিচাৰ। ওনা ও হিংসাত্মক লগৈয হয। যূনিযন কে সভ জিলা মেং প্রখংড স্তৰ তক গঠন কৰৱ কে আৱশ্যকতা হয। তৰ্ঁ সৰ্ৱসম্মতি সে ৰাজ্য কাৰ্যকাৰিণী কে গঠন। মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন কে সাংস্কৃতিক আ ৰাজনীতিক সংগঠন সে মিলকে এগো মজবূত মোৰ্চা বৰ্নানা আৱশ্যক হয। তৰ্ঁ কাৰ্যক্রম আ সৰ্ঁসে মহত্বপূৰ্ণ ৰাজ্যস্তৰীয নেতৃত্ব জে ছাত্র সে ৱিলগো হো সকৈয হয। জে সৰ্ৱমান্য আ প্রভাৱকাৰী ৱ্যক্তিত্ব কে হোয। তৰেঁ জাকে মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন কে মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ আঁদোলন কে সফলতা অসংদিগ্ধ ৰহত।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.ডা কৈনাশ কুমাৰ মিশ্র-মিথিনা স্টুডেংট যুনিযন: দশা, দিশা আ নেতৃত্ব



ডা কৈনাশ কুমাৰ মিশ্র-সংপর্ক-9810326983

মিথিনা স্টুডেংট যুনিযন: দশা, দিশা আ নেতৃত্ব

মিথিনা স্টুডেংট যুনিযন (এম এস যু) কেৰ প্রযোগ জড়ি পৰক মৈথিন আ প্রবাসী মৈথিন নেন এক মিশ্রিত অনুভূতি অননক। আহি পৰ কিছু নিখবাঁ সঁ পূর্ব কিছু বাঁত স্পষ্ট কৰবঁ অনিবার্য। হমৰা অগৰ পুছন জায জে মিথিনা আ মৈথিন নেন কার্য কৰয বঁনা সংস্থা সভ মে সভ সঁ উত্তম অহাঁ ককৰা মনৈত ছী, ত হমৰ উত্তৰ হএত "মিথিনা স্টুডেংট যুনিযন "। যদ্যপি এ উত্তৰ অহি দ্বাৰে হোযত জে মিথিনা আ মৈথিনী নেন কুনো সংস্থা বঁদত গম্ভীৰ নহি অছি। বীচ মে সখী বঁহিনপা সমূহ সঁ আশ জাগন ছন মুদা ও সভ ৰচনাত্মেক শূন্য আ পূর্ণকানিক উত্মেৰজন্য সমূহ বঁনন জা ৰহন ছথি। মিথিনা স্টুডেংট যুনিযন বাঁঠি আ কিছু হদ তক বিমাৰী আ কোৰোনা কান মে যথাসংভৱ নীক কাজ কেনে অছি মুদা একৰ দিশা জেনা গম্ভীৰ নহি ৰহন হো। ব্যক্তি বিশেষ একৰা পৰ হাবী

ৰহন ছথি। র্যক্তি রিশেষ মে অধিকাংশ নোক রিঁনো এরৰেজ স্তৰ কেৰ ছথি। ঈ রিদ্যার্থী কেৰ এহেন সংস্থা অছি জাহি মে রিদ্যার্থী কম আ অন্য নোক অধিক ছথি। নীক কানেজ, স্নান কেৰ রিদ্যার্থী, গম্ভীৰ রিদ্যার্থী আ সবঁ রর্গক রিদ্যার্থী এহি সংস্থা সঁ সতত দূৰী রঁনেনে ৰহৈত ছথি। আৰো রঁহূত রাঁত সবঁ অছি।

ছনূ প্রাৰম্ভ নীক দক্ষৰ্ব্য সঁ কৰৈত ছী। এম্ এস যূ পহিন রেঁৰ এক সেতূ রঁনন প্ররাসী মৈথিন আ জড়ি মে ৰহৈত মৈথিন কেৰ রীচ। পহিন রেঁৰ এহি সংস্থা কেৰ সদস্য নোকনি মধুরঁনী, দৰভংগা কেৰ সীমা ৰেখা সঁ নৌমিত্তিক সহী মবদা মিথিনাক আন সাংস্কৃতিক সহ ভৌগোনিক ক্ষেত্রক নোক কে প্রতিনিধি রঁনেনক। পহিন রেঁৰ গংভীৰতা সংগ থোড়রেঁ সংখ্যা মে সহী মবদা ব্রাঁহ্মণ আ কাযস্থ জাতি কে অনারে অন্য জাতি, অনুসূচিত জাতি আদি কে নোকক সমারেশ কেনক। শনৈঃ - শনেঃ ঈ সবঁ কার্যক রিস্তাৰ সেহো কেনক। সংস্থা কেৰ কার্যকাৰিণী সংগ অনুভরী, উদ্যোগপতি, সাংস্কৃতিক আ সামাজিক নোক কে অপন এডরাগজৰী মণ্ডন মে নীতিগত রাঁত আ রিচাৰ নেন ৰখনক। ঈ সভ প্রজাতান্ত্রিক ঢাংচা কে মজরূঁত কৰৈত ঈ নির্ণয নেনক কোনো র্যক্তি এক রেঁৰ সঁ অধিক অধ্যক্ষ নহি ৰহত। নহঁ - নহঁ কিছু স্ত্রীগণ সবঁ সেহো এহি সংস্থা সঁ জ্বড়ে নগনীহ। পহিন রেঁৰ ঈ সংস্থা সমস্ত মিথিনা ভূ-ভাগ কেৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইংফ্রাস্ট্রক্চৰন ডেরনপমেংট, ৰেন, সড়ক, রিঁজনী, হরাঈ জহাজ, ৰোজগাৰ, রঁদ পড়ন চীনী মীন, জূট মীন, রস্ত্র মীন আদি নেন মাউথ পীস রঁনন। কিতারী রাঁত জন -জন নেন জনতরঁ কেৰ রিষয রঁনন গেন। পহিন রেঁৰ একৰ কার্যকর্ত্তা অপনা নেন ড্রেস কোড

ৰিকসিত কেনক (পিযৰকা) আ পহিনেৰেঁৰ যুৱা জোশ আ উগ্ৰতা প্ৰদৰ্শিত কেনক। ড্ৰা দূ ডেগ এম্ এস যূ নেন ৰামৰাণ ভেনৈক। পহিন ৰেঁৰ কিছু কৰু আথৰা মৰু ৰিচাৰধাৰা কেৰ যুৱক এহি সংস্থা সং জ্বড়ন জাহি পংডৌন সং পটনা ধৰি আ দৰভংগা সঁ দিল্লী ধৰি নোক আ সৰকাৰী তংত্ৰ মে এক ৰাঁত গেনৈক জে ড্ৰা সৰঁ আপন ধৰতী, আপন নোক, আপন ভাষা, সংস্কৃতি, আ ক্ষেত্ৰক ৰিকাস নেন উগ্ৰো ৰূপ ধাৰণ কৰৈত ৰঁদ্যত আগা ধৰি জা সকৈত আছি। পহিন ৰেঁৰ এহি তৰহেঁ মৌথিন সভক চূড়া দহী খাগত আ স্বস্ত ৰহৈত গমেজ সঁ ক্ৰান্তিকাৰী কেৰ গমেজ কেৰ মেকিংগ শুৰু ভেন। সৰঁ ক্ষেত্ৰক নোক উদাৰ হোগত এহি সংস্থা সংগ জ্বড়ে নগনাহ। যদ্যপি ৰিদ্বান ৰৰ্গ নহিযে জকাঁ আএনাহ। কিছু এক্টিৰিস্ট্স সৰঁ জৰুৰ আগা আএনাহ। আহি সংস্থা কেৰ কৰ্ণধাৰ সৰঁ নদ্যাঁ-নদ্যাঁ অন্য সংস্থা সৰঁ সংগ সমন্বয ৰঁনাৰঁয নগনন্নি। কাজ আগা ৰঁঢ়ৈত গেন। ড্ৰা মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ প্ৰভাৰ ছন জে দিল্লী আ দৰভংগা কেৰ সংস্থা জে নোক সভ পৰিৱাৰ কেৰ পাকেট কেৰ সংস্থা জকাঁ স্বস্ত ভেন চনৰৈত ছনাহ সে সৰঁ একাএক সাকাংক্ষ ভ গেনাহ। আখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘক ত ৰঁদ্যত হদ ধৰি জীৰ্ণোদ্ধাৰ ভ গেনৈক। এতৰেঁ নহি মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ সেনানী সৰঁ ৰিঁহাৰ আ পূৰ্ৰী উত্তৰ প্ৰদেশক অন্য ভাষা আ ৰোঁনী জেনা কি ভোজপুৰী, মগহী, অৱধী আদি নেন প্ৰমাণ আ অনুকৰণীয দৃষ্টান্ত ৰঁনন গেন। কিছু নোক এহি কাৰণে সেহো এহি সংস্থা কেৰ সেনানী সৰঁ সংগ ঈৰ্ষ্যা কৰয নাগন মুদা, মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ কাজ চনৈত ৰহনৈক। সময চনৈত ৰহনৈক। সময ৰঁঢ়ৈত ৰহনৈক। চনৈত আ ৰঁঢ়ৈত সময়ক গতি সং সংস্থা গতিমান হোগত

𑒩𑒯𑒪। 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰, 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪, 𑒏𑒼𑒬𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒼𑒩-𑒣𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒏𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪।

𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒪𑒞 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒛𑒹𑓀𑒙 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒠𑒱𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒾 𑒙𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒹𑒞𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒒𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒣𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒏𑒕𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒕𑒢𑒱। 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒋𑒧 𑒋𑒮 𑒨𑒴 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏 𑒮𑒏𑒪। 𑒅𑒢𑒙𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒿 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑓃𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒄 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒖𑓃𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒹𑒞𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒹𑒞𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒥 𑒮𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏 𑒢𑒔𑒱𑒏𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 (𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒂𑒠𑒱) 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏, 𑒮𑒥 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒨𑒢 𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏 𑒢𑒫 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒫 𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒨𑒢 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒯𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒦𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒹𑒞𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒑𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪

ছথি। ৱিশেষ ৰূপ সঁ জাহি তৰহেঁ শ্ৰী ৰোহিত যাদৱ এৱং অন্য যুৱক মিথিলা কেৰ গামে গাম ঘূমি লোক সভক ধ্যান স্বতংত্ৰ মিথিলা ৰাজ্য লেল জগা ৰহল ছথি সে অনুকৰণীয লাগি ৰহল অছি। মুদা এহি পৰিৱৰ্তন মে মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ কূনো মহত্ত্বপূৰ্ণ যোগদান নহি ছৈক।

গমহৰ দূ তীন ৱৰ্ষ সঁ মিথিলা কেৰ আগডেংটিংটী কে সীতা সঁগ জোড়ৱাক প্ৰযাস ভ ৰহল অছি। এহি ৱেৰ জেনা অনেক সংস্থা সংগ মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন আ গাম ঘৰক সংস্থা সৱ জানকী নৱমী পৰ জে কাৰ্য কএললি অছি তাহি সং লগৈত অছি জে ৱঁচত শীঘ্ৰ জানকী নৱমী ভাৰত আ নেপাল কেৰ মিথিলা লেল কলচৰল আগডেংটিংটী কেৰ সৰ্ৱমান্য উত্সৱ ৱনি জাএত জেনা ৱৈশাখী পঁজাৱ লেল। অগৰ তথ্য ভেল দেখী ত এহি কাৰ্য লেল অনেক সংস্থা সংগ মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন সেহো অছি। কনো ই কল্পনা একৰে মাত্ৰ নহি ছৈক। সে জে হো, সহযাত্ৰী ত ৱনিএ ৰহল ছৈক।

মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন কেৰ জখন নিৰ্মাণ কেৰ শৈশৱ অৱস্থা ৰহৈক ত সংৱিধান মে প্ৰাৱধান ৰহৈক জে এক ৱ্যক্তি মাত্ৰ এক সাল লেল অধ্যক্ষ হেতাহ। দোসৰ সাল অৰ্থাত প্ৰতি ৱৰ্ষ নৱ লোকক চযন (চুনাৱ) দ্বাৰে হএত। মুদা কিছুএ দিনক ৱাঁত এহি অনুচ্ছেদ মে সংশোধন ভেলৈক আ লোক আৱঁ 2 ৱৰ্ষ ধৰি চযনিত ভ ৰহল ছথি। ই কনো উত্কীৰ্ণা ৱলা ৱাঁত নহি ভেল।

সখী ৱহিনপা কেৰ ৱিস্তাৰ আ মহিলা ৱৰ্গ মেং উত্সাহ দেখৈত লাগি ৰহল অছি জে মৈথিলানী আগা আৱিঁ ৰহল ছথি। মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন মুদা এক এহেন মহিলা কেৰ চযন নহি ক সকল অখৱা

নহি কৰয চাহৈত ঋছি জে মিথিলা স্টুডেংট যূনিযন কেৰ ভাৰ গ্ৰহন ক সকথি। ঋগৰ কোনো মহিলা একৰ ঋধ্যক্ষ ভ জাথি ত মহিলা বৰ্গ মে ক্ৰান্তি আবি সকৈত ঋছি সংগহি সংস্থা কেৰ কাযা পলট ভ সকৈত ছৈক।

মিথিলা মৈথিলী কেৰ এক বিডংবনা ৰহল ঋছি জে মৈথিলী সাহিত্য কে ছোড়ি ঋন্য বিদ্বান বৰ্গ জেনা কি দৰ্শন শাস্ত্ৰ, ৰাজনীতি বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমাজশাস্ত্ৰ, ভূগোল, ঋৰ্থশাস্ত্ৰ, ঋংগ্ৰেজী   (ভাষা আওৰ সাহিত্য) প্ৰবংধন আদি কোনো তৰহক সাহিত্যিক আ সাংস্কৃতিক গতিবিধি সঁ উদাসীন ৰহৈত ছথি। দুৰ্ভাগ্য সঁ কোনো সংস্থা হুনকা সভকে ঋনবৰাক বিশেষ যত্নো নহি কেলক ঋছি। ঋগৰ দিল্লী কেৰ বাত কৰী ত 56 সাল সঁ ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ কাজ ক ৰহল ঋছি। দিল্লী কেৰ প্ৰথম উপৰাজযপাল ছলাহ আদিত্যনাথ ঝা। হুনকৰ মৈথিলী প্ৰেম সব জনৈত ছী তথাপি ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ কোনো ঢ়ংগ কেৰ স্থান পৰ সংস্থা লেল জমীন নহি আবংটিত কৰা সকল। কামৰেড ভোগেন্দ্ৰ ঝা শুৰূ সঁ ঋংত ধৰি ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ কে পাকেট কেৰ সংস্থা বনা মজদূৰ যূনিযন জকাঁ চলবৈত ৰহলনি। দিল্লী যূনিবৰ্সিটী, জে এন যূ, আগ্ৰা আগ্ৰা টী আদি কেৰ বিদ্বান সভ অহি সংস্থা লেল কোনো উপযোগ কেৰ প্ৰাণী নহি বুঝল গেলাহ। বাদ মে কী স্থিতি ভেল আ এখন কোনা ঋছি তকৰা সভ কিযোক জনৈত ছী। গলতী যদ্যপি দুনূ পক্ষ সঁ ঋছি। ঋগৰ ঝাৰখণ্ড, উত্তৰাখণ্ড আদি কেৰ স্বতংত্ৰ ৰাজ্য মে আবয কেৰ ইতিহাস পঢ়ব ত আশ্চৰ্য লাগত জে কোনা বিদ্বান, মীডিযাকৰ্মী, বিদ্যাৰ্থী, প্ৰবাসী আ দেশী, স্ত্ৰী আ পুৰুষ সভ কিযো 100 প্ৰতিশত মনোযোগ সঁ লাগল ছল। মুদা এহেন

একাগ্ৰতা হমৰালোকনি মে নহি অছি। ও কমী অথবা দোখ মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন মে সেহো স্পষ্ট দৃষ্টিগোচৰ ভ ৰহন অছি।

এক প্ৰবৃত্তি সেহো লাগন জে মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন সতত ৰাজ্য আ কেংদ্ৰ সৰকাৰ কেৰ বিৰোধ আ খাশ ৰাজনৈতিক দনক বিৰোধী ৰহন অছি। ও কলে গংভীৰ সমস্যা থিক। মৈথিলী আ মিথিলা কেৰ বিকাস কে ধ্যান ৰখৈত এহেন বাঁত সঁ হমৰা জনৈত পৰহেজ হোবাঁক চাহী। অগৰ অহাঁ কোনো ৰাজনৈতিক দন সঁ বিৰোধী তেবৰ ৰখবৈক ত ভ সকৈত অছি জে ওহি দন অথবা আগডিযোলাজী সঁগ সাম্য ৰাখযবঁলা বিদ্যার্থী আ লোক অহাঁ সঁ দূৰী বঁনা লে।

মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন মিথিলা মূল কেৰ উদ্যমী সঁগ সেহো বঁস্তু সুন্দৰ নেটৱৰ্ক নহি স্থাপিত ক সকন অছি। এহি পৰ থোড়ে গংভীৰ ভয একৰা সুধাৰল জা সকৈত অছি। পৰামৰ্শদাতা সবঁ তৰহক হোথি সে ধ্যান ৰাখক চাহী। অধ্যক্ষ বঁহুত গংভীৰ, বেল ইনফোৰ্মেড, নেতৃত্ব ক্ষমতা সঁ পূৰ্ণ, সহিষ্ণু, সবঁ সঁগ তালমেল ৰখনিহাৰ, বিনম্ৰ হোথি। সতত সিখবাঁক আকাংক্ষী হোথি ত ও সংস্থা আগা বঁঢ়ি সকৈত অছি।

ও সবঁ হমৰ বিচাৰ অছি। সহমতি আ অসহমতি পাঠক লোকনি কে উপৰ ছনি। অংততঃ হমৰ ত যৈহ সোচ অছি জে অতেক কমী কে বাঁদো মিথিলা স্টূডেংট্স যূনিযন সবঁ সংস্থা সঁ নীক অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.নানদের কামত- এম এস যূ কেৰ হশ্র



নানদের কামত, সংপর্ক-০৭৬২১২৯০৭৬১

এম এস যূ কের হশ্র

সন্ ২০১৬ গ্ত০ মেঁ দিল্লী স্থিত কম্যুনিস্ট খেমামে বঁড় জোৰ-শোৰসঁ ভীতৰে ভীতৰ এক চর্চা চলৈক - একটা ছাত্ৰ সংগঠন মিথিলা নাম পৰ স্থয়। যে কিছু কামৰেড লোক যুৱা রর্গমে এহি গপ্পকেঁ পসাৰযমে লাগি গেলাহ। সংগহি ওহো মনমে ৰোপললি জে পৰিৱাৰ আ সৰস্বতীমমেসঁ কিছু নব পীঢ়ীক নেতৃত্ব রিকসিত কৰী। এহি সংদর্ভ ওতযসঁ ঘোষণা পত্ৰ জাৰী ভেল, ঘোষণাপত্ৰ তঁ প্রাযঃ রঁৰারঁৰে লিকলৈত ছৈক। মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন নামসঁ সংগঠন অনুপ মৈথিল, আদিত্য মোহন,ৰৌশন মৈথিল আ নীতীশ কর্ণ আদি রিদ্যার্থীগণ কেঁ ওৱ সংস্থা চলেৰাঁক দাযিত্ব ভেটৈলনি। ওৱ ছাত্ৰক রিশাল সংগঠনকে ৰূপমে রিঁহাৰ - ঝাৰখণ্ডসঁ উভৰি সমক্ষ আযল। এহি ছাত্ৰ সংঘমে গৈৰ-ছাত্ৰ জ্যরঁক লোক সেহো জ্বটৈল ৰহল। জখন কম্যুনিস্ট কেৰ ছাত্ৰ ফেডৰেশন মিথিলামে কমজোৰ পড়ল তঁ ঐ সংগঠনক কর্তাধর্তা লোকনি কে রীচ কিছু সদস্যতা রঁঢ়ল আ থোড়েক চীজলো ভেল ৰহৈক। এহি সংগঠনক উতৰোতৰ রিকাস

হোগত গেন। কাৰণ রিদ্যার্থীগণক শিক্ষণ সমস্যাসঁ ন' ক২ শিক্ষা প্রণানী , ৰোজগাৰ, মিথিনা - মৈথিন রিষযকে হৱ কানেজ-যূনিরর্সিটী ধৰি চঠাকেঁ অভিযান পূর্রক চনাওন জাগত ৰহনৈক। আত্মে গৌৰব রোঁধ সেহো জন জনমে জগনৈক। এহি সংগঠনক প্রভার দেখ কিছু ভাজপাগ সেহো অপন রাঁন রঁঠাকেঁ রিদ্যার্থী হৈসিযতসঁ ঐ মহিমমে ঢুকেনক। আরঁ ভীতৰে ভীতৰ ছাত্র - ছাত্রাক রীচ দূ ৰাজনীতিক দনক সিদ্ধাঁত সেহো প্ৱনগৈত নেতৃত্ব ক্ষমতাক রঁনে আনে সংস্থা জেঁকা চন্দা রেঁহৰী দিশ উন্মুখ হোগত দেখন গেন। কোনো সংঘ সোসাযটী চনেরাঁক নেন তঁ আর্থিক সহযোগ চাহরেঁ কৰী। এক্ৰমে কিছু ছাত্র প্ররীণ ভ' গেনা জে সার্রজনিক হিত নেন চঁদা চূটকী কৰৈত অপন নিজী নাভ রেঁশী কমে��নি। সরঁসঁ পৈঘ উপনব্ধি ভেনৈক জে প্ৱৰনা জিন্দেসঁ অনেখ জগেরাঁক তথাকথিত ধন রঁগৌৰরাঁক কাজ ওৰিযা গেননি। এহি প্রসাদে নিজী প্রসিদ্ধ আ নীক কন্নেন্টে স্কূন রিঁহাৰমে চনৈত ৰহনৈন অছি। মুদা ৱ্র সরঁ অপ্রত্যক্ষ কাজ সুকার্যমে তখন আরিঁ গেন জখন রঁড়কা-রঁড়কাকে কাজকেঁ মিথিনা স্টূডেন্টস যূনিযন অপনা হাথমে নেনক। দি০ ২১-৮-২০২২ কেঁ পছিনা সান সংসদ মার্গমে জন্তৰ মন্তৰমে এক দিরসীয মহাধৰণাক কার্যক্রম সফনতা পূর্রক সম্পন্ন কযন। এহন তৰহক " পৃথক মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণ" নেন আগ ধৰি কোনো নর - প্ৱৰান সমিতি আযোজন নহি ক' সকন ছনৈক। পৰোক্ষ ৰূপেঁ এহি গৈৰ ৰাজনীতিক সংগঠন কেৰ নেতৃত্বকর্তা গণমেসঁ সক্রিয ভাজপান্নমা নেতা রঁনয নেন তৰে- তৰ জোৰ অজমাগশ কয ৰহনৈক অছি, সে ২০২৪ কেৰ নোকসভা আ ০২৯ ক' রিধানসভা চুনারমে আগূ দেখমে আওত। মিথিনা স্টূডেন্ট যূনিযন কেৰ সমস্ত টীম কেঁ হার্দিক শুভকামনা

ঋা ৰঁধায দৈত ঠ্ীযৈন জে মিথিনাক সমস্যাক সমাধান নেন তৈযাৰ ঠথি। ভাৰী পীঠী ঠাত্ৰক ভায ঋা পৰিজনকে ঠিযৈন,তাহীমে সহাযক হোয নেন এহি তৰহক সংস্থাক ঙপযোগিতা সৰাহনীয কহাওন জাযত।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১২.ঋাশীষ ঋনঠিন্হাৰ- MSU কেৰ কাজ এৰং হমৰ ঋপেক্ষা



ঋাশীষ ঋনঠিন্হাৰ-সংপৰ্ক-8876162759

MSU কেৰ কাজ এৰং হমৰ ঋপেক্ষা

ৰিদেহ ৰঁর্থ জনৰৰী ২০০৫সঁ প্ৰকাশিত হোগত ঋঠি ঋা এহিঠাম

হেবেক লেখক অপন বর্তনী, ভাষা, শৈলমে ৰচনা লীখি পঠাবৈত ছথি। আ অহী কাৰণসঁ বিদেহ হেবেক বর্গমে পৰাঁচল অছি। বিদেহক ১৬০ অংক ১৬ মার্চ ২০১৪ (পত্রিকা লিংক) মে হমৰ একটা আলেখ ছপল ছল "তীন টা বিঁদু" (ফেসবুক লিংক) জাহিমে হম ভাষাক মনোবিজ্ঞানক সহাৰে ই সাবিত কেলে ৰহী জে মিথিলা-মৈথিলীকেঁ তোড়বাঁমে পুৰস্কাৰক কী ভূমিকা ছৈ তাহি হিসাবসঁ ই মৈথিলীমে পহিল প্রযাস ছলৌ। এহিসঁ পহিলে কোনো লেখক-বিচাৰক এহন তথ্য উজাগৰ নহি কেলে ছলাহ। বাঁদমে পতা চলল জে ৰাজদ কেৰ নেতা মনোজ ঝাজী ২০১৫ মে অহী বাঁতকেঁ উঠেলাহ তঁ খুশী ভেল হমৰা জে কতৗ নে কতৗ হমৰ বিচাৰ জিঁদা ছৈ। ই়হো খুশী ভেল জে ভলে লোক ক্রেডিট নহি দিঅএ মুদা সহী বিচাৰ পসৰিতে ছৈ। আৰ তঁ ইহো দেখি ৰহল ছী জে বিগত কিছু বর্খসঁ বিদেহক বিৰোধী লোকনি সভ সেহো যত্র-তত্র লীখি ৰহল ছথি জে পুৰস্কাৰক কাৰণে মিথিলা-মৈথিলী টুটৈল।

MSU একটা ছাত্র সংগঠন অছি জকৰ স্থাপনা মার্চ ২০১৬ মে ভেলৌ মুদা উপৰক বাঁত কেৰ কোন সংবঁধ ছৈ MSU সঁ? আ ই সংবঁধ জনবাঁক লেল MSU কেৰ কাজ ওকৰ তৌৰ-তৰীকা জানএ পড়ত সে হম লিছা দই ৰহল ছী-

১) এল এল.এম.য়ূ. মে নিযমিত শৈক্ষণিক সত্র লেল আগূ বঁঢ়বঁ-বিঁহাৰক হেবেক বিশ্ববিদ্যালয কেৰ সত্র গড়বঁড় ৰহৈত ছৈ জাহি কাৰণসঁ ছাত্রক উম্র, পাগ আদিক নাশ হোগত ছৈ। MSU মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক সত্র ঠীক কৰবাঁক লেল আগূ বঁঢ়ল আ বর্তমানমে সত্র পহিলেসঁ বেঁসী নিযমিত অছি।

२) दरभंगा एयरपोर्टसँ हवाइ सेवा लेल आयु संघर्ष- दरभंगामे एयरपोर्ट जनता लेल हो से बात बहुत पहिनेसँ छलै मुदा ओ मात्र भाषण धरि छलै। MSU एहि मुद्दापर आन्दोलन केलक आ तकरे बाद जनता लेल एयरपोर्ट सेवा 2020 मे शुरू भेल। ओना इ कहबं आसान छै जे सरकार केलकै। मुदा प्रश्न तँ इ छै जे सरकार एतेक बर्खसँ की कइ रहल छलै। अस्तु इ क्रेडिट MSU केर खातामे अछि।

३) मखान केर जी0आइ0 टैगिंग 'मिथिला मखान'क नामपर- बिहार सरकार "बिहार मखाना" केर नामसँ जी.आइ टैगिंग करबाक प्रस्ताव देने छल। MSU एहि मुद्दापर आन्दोलन केलक आ वर्तमानमे इ "मिथिला मखाना" केर नामसँ देल गेलै।

४) मिथिलाक मूलभूत समस्या-आवश्यकतापर चरणबद्ध आंदोलन :- चिन्नी मिल आंदोलन, पेपर मिल आंदोलन, तमाम बंद पड़ल उद्योग धंधाकेँ चालू करबं। मिथिला विकास बोर्ड लेल आंदोलन लेल एखनो इ संस्था आन्दोलन कइ रहल अछि।

उपरक किछु प्रमुख काजक संगे हरेक दिन किछु ने किछु इ संस्था करिते रहैत अछि जाहि कारणसँ जनताक नजरिमे भरोसा एलैए आ सत्ता सेहो एकर आन्दलोनकेँ गंभीरतासँ लैए। इ काज जे उपरमे देलहुँ से कोना भेलै? इ की एक क्षेत्रक लोकक काज छ�� वा कि एक भाषाक काज छै वा कि एक जातिक काज छै। अहाँ जखन MSU केर संरचनापर ध्यान देबै तँ लागत जे कम्मे स्तीडमे सही एकर संगठनमे हरेक जातिक लोक आबि रहल छै आ तँए हरेक भाषा ओ क्षेत्र सेहो छै। आ

গএহ ঠীজ একৰা রিদেহসঁ সঁরঁধিত কৰৈত ঠৈ। ঋা তঁগ MSU কেৰ রিশেষাঁক ৰহিতো পহিনে হম রিদেহক ঠঠা কেনহুঁ।

ড্র তঁ ঠন MSU কেৰ কাজ ঋাৰ্ঁ হমৰা সভকেঁ MSU সঁ জে ঋপেক্ষা ঋছি সে দ**ই** ৰহন ঠী-

১) ভাষা সঁরঁধী ঋপেক্ষা- MSU পৰ ড্র ঋাৰোপ ঠৈ জে ও মৌথিনী ভাষাক স্থানপৰ ও রেঁসী হিঁদীক প্রযোগ কৰৈএ। হমৰা এহি ঋাৰোপমে দম নৈ রূঁঝাগত ঋছি কাৰণ ড্র ঋাৰোপ নগেনিহাৰ সভ ঋপনে সাহিত্যমে মৌথিনী-হিঁদীমে নিখৈ ঠথি ঋথরা দূ ভাষামে নিখএ রঁনা সঁগ সঁরঁধ ৰাখৈ ঠথি জাহিসঁ হুনকা মঁঠ-পুৰস্কাৰ ভেটৈত ৰহনি। ওনা MSU সঁ হমৰ ঋপেক্ষা ঋছি জে ও হৰেক জিনাক ভাষাযী টৌন সীখএ, ওকৰ শঙ্কাৰনী সীখএ ঋা ওহি জিনা রঁনা সভকেঁ ভৰোসা দৈএ জে গএহ মৌথিনী ঠৈ। এহিসঁ ভাষাক রিস্তাৰ তঁ হেরেঁ কৰতৈ সঁগে-সঁগ ঋান ৰাজনৈতিক সমস্যাক সমাধান জ্নদী হেতৈ।

২) ঋকাদমী ঋা পুৰস্কাৰ সঁরঁধী ঋপেক্ষা- জেনা কি হম ঋপন ঋানেখমে নিখনে ঠী জে কোনা ঋকাদমী মিথিনাকেঁ খঁডিত কেনকৈ। তঁ মিথিনাক একীকৰণ নেন দ্বগএ টা ৰস্তা ঠৈ যা তঁ ঋকাদমী কেৰ পূৰা নোপ ক**ই** দেন জাএ ঋথরা মিথিনাক ঙপেক্ষিত জিনা সভমে নগভগ ১০০ রঁর্খ ধৰি পুৰস্কাৰ দেন জাএ (দৰভঁগা-মধুরঁনী সমেত ঋান প্রমুখ জিনাকেঁ এহি ১০০ রঁর্খমে কোনো ঋকাদমী পুৰস্কাৰ নহি দেন জাএ)। জা ধৰি এহন নৈ হেতৈ তা ধৰি MSU রা কি ঋানো সঁগঠন ঋাৰিঁ জেতৈ মুদা মিথিনাক

একীকৰণ নৈ হেতৈ। হমৰ সমাজ MSU অকাদমী প্ৰসংগপৰ মংথন কঽ ওকৰা বংদ কৰবাঁএ।

২) MSU অপন কাৰ্যক্ৰমমে ন্যূনতম শিক্ষা, ব্যস্ক শিক্ষা এবং স্বৰোজগাৰকেঁ সভসঁ উপৰ ৰাখএ।

জঁ MSU এহি তীন অপেক্ষাপৰ কাজ কঽ লেলক তঁ মিথিলা-মৈথিলী-মৈথিলক জে সমস্যা ছৈ সে লগভগ ৫০-৬০ প্ৰতিশত খত্ম ভঽ জেতৈ। আ উম্মেদ অছি জে ই সভ কহিযো নে কহিযো হেবেঁ কৰতৈ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.প্ৰবীণ কুমাৰ ঝা- জনহিত পৰিপ্ৰেক্ষ্য মে



প্ৰবীণ কুমাৰ ঝা

জনহিত পৰিপ্ৰেক্ষ্য মে

প্ৰিয মৈথিল, ৰোজী-ৰোটী আ ৰোজগাৰ কে তলাশ মেঁ হম মৈথিল দিল্লী মুংবঁই সন শহৰ মেঁ অপন ঘৰ স হজাৰোঁ কিলোমীটৰ দূৰ দোসৰ দৰ্জা কে জীৱন জীবঁয লেল মজবূৰ ছী আ পৈসা কমায মেঁ

নাগন ছী, আগ পনাযন কে অভিশাপ হৱ... particle of Mithila.স্থিতি ড্ৰ অছি জে হমৰ গাম কে 95% যুৱা গাম ছোড়ি শহৰ মেঁ পনাযন ক গেন ছথি, একৰ পাছু মুখ্য কাৰণ অছি মিথিনা মেঁ পূৰ্ণ ৰোজগাৰ, সমুচিত শৈক্ষণিক ব্যৱস্থা আ সমৃদ্ধ স্বাস্থ্য ব্যৱস্থা কে ঘোৰ অভাৱ।

মিথিনা দশকোঁ স ৰাজনীতিক ৰূপ স উপেক্ষিত ৰহন অছি, এহি স পূৰ্ব কোনো পার্টী মিথিনা ক হিত কএ প্ৰাথমিকতা নহি দেনক আ একৰ কাযাকল্প নেন জৰূৰী নাগূ নহি কেনক, জাহি কাৰণ স দেশ ক অন্য ভাগ বিকাস ক ধাৰা মে আগূ বঁঢ়েত ৰহন, জখন কি... উন্টা মিথিনাক সমৃদ্ধি ঘটৈত গেন।

সমস্ত মিথিনাক কাগজ মিন, চীনী মিন, জূট মিন, কপাস মিন জেনা দর্জনোঁ বঁদ উদ্যোগ একৰ জীবঁত উদাহৰণ অছি, ড্ৰ সবঁ ও উদ্যোগ অছি জাহি মাধ্যমে এক সময় মে পূৰা মিথিনা পনপৈত ছন আ এহি ঠামক নোক কিসান আওৰ সমৃদ্ধ ভ ৰহন ছন . সময কে সাথ ৰাজনীতিক উপেক্ষা কে কাৰণ সবঁ উদ্যোগ বঁদ ভ গেন, জখন অন্য ক্ষেত্ৰ মেঁ নৱ উদ্যোগ কে স্থাপনা ভ ৰহন ছন, ওহি সময মিথিনা ঔদ্যোগিক বিফনতা কে তৰফ বঁঢ়ি ৰহন ছন আ আগযো স্থিতি ওহিনা অছি |

এহন স্থিতি মে ড্ৰ সোচবাঁক আৱশ্যকতা অছি জে দেশক ৰাজধানী আ সত্তাক কেঁদ্ৰ বিঁদু দিল্লী সন শহৰ মে ড্ৰ নহি ভ' সকৈত অছি, জতয 30-35 নাখ প্ৰৱাসী মৈথিন ছথি, জাহি মে দিল্লী মেঁ সেহো 20- 25 হজাৰ নোক জমা ভ জাগত ছথি, কে নার্থ সাউথ বঁ্নোক

মেঁ পাৰৱ কাৰিডোৰ য পূচ্ছ, হমৰ গনোকা কে শ্বধিকাৰ কতয শ্বচ্ছি, হমৰ মিথিনা কে শ্বধিকাৰ কতয শ্বচ্ছি ।

2015 য মিথিনা যষ্টূডেঁষ্ট যূনিযন নামক যঁস্থা কে স্থাপনা ভেন জে ক্ষেত্র শ্বা চ্ছাত্র কে ৰাঁত কৰয নেন ণ্ড এহন যেনা ৰঁনি গেন শ্বচ্ছি শিক্ষিত যূৱা কে, জে হান কে যময মেঁ এক-এক যময্যা কে প্রমুখতা য ৼঠাৰৈঁত শ্বাৰিঁ ৰহনে শ্বচ্ছি শ্বা এহন তৰহক রিভিন্ন যফনতা যেহো প্রাপ্ত ভেন শ্বচ্ছি | .ওনা ত হম যৱঁ যোশন মীডিযা প্লেষ্টফাৰ্ম জেনা ষ্ৰিষ্টৰ, ৱ্হাষ্ট্যএপ, মৈযেঁজৰ, ফেযৱূঁক, ষ্টেনীগ্রাম, ওঁযষ্টাগ্রাম, শ্বাদি পৰ যক্রিয চ্ছী মৃদা জৰুৰত শ্বচ্ছি।
কি হমৰা যৱঁ ক↑ যঁগঠন কে হিত ম↑, যঁগঠনাত্মেক গতিৱিধি, যঁগঠনাত্মেক রিচাৰ কে প্রযাৰ নেন ণ্ড মঁচ২ কে শ্বধিকতম ৼপযোগ কৰনা চাহিয২, হমৰা ণ্ড কাম কৰনা চাহিয২ তাকি হম্মঁ↑ শ্বপন২ রিচাৰধাৰা, দৃধিষ্ট, মিশন শ্বাৰু এজেঁডা প↑ স্মাৰ্ষ্ট তৰীকা য↑ কাম কৰী যকিযৈ ।

-প্ৰৱীণ কুমাৰ ঝা, জিনা প্রধান মহাযচিৱ, মিথিনা যষ্টূডেঁষ্ট যূনিযন দৰভঁগা যঁগ যঁস্থাপক যদয্য:- মিথিনাৱাদী পাৰ্ষ্টী, praveenjhakeoti1997@gmail.com, 8507875442

শ্বপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাৼ।**

ऐ अंकक अन्यान्य रचना

२.गद्य खण्ड

२.१.जगदीश प्रसाद मण्डल- सुठिता (धारावाहिक उपन्यास)

२.२.जगदीश प्रसाद मण्डल-अपेछा टूटि गेल (लघुकथा)

२.३.नन्द विलास राय-आवश्यक आवश्यकता

२.४.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ३६-४० म खेप

२.५.कुमार मनोज कश्यप-आकाश-कुसुम

२.६.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (खेप-२०)

२.७.आचार्य रामानन्द मण्डल-अन्हारक दीप/ राँग वैरागी

२.८.डा. किशन कारीगर-मैथिलीमे गोंधियागिरी

२.९.लालदेव कामत-महा प्रलयक लगीच ठेक जनजीवन/

সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নৱ দিশা দৈত উপন্যাস/ কৰিৱৰ ৰঁদ্ৰীনাথ ৰায জীক মাদে

২.১০.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ- গীতা মাহাত্ম্য

২.১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- স্থিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

স্থিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

'স্থিতা' ধাৰাৱাহিক ৰূপেঁ ছপৱ্ প্ৰাৰম্ভ ভেল 'মিথিলা দৰ্শন'মে, জে পহিনে প্ৰিংটমে ছপৱ্ বন্দ ভেল আ মাত্ৰ পী.ডী.এফ. মে ঙ্ৰ-প্ৰকাশিত হওয লাগল আ ফেৰ সেহো বন্দ ভ২ গেল। আ তেঁ 'স্থিতা'ক সেহো ছপৱ্/ ঙ্ৰ-প্ৰকাশিত হএৱ্ বন্দ ভ২ গেল। অহী আলোকমে ঙ্ৰ উপন্যাস ধাৰাৱাহিক ৰূপেঁ ঙ্ৰ-প্ৰকাশিত কএল জা ৰহল অছি।- সম্পাদক।

তেসৰ পড়াৱ

ভুৱনেশ্বৰ এলা ৰাধাৰমণক আগ পনৰহ দিন ছী। জহিযাসঁ

ৰাধাৰমণ কমনপুৰসঁ নিকননা তহিযাসঁ ঋখন ধৰি গাম ৰিঁসৈৰ গেন ছনা। জে সোভারিকো ঋছিএ। কিএ তঁ নর-নর জগহক সংগ নর-নর কাজোক ৰেঁৰস্থা ছেনৈন্হে।

জখন ৰাধাৰমণ ঘৰসঁ নিকৈন ঠৈম্পুপৰ ঋপনাকেঁ সৰাৰ কেনৈন তখনেসঁ মনক ৰিচাৰ রর্তমান ৰাঁস করএ নগনৈন, তঁএ ঘৰক সভ কিছু ৰিঁসৈৰ ঋপন জীৱন-যাত্রা প্রাৰম্ভ কেনৈন। ওনা, নর ৰাজ্যক নর জগহ ভুরনেশ্বৰ ছীহে, মুদা ওহনো নর জগহ ভুরনেশ্বৰ নহিযেঁ ঋছি জেকৰা কমনপুৰক নোক নহি জনৈত হোগথ। কিএ তঁ ছঋ মাসে ৰেঁতক ছড়ী নেনে গাম-গামক নোক জগৰনাথিযা গীত গৰৈঁত পীঢ়ী-দৰ-পীঢ়ী জগৰনাথ জাগত-ঋৰৈঁত ৰহনা ঋছি। তগমে কমনপুৰ ছুটৈন ৰহন সেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋছি। তঁএ ভুরনেশ্বৰ ঋপৰিচিত জগহ কমনপুৰ-নে নহিযেঁ ঋছি। মুদা ৰাধাৰমণ-নে সে নহি ছৈন, তেকৰো কেনা নকাৰন জা সকৈএ। গপ-সপ্পক ক্রমমে কমনপুৰৱঁনা এতে জনিতে ছৈথ জে ভুরনেশ্বৰ ওড়ীসা ৰাজ্যক জিনো মুখ্যানয ছী ঋা ৰাজধানিযোঁ ছীহে। তহী জিনামে জগৰনাথপুৰী সেহো ঋছি ঋা সমুদ্রক কাতমে সূর্জ মন্দিৰ কোনার্ক সেহো ঋছিএ। তৈসংগ কবীৰদাসক খন্তী সমুদ্রক কাতমে সেহো গাড়ন ছৈন। জগৰনাথো ৰাঁৰাঁ তেহনে ছৈথ জে সভ দিন নর ঋন্নক প্রসাদো গ্রহণ কৰিতে ছৈথ।

ভুরনেশ্বৰ পহুঁচ ৰাধাৰমণ ঋপন ৰিধিরত জীৱন ধাৰণ কেনৈন, জগসঁ সৰকাৰী সভ সুৰিধা ভেটৈঁৰে কেনৈন, তঁএ কোনো ঋসুৰিধা নহিযেঁ ভেনৈন। মুদা সভ ৰেঁৰস্থা কৰৈমে ৰাধাৰমণকেঁ এক পখ নগিযে গেনৈন। ঋাগ পনৰহম দিন ৰাধাৰমণকেঁ গাম মোন পড়নৈন।

ভায, জীৰৈঁতমে নোক মাএ-ৰাঁপকেঁ কিএ নে ৰিঁসৈৰ জাগ, মুদা

কোনো ঠোঁঠ নগনো কি অরঘাত ভেনাপৰ ৰা আফদ-অসমানী এনাপৰ নোক সভ কিছু রিঁসৈৰ জাগএ, এতে তক কি ৰক্ষক ভগৰানকেঁ সেহো রিঁসৈৰ জাগএ, মুদা মাএ-গগ-মাএ, ৰাঁপ-ৰৌ-ৰাঁপ মুহসঁ ফুঠৈঁ কৰৈএ।

গাম দিস রিচাৰ ৰঁঢ়িতে ৰাধাৰমণ পত্নীপৰ নজৈৰ খিৰৌনৈন। পত্নীক নৱ ৰূপ নৱ চেহৰামে দেখি পড়নৈন। অপন রৈঁসাৰীক মহ৯--কেঁ দেখৈত, পত্নী জৈঠাম ৰঁঠা-নে দূধ ওঁঠ ৰহনে ছেনী, তগ নগমে পহুঁচনা। সুৰাসিনীক, দূ সানক ৰঁঠা সুঠিতা নে, দিন ভৰিক দূধ তৈযাৰ হোগতে মন (রিচাৰ কৰৈক) সভ ঠান-ৰাঁন তোড়ি রিচৰণ কৰৈত অপন জন্মসঁ আগ ধৰিক জীৱনমে দৌড়এ নগনৈন। মুদা জহিনা ওগ দিন মানে পিতাক মৃত্যু দিন, সুৰাসিনী এতৰেঁ ৰুঁঝনে ছেনী জে মাতা-পিতাক মৃত্যুমে ৰেঁঠা-ৰেঁঠী কেনা কানৈএ; তহিনা কানি ধীৰে-ধীৰে রিঁসৰএ নগনী। ওনা, আগ সুৰাসিনী ওগ ঘঠনাকেঁ জীৱনক একঠা ঘাঠ ৰুঁঝি জীৱন-ৰাঁঠ ৰঁনৰঁএ চাহি ৰহনী অছি, তঁএ রিচাৰক অপন ধুন মনক রিচাৰকেঁ মথি ৰহনে ছেনৈন...। তৈৰীঠ পত্নীকেঁ অপন রিচাৰী ৰুঁঝি ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

"গামসঁ ৰঁহৰা গেনৌঁ মুদা গামক কিছু নে কেনৌঁ..! সমাজো অড়িযাতি ক২ রিদা কেনৈন মুদা এতৰোঁ ডপৰাগ কিযো নে দেনৈন জে গামমে অহাঁক কএন কিছু নে অছি। জে তা-জিনগী মন ৰহৈত জাধৈৰ জিনগী ৰহৈত। সেহো নে ভেন। আগ মনক ৰাঁত মানে মনমঁত্র কহএ চাহি ৰহনে ছী সে সুনৰঁ?"

জহিনা অকসৰহাঁ নোককেঁ ঠোৰপৰ ৰঁৰী পকনে ৰহৈ ছৈ তহিনা সুৰাসিনীক ঠোৰপৰ পকনে ৰহৈন। ৰঁজনী-

"অহাঁক ৰাঁত হম কহিযা নগ সুননৌঁ জে এনা শংকানু ভেন ৰঁজৈ

ছী..?"

ওনা, জহিযা স্বরাসিনী খাড্র.এ.ক ছাত্রা ছন তহিযেসঁ ৰাধাৰমণ ঠিন্হনৈন। স্বরাসিনীক পিতাসঁ, কৌনেজক শিক্ষক (প্রোফেসৰ) খা ছাত্রক ৰীচ জে সম্বন্ধ হোগএ, ৰঁস তেতৰেঁ ৰাধাৰমণক সম্বন্ধ ছেনৈন। ৰাধাৰমণক মনমে একাএক ৬ঠি গেনৈন জে গোরিন্দ ৰাঁবূঁক ঙ্টৈত পৰিৰাৰ দেখি রিচাৰ জগন খাকি ৯নক মৃত্যু? তঁএ মিৰগা জকাঁ মন নাঠে ছেনৈন। ওনা, নাচৰোঁ দূ ৰংগক হোগএ। পহিন হোগএ স্বৰ-তান মিনা নাচৰঁ খা দোসৰ হোগএ খনধ্বন নাচৰঁ। মুদা ৰাধাৰ��ণক মনক নাচ দ্বনূমে সঁ কোনো নহি ছেনৈন। কিএ তঁ খখন তক মানে গোরিন্দ ৰাঁবূঁ ঐঠাম জাগ তক, ৰাধাৰমণক মনমে কোনো এহেন রিচাৰ নহি ছেনৈন জে কেহেন পৰিৰাৰ ঠৈন খা কোন স্থিতিমে পহাঁচত। খা নে যএহ ছেনৈন জে খপনোমে কোনো তৰহক ৰঁন (সৰঁন) খছি জে কিছু মদৈত ক**ই** সকৰৈঁন। খন্থোনী জকাঁ ঘটনা ছন জে একাএক পৰিস্থিতিক সূত্র ৰাধাৰমণকেঁ খৰাধক ৰঁনা দেনকৈন।

খাৰাধনা (সংকল্প) সেহো দূ ৰংগক দূ পৰিস্থিতিমে কএন জাগএ। এক পৰিস্থিতি ভেন জে শান্তচিত্তসঁ কোনো সংকল্প (খৰাধনা) কৰৰঁ খা দোসৰ হোগএ খশান্ত পৰিস্থিতিমে সংকল্প (খৰাধৰ) কৰৰঁ। ৰাধাৰমণক দোসৰ শ্রেণীক ছেনৈন।

পত্নীক মুহসঁ মানে স্বরাসিনীক মুহসঁ খসন শংকান্ব শৰ্ক্ক স্বনি ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

"কোনো শংকাক নিরাৰনে কহিযা কেনোঁ জে শংকান্ব নহি ৰহৰঁ?"

ওনা, রিচাৰক দৌড়মে, জে জীরনক সংগ দৌড়ৈএ, তগ দৃষ্টিঐঁ ৰাধাৰমণ খাঁশিক পৰিপক্ক ভগযে গেন ঠৈথ জে স্বরাসিনী নহি ঠৈথ। তেকৰ কাৰণো দ্বনূক খপন-খপন ঠৈন্হে। রিদ্যাধ্যযনক

ক্ৰমমে ধ্বুৰ জকাঁ ৰাধাৰমণ ঋপনে মনকেঁ সংকল্পিত কই নেনে ছনা জে প্ৰশাসনিক পদ ত ঁ গৰথাহক পঢ়ৰ্ঁ ছী মুদা এম.এ. কৰৰ্ঁ ত ঁ থাহনে ঋছিএ, তঁএ কোনো কৌনেজে বা হাগযে স্কূনক শিক্ষক ৰঁনৰ্ঁ ত ঁ গৰথাহমে নহিযেঁ ঋছি। জ'খনে কোনো কাজক ফন ঋা ওগ কাজক প্ৰক্ৰিযাক ৰোঁধ কেকৰো ভই জাগ ছৈ ত'খনে ওকৰো ঋপন ৰঁন জগিতে ছৈ জগসঁ সংকল্পক ঋনুকূন পৰিস্থিত সেহো নিৰমিত হোগতে ঋছি, জেকৰ ঙপযোগ ভেনাসঁ সফনতাক সীঢ়ী সেহো ভেঁটতে ঋছি। মুদা সে স্বৰাসিনীক জীৱনমে ঘটিত নহি ভেন ছেনৈন। ওনা, পৰিৱাৰমে ওহন ঘটনা ঘটিত ভেনে ছেনৈন জগসঁ পৰিৱাৰ মেটা জাগএ। কহৈকান সমাজমে হজাৰো সমাজসেৱী ঋা হজাৰো ধৰ্মাত্মাসঁ গাম ভৰনে ৰহৈএ, মুদা পৰিৱাৰো ঋা ৰেঁকতিযো কেনা মেটা ৰহনে ঋছি, সে দে'খনিহাৰ কিযো নে...। জে ৰাঁত-ৰিচাৰ ৰাধাৰমণক মনমে নাচি ৰহন ছেনৈন, তঁএ ঋনুভৱী ঋা ঋনঋনুভৱীক ৰীচক দূৰী মনমে ৰঁননে ছেনৈন। তঁএ শংকানু হএৰ্ঁ সোভাৱিক ভগযে জাগএ, মুদা স্বৰাসিনীক মনমে সামান্য পতি-পত্নীক জে জীৱন ঋছি সে ছেনৈন। জৈঠাম পতিযো ৰুঁঝৈ ছৈথ জে কমজোৰসঁ কহনাপৰ মানে কোনো ঋাদেশ দেনাপৰ, জঁ নহি কৰতী মানে পত্নী নহি নিমাহতী ত ঁ গৰমা কই মানে জোৰসঁ কহনাপৰ নিমাহৰেঁ কৰতী, তহিনা পত্নিযোঁ ৰুঁঝিতে ছৈথ জে জখন দুনূ গোৰেকেঁ জীৱন ভৰি সংগে-সংগ ৰহৈক ঋছি, তৈৰীচ জঁ কোনো তীত-কসাগন হোগএ ওকৰা সহি নেৰাঁ চাহী। নোক ত ঁ কোনো সংকল্পক (ৱ্ৰতক) পাছূ ভৰি-ভৰি দিন সহি নগএ, তদ্ভূমে ঋপন মিথিনা ত ঁ সহনমা দেশ ছীহে জে হৰিৱাসয সন পাৰৈন, জগমে তীন দিন সহন জাগএ, সেহো নোক কৰিতে ঋছি।

ওনা, স্বৰাসিনীক ৰিচাৰকেঁ ৰাধাৰমণ সেহো মনে-মন মাপি ৰহনে

ছলো জে অখন ধৰিক জে হিনকৰ জীৱন ৰহলৈন, তহী অনুকূল নে ৱিচাৰক সভ প্ৰক্ৰিয়া নিৰমিত ভেন হেতৈন...।
অপন চিন্তন-মননমে ৰাধাৰমণ ওঝৰাএ নগনা। ৰাধাৰমণক মনমে উঠনৈন জে ৱিচাৰক ওঝৰী তঁ অমতী কাঁটে জকাঁ মোঁঝগৰো হোতএ আ খট্ট-মধুৰ ফলো দতযেৰ্না হোতএ। তৈঁঠাম তঁ তেহনে নে ৰঁনি কই ৰহনে পাৰ-ঘাট নাগি সকৈএ, নহি তঁ ধাৰক কাতমে অসগৰে ৰৈসল ৰহৰঁ।
অপন আ পত্নীক ৱিচাৰক দূৰী ৰাধাৰমণকেঁ তেনা মোঁঝিযা দেনকৈন জে কিছু কৰবোঁ-নে আ কিছু সীখবোঁ-নে ৱাঁধ্য কই দেনকৈন। ওনা, ৰাধাৰমণ এক ৰস্তাসঁ চোটী (আ.গ্ৰা.এ.এস.) পৰ পহুঁচ গেন ছৈথ মুদা জিনগীক দোসৰ-তেসৰ হজাৰো ৱাঁট ওহন অছিএ জেকৰা চোটী ধৰি পহুঁচবৈক সামৰ্থ তঁ ছৈন, মুদা সে ৱুঁঝন-গমন নহি ছেলৈন। ওনা, ৰাধাৰমণ ৱিজ্ঞানক ৱিদ্যাৰ্থী কহিযো নে ৰহনা, ৱঁস ওতবেঁ ৰহনা জেতে হাত স্কূন তক সামান্য জ্ঞানক ৱিজ্ঞান অছি। মুদা তেতেক তঁ পঢ়ন ছৈন্হে। তএসঁ এতে মনমে গৰিযে গেন ছৈন জে কনা (আৰ্ট) আ ৱিজ্ঞানমে অন্তৰ ৱেঁৱহাৰসঁ অছি। জঁ কোনো ৱাঁত ৱা ৱিচাৰ ৱেঁৱহাৰিক ৰূপমে দেখন জাএ তঁ ওএমে ওতে অনুপাত অন্ধৱিশ্বাসক জগহ ৱিশ্বাস নগতে অছি...।
একাএক ৰাধাৰমণক মন মন্থক জীৱন নগ পহুঁচ গেলৈন। জীৱন নগ পহুঁচতে অপন কাৰ্যানয মন্দিৰ জকাঁ দেখি পড়নৈন। কেতে নোকক জীৱন ওএ মন্দিৰসঁ মানে কাৰ্যানযসঁ সংচানিত ভই ৰহন অছি? মন আগূ ঘুমৈক ওএ সীমা নগ পহুঁচ গেলৈন জএ সীমাপৰ কাৰ্যানযক কাৰ্যকৰ্ত্তা ঠাঢ় ছনা। জিনকা মাধ্যমসঁ কাৰ্যানয চনি ৰহন অছি। সবঁহক অপন-অপন কাৰ্যানয, সবঁহক অপন-অপন কাজ...। তৈঁঠাম অপনো তঁ অসগৰে ছী? হঁ, একটা

𑒍𑒑𑒩𑒥𑒰𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒼𑒧𑒹 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒩𑒯 𑒥𑒿𑒖𑒹𑒏 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒾𑒠𑒏 𑒞𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒞𑒣𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒧𑒢 𑒒𑒳𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒂 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒱𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒳𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒿𑒃𑒨𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒧𑓀𑒑𑒰 𑒐𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒕𑒲...।

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛𑒏𑒻𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒢𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒃 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒕𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒕𑒼𑒩 𑒞𑒿 𑒥𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒂𑒃.𑒋.𑒋𑒮. 𑒁𑒤𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒰𑒿 𑒔𑒣𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒿𑒮𑒿 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏। 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒔𑒣𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋..।

𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒳𑒢 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒱𑒿𑒞𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒂𑒃 𑒣𑒋𑒩𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒮𑒹 𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒥𑒿?"

𑒍𑒢𑒰, 𑒥𑒱𑒿𑒢𑒳 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒹-𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒥𑒿..!"

𑒥𑒿𑒖𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒯𑒙𑒻𑒏𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒯𑒙𑒻𑒏𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒕𑒻, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒳𑒿𑒑𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑓀𑒖𑒲 𑒫𑒰 𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒲𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒿।

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒮𑒹-𑒥𑒱𑒮𑓂𑒮𑒹𑒣𑒩 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒥𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒿𑒖𑒪𑒰- "𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒔𑒪𑒴 𑒂 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒱𑒨𑒾। 𑒣𑒋𑒩𑒹-𑒣𑒋𑒩𑒹 𑒠𑒮 𑒛𑒹𑒑 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।"

জারেঁ স্বরাসিনী রিদা হোএক নিযাৰ-ভাস কেলী তৈরীঠ ৰাধাৰমণক মন ঋপন প্যূন হিম্মতনানপৰ প৺ৗঁঠ গেনৈন।

হিম্মতনান ঋাদিরাসী পৰিরাৰক ঋছি। জহিযেসঁ কার্যানয খূজনে তহিযেসঁ হিম্মতনানক পৰিরাৰ ওগ কার্যানযসঁ জ্বড়ন ৰহন ঋছি। হিম্মতনানক পিতা রিঁসরাসনান নোকৰী শ্বৰু কেনৈন, জিনকৰ ঋসামযিক নিধনপৰ ঋন্বশংসাক ঋাধাৰপৰ হিম্মতনানক রঁহানী ভেন ছন। জহিযা পিতেক গাৰজনীমে হিম্মতনান ছন তহিযে তীনঠা ধিযা-পূতা ভ**ই** গেন ছেনৈ, পছাগত দূঠা ঋাৰো ভেনৈ, ঀন মিনা ক**ই**, ঋখূনকা জে পৰিরাৰ-নিযোজনক চাৰ্ট ঋছি তগসঁ ওভৰ ড্রাফ্‌ট রঁনিযেঁ গেন ঋছি। জগসঁ মাএ নগা ঋাঠ গোৰেক পৰিরাৰ ছৈ।

ৰাধাৰমণক ডেৰাসঁ হিম্মতনানক ঘৰক দূৰী কৰীরঁ ডেঢ় কিনো-মীটৰ ঋছি। ঋাগূ-ঋাগূ ৰাধাৰমণ, রীঠমে স্বঠিতা ঋা পাছূ-পাছূ স্বরাসিনী রিদা ভেনী। হিম্মতনানক ঘৰ নগ প৺ৗঁঠ ৰাধাৰমণ এক গোৰেকেঁ প্বছনৈন-

"হিম্মতনানক ঘৰ কোন ছিঐন?"

তগ রিঁছেমে হিম্মতনান ঘাসক রোঁঝ মাথপৰ নেনে খেতসঁ ঘৰপৰ প৺ৗঁঠন। ৰাধাৰমণকেঁ দেখি রাঁজন-

"সাহৈরঁ, যএহ ঋপন ঘৰ ভেন।" কহি ঘাসক রোঁঝ ৰখি হিম্মতনান হাঁগ-হাঁগ ক**ই** দৰরঁজ্জা রঁহাৰএ নগন। দৰরঁজ্জাসঁ রাঁহৰ ৰাধাৰমণ তীন্ূ গোৰে ঋপনে, পত্নী ঋা রেঁটী ঠাঢ় ৰহনা। দৰরঁজ্জা রঁহারি, ঀৰসী সোৰিযা হিম্মতনান ৰাধাৰমণক রাঁহি পকৈড় ক**ই** ঋানি ঀর্সীপৰ রৈঁসৌনকৈন। স্বরাসিনী সেহো রৈঁসনী ম্বদা স্বঠিতা হিম্মতনানক ধিযা-প্বতাক সংগ ঠাঢ় ভ**ই** গেন। ঋাঠো গোৰে মানে হিম্মতনানক পৰিরাৰক সভ কিযো দৰরঁজ্জাপৰ প৺ৗঁঠন ছন।

হিম্মতনান পত্নিযোঁ ঋা ৰ্ঠোকেঁ কহনো-
"মাহৈৰ্কেঁ প্ৰণাম কৰিযৌন। ঋপন মাএ-ৰ্বাপ মভ কিছু যএহ ঠৈথ।"
হিম্মতনানক পত্নী জহিনা ৰাধাৰমণকেঁ পএৰ ছুৰিঁ গোড় নগনকৈন তহিনা মৱাম্িনীকেঁ মেহো গোড় নগনকৈন। ওনা, ৰ্ৰুক্মিণীক একছাহা কাৰী চেহৰা দেখি মৱাম্িনীক মন থোড়েক ভঙ্কনৈন, মুদা ৰ্জনী কিছু নে। তৈৰীঠ ৰাধাৰমণ ৰুৰমীপৰ মঁ মুভদ্ৰাকেঁ হিম্মতনান মাএকেঁ মেহো গোড় নগৈনে ৺ঠনা। জে ৰ্ৰাত হিম্মতোনান ৰ্বুঝি গেন ঋা মুভদ্ৰা মেহো ৰ্বুঝি গেনী। ঋাগূ ৰ্ঢ়ৈত মুভদ্ৰা মেহো ঘুমিক২ ৰাধাৰমণক পএৰ ছুৰ্এ চাহনী মুদা ৰ্বাঁহি পকৈড় ৰাধাৰমণ ৰ্জনো-
"জহিনা ঋহাঁ হিম্মতনানক মাএ ছিঐ তহিনা নে হমৰো ভেনৌঁ। হমৰ ফৰ্জ ৰ্বনৈএ জে হম পএৰ ছুৰী।"

ওনা, ৰিচাৰক ক্ৰমমে ৰাধাৰমণকেঁ ঋপন ক্ৰম ছেনৈন মুদা মৱাম্িনীক ক্ৰম তগমঁ ভিন্ন ছেনৈন। ৰাধাৰমণক ৰিচাৰক্ৰম মনুক্ষক মীমাপৰ ঠাড় ছেনৈন, জখন কি মৱাম্িনীক ৰিচাৰমে জাতি ঋা ৰ্বং-ভেদ থোড়েক দূৰী ৰ্বনৌনে ছেনৈন। জগমঁ মৱাম্িনীক মন কছমছাএ নগনৈন জে কখন ঐঠামমঁ ৺ঠি ৰিদা ভ২ জাগ। মুদা ৰাধাৰমণক মনমে জহিনা ঋপন মমুৰ মানে পত্নীক পিতাক পৰিৰাৰ দুৰ্ঘটনাৰম ৰ্বিনষ্টৈক কগাৰপৰ পহুঁচ গেন ছৈনৈন তহিনা হিম্মতনানক পৰিৰাৰ মেহো পিতাক (ৰ্বিমৰামনানক) ঋকানমৃত্যুমঁ ভেন ছনা। জগ কাৰ্যানযমে ৰ্বিমৰামনান কাজ কৰৈত ৰহৈথ, দূ মঁজিনাক মীঢ়ীপৰ মঁ খমনে মৃত্যু ভেন ছেনৈন। মাত গোৰেক পৰিৰাৰমে ছঋ গোৰে ৰ্বেমহাৰা ভ২ গেন ছেনৈন। জখন কি

স্বৱাসিনীক পৰিৱাৰমে, পিতাক মৃত্যুক সময মাত্ৰ তীন গোৰে স্বৱাসিনী, ভাএ- মনোজ আ মাএ ছেনী। ৰাধাৰমণক মনমে দ্বনূ পৰিৱাৰক ৰাঁত একসংগ নাচি ৰহন ছেনৈন। মনমে ঙঠনৈন- দ্বনূ পৰিৱাৰ কেনা-কেনা আজ্বক সীমাপৰ পৰ্হুঁচন অছি, তগ ৰিচাৰকেঁ সৰ্হক মোঝ ৰাখী, জগসঁ এক-দোসৰ পৰিৱাৰক স্বখ-দ্বখ দেখা-দেখীসঁ সীখা-সীখী কৰত। ভায, পৰিৱাৰ তঁ পৰিৱাৰ ছী, তদ্ৰূমে মনুষ্কক পৰিৱাৰ, জেকৰা মান-জান জকাঁ ছান-পগহা নহি নগন ছৈ।

স্বৱাসিনীক মনোভাৱকেঁ ৰাধাৰমণ আঁকি নেনে ছনা। স্বদা শংকা ও ঙঠি গেন ছেনৈন জে ৰঁৰে কিদৈন তঁ জৈত্তক কে নেত মানে ও জে জগ স্বৱাসিনীকেঁ হিম্মতনানক পৰিৱাৰক ৰংগে-ৰূপ দেখি মন ভৰ্টৈক গেন অছি যে ওগ পৰিৱাৰক স্বখ-দ্বখকেঁ অপন স্বখ-দ্বখ বুঁঝি অৰ্জজ কেনা সকৈএ? আ জঁ যে নহি ভেন তঁ কেতএ এনৌ তঁ কেতৌ নে সএহ হএত...।

তৈৰীঠ হিম্মতনান তীনৰ্টা প্লেৰ্টমে জনখৈ অননক। ৰাধাৰমণ দ্বনূ পৰানীক প্লেৰ্ট একৰংগ সজন ছন আ স্বচিতাক দোসৰ ৰংগ। দ্বনূ পৰানী ৰাধাৰমণক প্লেৰ্ট জহিনা স্বাদক হিসাৱেঁ মীঠ-নমকীনসঁ সজন তহিনা স্বচিতাক প্লেৰ্ট মীঠ-মধুৰক হিসাৰ্বসঁ সজন ছন। তগ ৰিঁছেমে হিম্মতনানক পত্নী সাস্ব-নে মানে হিম্মতনান মাএ নে, সেহো আ পাঁচো ধিযা-প্বতা-নে সেহো ৰঁড়কা থাৰীএ-মে আনি ৰখি দেনী। যএহ তঁ দ্বনিযাঁক খেন ছী, জহিনা হিম্মতনানক পূৰা পৰিৱাৰ দ্বনূ পৰানী ৰাধাৰমণমে দেৱত্বপন দেখি ৰহন ছেনৈন তহিনা ৰাধাৰমণ হিম্মতনানক পৰিৱাৰমে কী মজমা অছি, তেকৰা তজৰীজ কৰ্ই ৰহন ছনা। এক দিস বৈধৱ্য মাএ অপন পোতা-পোতীক সংগ আ দোসৰ দিস ৰাধাৰমণ অপন পৰিৱাৰক

𑒮𑓀𑒑...। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒪-𑒅𑒐𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒢 𑒕𑒪𑒻𑒢।

𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒝𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒩𑒝𑒏𑒾𑒬𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒯𑒼𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒃 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 (𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿) 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒠 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒥𑒻𑒞 𑒋𑒪𑒾𑓀 𑒮𑒯𑒋 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒪-𑒅𑒐𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒾𑒞𑒲? 𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒥𑒰𑒝 𑒕𑒳𑒙𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒔𑒹𑒞 𑒋𑒪𑒻𑒢। 𑒢𑒫𑒔𑒹𑒞 𑒃 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒱𑒨𑒹𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒵𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒅𑒚𑒾𑒢𑒰𑒨𑒿 𑒍 𑒋𑒏𑒰𑒑𑓂𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒲 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒻𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒅𑒚𑒾𑒞𑒲। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒼𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒲। 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪, 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒖𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥।

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒢𑒧𑒏𑒲𑒢 𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒢𑒧𑒏𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒳 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒪𑒹 𑒧𑒱𑒚𑒰𑒃 𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒝𑒲𑒡𑒩𑒏 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒑 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒬𑒥𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒻𑒩, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒩𑒥𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒑 𑒥𑒿𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒿 𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒞𑒿 𑒦𑒑𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒕𑒳𑒁𑒪 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒦𑒼𑒖𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒧𑒢 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒼𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒠𑒪𑒠𑒪𑒲 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒼𑒗𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒐𑒛𑓃 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒢𑒯𑒹𑒮𑒿 𑒐𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"চাহ পীরঁ নিশ্ব পচ্চাগত দিন-দ্বনিযাঁক গপো-সপ্প হেতৈ শ্বা ৰাত্তুক ৰহৈক রেঁরশ্বা সেহো হেতগ।"

ৰৌত্তুকা ৰহৈক নাওঁ স্বনি স্বরাসিনীক মনমে ঋড়করাহি ঙঠনৈন মুদা মিঠাএন মুঁহ ৰহনে শঙ্কেঁ রঁদৈন মুহসঁ খসনৈন-

"জহিনা মিথিনাক ধ্বৰণীধ্বৰক চঠ কেনোঁ তহিনা চাহক পচ্চাগত পান সেহো ৰহন শ্বচ্চি।"

ওনা, জহিযাসঁ ৰাধাৰমণ কার্যানয পকড়নৈন তহিযাসঁ কার্যানযক সভ কিচ্ছু দেখ-স্বনি-গ্বনি নেনে চ্চনা জে হিম্মতনানকেঁ গ্বননে চ্চন; কিএ তঁ সান ভৰিসঁ ওগ শ্বাফিসমে কার্যৰত শ্বচ্চি। ওনা, দ্বনিযাঁক খেনো রিচিত্র শ্বচ্চিএ জে কিযো দ্বনিযাঁকেঁ দেখ-স্বনি-রুঁঝি চ্চোড়ৈএ তঁ কিযো রিঁন্ব দেখনহি চ্চোড়ি দগএ। ৰাধাৰমণ শ্বপন কার্যানযকেঁ জগ ৰূপেঁ গ্বননৈন তগসঁ রিপৰীত ৰূপেঁ হিম্মতনান দেখ-স্বনি ক**ই** শ্বঁকনে চ্চন। মুদা শ্বপন মন কহৈ জে ঐ কার্যানযমে হমৰ ওতরেঁ ভেন জেতে ঙপযোগ কৰৈ চ্চী, একটা সট্টুন কার্যানযক মুঁহক দৰরঁজ্জাপৰ নগন শ্বচ্চি, তৈপৰ রৈঁসৈ চ্চী। রঁস শ্বপন তেতরেঁ ভেন। কার্যানযক সভ রস্তুকেঁ গ্বনন-মনন কেনাক পচ্চাগত ৰাধাৰমণ জখন গেষ্টপৰ রৈঁসন হিম্মতনানক গ্বনন-মনন কৰএ নগনা তখন মনমে জগনৈন জে জহিনা একটা খসৈত পৰিরাৰকেঁ সোঁগৰ রঁনি, কম্পনা চাড় কেনোঁ, ওকৰ ঔস্মুকা ৰূপ কী শ্বচ্চি তেকৰ সাঙ্কী পত্নী চ্চৈথ। তহিনা কার্যানযক জে চপৰাসী শ্বচ্চি জেকৰ রেতন কার্যানযমে সভসঁ কম শ্বচ্চি তেকৰ সাঙ্কী তঁ হিম্মতনানে শ্বচ্চি...। মুদা পৰিরাৰক তঁ ঠেকান নহি শ্বচ্চি জে দ্বনূমে তীন শ্বচ্চি কি তেৰহ। যএহ জিজ্ঞাসা ৰাধাৰমণক মনকেঁ ঙৎপ্রেৰিত কেনকৈন জগসঁ একাএক চ্চুট্টী দিনক কার্যক্রম রঁনা হিম্মতনানক ঘৰপৰ এনা। ভায, কেকৰো ঐঠাম, রিঁনা দিন-ঠেকান রঁনৌনে

𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒁𑒥𑒡𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒿 𑒡𑒩𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒂𑒩-𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒋-𑒥𑒯𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒥𑒑𑒻𑒢 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃। 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒲 𑒂 𑒒𑒩𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒍𑒩𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒥𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒞, 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒋𑒞। 𑒦𑒰𑒨, 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒏𑒱𑒢𑒹, 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒢𑒰𑒔-𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰, 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒞𑒧𑒮𑒑𑒲𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒑𑒴𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞।

𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒁𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒢𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒁𑒢𑒚𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒖𑒃 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒂𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒅𑒣𑒖 (𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢) 𑒢𑒃 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒪𑒥? 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒏𑒣 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒧𑒹𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒋𑒥, 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒕𑒲।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒣𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒩𑒔𑒹𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒢𑒩𑒔𑒹𑒞 𑒄 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪, 𑒖𑒹 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒑𑒪𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒣𑒰𑒢 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒣𑒖𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒧𑒹𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒋𑒥 𑒁𑓀𑒑𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒂𑒃 𑒧𑒻𑒛𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒻𑒮𑒪। 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒂 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒲। 𑒍𑒢𑒰, 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒹-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰

নজৰিযে ৰাধাৰমণ দ্বনূ পৰানীকেঁ দেখৈত ৰহৈন। দ্বনূ পৰিৰাৰক সম্মনিত ৰূপ দেখি ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

"হিম্মতনান, পৰিৰাৰমে কে সভ ছৈথ?"

হিম্মতনান ৰাঁজন- "সৰ, জহিনা অহাঁকেঁ পনৰহে দিন আফিস-প্ৰৱেশক ভেন অছি তহিনা হমৰ্হূঁ কোনো পৃৱান নহি ছী, পৈছনে সানসঁ হমৰ্হূঁ ছী। জহিযা নোকৰী ভেন তহিযো আঠ গোৰেক পৰিৰাৰ ছন আ অখনো অছি।"

হিম্মতনানক ৰাঁত সুনি সুৱাসিনী ৰঁজনী-

"ৰঁচা কএঁটা অছি?"

হিম্মতনান-

"পাঁচটা অছি। তীনটা ৰেঁটা আ দূটা ৰেঁটী। তৈসঁগ পত্নিযোঁ অছি আ মাগযো অছি।"

হিম্মতনানক পৰিৰাৰসঁ সটৈত সুৱাসিনীকেঁ দেখি ৰাধাৰমণকেঁ অন্নকূন পৰিস্থিতি ৰুঁঝি পড়নৈন। জগ অন্নকূনতাকেঁ জীৱনোপযোগী ৰঁনৰৈত ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

"হিম্মতনান, নোকৰী কেনা ভেন?"

ওনা, ৰাধাৰমণকেঁ পহুঁআৰসঁ পতা চনি গেন ছেনৈন জে হিম্মতনানক ৰঁহানী, পিতাক মৃত্যুক পছাগত অন্নশংসাপৰ ভেন অছি।

হিম্মতনান ৰাঁজন-

"সৰ, জহিযাসঁ কাৰ্যানয ৰঁনন তহিযেসঁ পিতাজী নোকৰী কৰৈত ছেনা। কৰীৰঁ ৰীস-পচীস ৰঁৰ্খ নোকৰীকেঁ ভেন ৰহৈন। কাৰ্যানযেক দূ-মংজিনাক সীঢ়ীপৰ সঁ খসনে মৃত্যু ভেনৈন, পছাগত হমৰা নোকৰী ভেন।"

অপন ৰেঁৱহাৰিক অন্নভৱকেঁ সৰঁহক সোঝমে অনৈক খিযানসঁ

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒁𑒢𑒳𑒬𑓀𑒮𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒪𑒏𑓂𑒏𑒛𑓃-𑒣𑒹𑓀𑒔 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒮𑒹 𑒢𑒹 𑒞𑒹 𑒦𑒹𑒪?"

𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒩𑒐𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪- "𑒮𑒩, 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒁𑒠𑒯𑒹𑒣𑒩 𑒪𑒮𑒻𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒹 𑒢𑒑𑒠 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒍𑒃𑒮𑒿 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒣𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒲𑒢 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃-𑒥𑒩𑒯𑒰 𑒂 𑒒𑒴𑒮-𑒣𑒹𑓀𑒔𑒧𑒹 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒥 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।"

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒰𑒨𑒩𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒹 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒯𑒋𑒞?"

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪-

"𑒯𑒿 𑒮𑒩, 𑒍𑒯𑒲 𑒣𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒂 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢। 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒃।"

𑒏𑒻𑒩𑒧 𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒑𑒼𑒙𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒹𑒟𑒰-𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂𑒤𑒢 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒂𑒤𑒢𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱𑒞𑒻𑒢, 𑒮𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒐 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒍 𑒞𑒿 𑒮𑒞𑒻𑒞 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒯𑒢𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒮𑒻𑒋। 𑒍𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒫-𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 (𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹) 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒤𑒢 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒂 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒌𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒼𑒡 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒏𑒼𑒢𑒾𑓀 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋, 𑒁𑒣𑒢 𑒍𑒏𑒰𑒞𑒱𑒏

অনুকূল পৰিৱাৰক ৰহন-সহন কিএ নে হোউ, মুদা জীৱন তঁ জীৱন ছী। চাহে ও মনুখক অপন জীৱন মানে অসগৰুআক, হোউ আকি পাৰিৱাৰিক হোউ, ওকৰ তঁ অপন বুঁনিযাদ ছৈ। জেকৰা পুৰৱৈক রস্তু রা অন্য ভারকেঁ নোক বুঁনিযাদী জৰুৰত বুঁঝৈএ, সে তঁ সভকেঁ ছগহে। ৰৌদ-রসাতক প্রকোপ হোউ আকি পানি-পাথৰক প্রকোপ হোউ, মানরীয হোউ আকি দৈৱীয হোউ, ও তঁ সভকেঁ ছগহে। ক্রিযাশীন ৰাধাৰমণ সুৱাসিনী আ ৰুকিমণীক মুঁহ-মিনানী কৰৈত বঁজনা-

"হিম্মত, ঐঠাম তোহৰ মাগযো ছথুন, জিনকা পংঠ মানি নন্দন, এম্হৰ তোহৰ পত্নী ভেনখুন আ ওম্হৰ কার্যালযক হিসাবঁসঁ ভৌজী আ উমেৰক হিসাবঁসঁ ভারো সুৱাসিনী ভেনখুন, বীঁচমে হম ভনেঁ জে হোগ মুদা ভেনৌঁ তঁ তোৰা আগূমে বাঁনে-বোঁধ কিনে, তঁএ বঁজৈ ছী, তোহৰ ভৌজিযো হমৰা সড়কেপৰ ভেটৈন ছেনী।"

ওনা, ৰাধাৰমণ তানা মাৰি বাঁজন ছনা, মুদা সুৱাসিনীকেঁ তেকৰ মিসিযো ভৰি ৭ৰাথ নহি ভেনৈন। বিঁহুসৈত বঁজনী-

"বৌআ, মানে হিম্মতনান! কেনা অহাঁ দিঅৰো ভেনৌঁ আ ভেঁসুৰো ভেনৌ?"

অপন জড়িযাএন মোটৰীক ভাৰ উতাৰি হিম্মতনান বাঁজনে-

"জখন পিতাত্তুন্যে ভায সহাএবঁ বৈসনে ছৈথ তখন হমৰ বাঁজবঁ উচিত নগ হএত। উচিত এতবেঁ হএত জে জিনগীক বঁতীসম বঁর্খমে নোকৰী শুৰু কেনৌঁ।"

হিম্মতনানকেঁ মহিনা জগতসঁ ফৰাক হোগত দেখি ৰাধাৰমণক মনমে উঠনৈন জে নাঁহকমে হম ফঁসি জাএবঁ। জখন তুনসী বাঁৰা হাৰি মানি কহনৈন জে -মবেঁ নচাবেঁ ৰাম গোসাগ- তৈঠাম অপনে কোন খেতক মুড়ৈ ছী..! অপন পৰিৱাৰপৰ নজৈৰ তড়ৈপ কই

পাঁচ গেলৈন। পাঁচতে মনমে উঠলৈন জে কেতে সুন্দৰ পৰিৰাৰ হিম্মতলালক অছি। ভাৰ-মুক্ত মাএ ছৈন, দুনূ পৰানী হিম্মলাল পৰিৰাৰক পাছু চৌৰীসো ঘন্টা লাগল ৰহৈএ, তৈঠাম অপন পৰিৰাৰ কী অছি! দিন-ৰাতি পিতাজী অধলা ছোড়ি নীক নহিযেঁ কহৈত হেতা। মুদা সে কি অপনেষ্টা বুঁঝনে হএত। মুদা ঐঠাম তঁ সভসঁ শ্রেষ্ঠ হমহীঁ ছী। জঁ অপন পৰিৰাৰ জকাঁ ৱা অপনা জকাঁ হিম্মতলালকেঁ মানৈ ছী, তখন তঁ পৰিৰাৰো নে অপনে জকাঁ ভেল। দূ পৰিৰাৰক নে সমাগম ভেল অছি। মনমে অৰিঁতে ৰাধাৰমণক মনক বিচাৰ ফুলাগত নিকললৈন-

"অপনা মনক মৌজী অা ৰাঁকেঁ কহলৌঁ ভৌজী।"

ৰঁজৈক ক্রমমে ৰাধাৰমণ পত্নী দিস গশাৰা কেনে ছলা মুদা হিম্মতোলাল তঁ কার্যালযক চপৰাসী সেহো ছীহে। ভলেঁ ওকৰ বিচাৰক মানি কার্যালযমে নহি হোউ, মুদা কোনৌঁ প্রশ্নকেঁ জঁ হলসঁ বুঁঝৌল জাএ তঁ ও উচিত নহি বুঁঝি সকৈ, সেহো কেনা নগ কহল জাএত। বিঁজলোকা জকাঁ বিঁচমানি ভ২ হিম্মতলাল লোকৈত ৰাঁজল-

"সে কেনা যৌ ভায সহাএৰ্ঁ?"

ওনা, ৰাধাৰমণ কেতা দিন ঐ পাঁতীক প্রযোগ ক২ চুকল ছলা, তঁএ মনকথা সেহো এক দিন গাড়ীমে, মানে ট্রেনমে ৰৈঁসলে-ৰৈঁসল গঢ়ি লেলৈন। সএহ ৰঁজলা-

"হিম্মত ভায! হম সৰ্ঁ, মানে মিথিলামে ৰহনিহাৰ ঐ সূত্রকেঁ মানৈ ছী জে অপনাসঁ জে উপৰ জীৰিত ছৈথ, ও এক সীমা ভেলা অা অপন অাগূ ৰঁঢ়ৈত পীঢ়ী জে অছি, ও ভেল দোসৰ সীমা, মুদা অখন তঁ জগৰনাথ ৰাঁৰাক ধৰতীপৰ ছী, তঁএ দোসৰো পৰিৰাৰকেঁ তঁ ওহল স্থান অছিএ। তেহলে স্থানক দূ পৰানী গাড়ীমে স্নীপৰ ৰোঁগীমে

ৰহৈথ। নিচাঁ-উপৰ যাত্ৰী চাৰুকাত ভৰল ছল। সভ অপন-অপন পৰিৱাৰক সংগ হঁসৈত বঁজৈত ৰস্তা কাটি ৰহল ছল। মুদা ও বেঁচাৰে মানে দুনূ পৰানী, ঐ লোক লাজকেঁ মানি জে পতি-পত্নীক বীচক প্ৰেম অপন ছী, তঁএ লোকক বীচ প্ৰদৰ্শিত হএব জৰুৰী নহি, ও তঁ একনিষ্ঠ প্ৰেম ছী। তঁএ দুনূ পৰানীক বীচ হঁসী-মজাকক কোনো এহেন ৱাতাৱৰণে নহি বনি ৰহল ছল।"

মুন্সী দৈত হিম্মতলাল বাজলে-

"ভায সাহাএব, তখন তঁ ওগ বেঁচাৰাকেঁ ঔলৈনী-পাদ (ঔলাগক দিশা) নিকলএ লগল হেতগ।"

জহিনা সমদৃষ্টিকেঁ আনন্দ ভৰল মানল গেল অছি তহিনা অপন দৃষ্টিকেঁ একনিষ্ঠ কৰৈত সমেকিত হোগত ৰাধাৰমণ পত্নী দিস তাকি বজলা-

"জেহলে পৰিৱাৰ হিম্মতলালক অছি তেহলে লে অহাঁক লৈহৰক পৰিৱাৰ অছি। হিম্মতলাল মাএকেঁ পৰিৱাৰসঁ মুক্ত বনৌলে অছি জখন কি অহাঁকেঁ মাএ ছৈথ কিলে?"

ওলা, হিম্মতলালক অন্বৰ্শংসাক লোকৰী সুনি মলে-মন সুৱাসিনী সহৈম গেল ছেলী জে ৰাধাৰমণেক কএল কাজ মাএকেঁ অন্বৰ্শংসাপৰ লোকৰী দিআএব ভেলৈল। তৈসংগ ৰাধাৰমণ হমৰা মন বিনষ্টৈত পৰিৱাৰকেঁ থামি জীৱনক ধাৰমে পৰিৱাৰকেঁ ঠাঢ় কই দেলৈল, এহেন পুৰুখকেঁ কেহেন পুৰুখ কহল জাএ, সে আগ ধৰি মনমে কহাঁ উঠল..। সুৱাসিনীক মনক ভেল গতি সাঁপ-ছুছুলৈৰ জকাঁ বনি গেলৈল। মুঁহ বুঁঝি জঁ খাএত তঁ পৰান গমাএত, নহি জঁ দাঁতসঁ পকৈড় ছোড়ি দেত তঁ আন্হৰ হএত..! জখন আঁখিযে লগ ৰহত তখন দেখত কী। আঁখিযে লে দুনিযোকেঁ দেখৈএ আ

দুনিয়োকেঁ ঋাঁখিয়ে দেখরৈঁএ। জখনে মনুখ দুনিযেঁ জকাঁ ঋপনো দুনিযাঁ (মানে ভেল, এক বাঁহৰী দুনিযাঁ, দোসৰ ভীতৰী দুনিযাঁ) কেঁ দেখএ নগত, তখনে নে বাঁহৰী দুনিযাঁক ভীতৰী দুনিযাঁ দেখএ নগত। তহিনা জখন কিযো ভীতৰী দুনিযাঁকেঁ দেখি নগএ তখন বাঁহৰী দুনিযাঁকেঁ সেহো নে দেখএ চাহৈএ। ভনেঁ দুনূ দুনিযাঁক দূ ৰূপ কিএ নে হোর্ড। দূ ৰূপমে ভেল একঠা জহিনা ম৯ ঋছি তহিনা দোসৰ ঋসন্য সেহো ঋছিএ। ভনেঁ দুনূক ৰংগ-ৰূপ দেখৈমে একৰংগাহে ঋছি। ওনা, মনে-মন স্বৰাসিনী ঋপনাকেঁ ভোথিযাএন যাত্রী জকাঁ বুঁঝি পড়ি ৰহন ছেনী, মুদা জখন পতিক সংগ ছী তখন ভোথিযাএৰ্ব কেনা ভেল। ঋপনে ৰিচাৰক ধাৰমে স্বৰাসিনী কখনো ডগৈ ছেনী তঁ কখনো ডুমৈ সেহো ছেনী। জহিনা তত্বজ্ঞানী পুৰুখ তাত্বিক ভেনাক পূর্বক ঋপন ঋতাত্বিক দিশা দেখি মনে-মন হঁসৰোঁ কৰৈ ছৈথ ঋা পশ্চাতাপো কৰৈ ছৈথ জে এতে সময় মানে জীৰনক এতেক সময় পানিমে দহা-ভঁসিযা গেন, তহিনা স্বৰাসিনীক মন সেহো মানি নেনকৈন। একাএক মনমে জিজ্ঞাসা জগনৈন জে কিএ নে হিম্মতনানক জিনগীকেঁ নগসঁ ঋধিক-সঁ-ঋধিক জনৈক পৰিযাস কৰী। সমত্তুন্য বঁনি স্বৰাসিনী বঁজনী-

"জহিযাসঁ সাসুৰ বাঁস ভেন তহিযাসঁ নৈহৰ ৰিঁসৈৰ গেনৌঁ। ঋহাঁ কেতে পঢ়ন ছী হিম্মত?"

“পঢ়ৰ্ব”- সুনি হিম্মতনানক মন চঢ়ি ডঠন। বাঁজন-

"মেম সহাএৰ্ব, জহিনা ঋপনে বী.এ. পাস ছী, তহিনা ঘৰোৱানী বী.এ. পাস ঋছি।"

“বী.এ. পাস”- সুনি স্বৰাসিনী বঁজনী-

"তখন দুনূ পৰানী নোকৰীএ কিএ নে কৰৈ ছী?"

হিম্মতনান বাঁজন-

"ঋহাঁক জে প্রশ্ন ঋছি তেকৰ ঙত্তৰ দএমে ৰেঁসী সময নগত। তঁএ জঁ হম ঙত্তৰ দিঋ নগী ঋা ৰিঁছেমে ভায সাহৈবঁ কহএ নগৈথ জে ৰিঁনম্ম ভ২ ৰহন ঋছি, চনূ। তখন তঁ ঋধমৰু সাঁপ জকাঁ নে মনক ৰিচাৰ কচ্চ-মচ্চাএ নগত। তঁএ পহিনে ভায সাহৈবঁসঁ পুছি নিযৌন।"

ওনা, ৰাধাৰমণক মনক ঋভ্যন্তৰমে ৰহৈন জে হিম্মতনানক ৰিচাৰ জীৱনক পূৰ্ব ঋৱস্থাক একধ্ৰুৰীক ৰিচাৰ হএত, জে পঢ়ন-নিখন ৰহনৌঁ স্বৰাসিনী নহি ৰুঁঝি পেৱঁ ৰহনী ঋছি তঁএ জীৱনক জে সত্য ঋছি তএসঁ পৰিচিত ভ২ জেতী। মুদা এক্কে দিনমে কেতে পৰিচয কএনে জা সকৈএ। দুনূ পৰিৱাৰক ৰীচ সম্বন্ধ কেনা নীক-সঁ-নীকতৰ ৰঁনৈত চনত, সে ভেন মূন ৰিচাৰ। ঋখন সম্বন্ধ স্থাপিতক প্ৰথম দিন চী। হিম্মতনানকেঁ ৰোকৈত ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

"হিম্মত, গপ-সপ্প কৰৈক জঁ ৰেঁসী মন (জিজ্ঞাসা) হোএত ত্ঁঋ তে নিচেনসঁ ঋাগূও হোএত ৰহত। তএ নে কোনো ঋগ্ৰতাএ ঋছি। ঋাএ পহিনে দিন চী এতবেঁ ৰাখহ।"

ওনা, স্বৰাসিনীক মন কনী চোংচৈন মুদা ঋাগূ নিচেনসঁ গপ-সপ্প হোএত ৰহত, স্বনি শান্তে ৰহনৈন। ৰিচাৰকেঁ ৰঁদনৈত স্বৰাসিনী ৰঁজনী-

"ৰাঁন-ৰঁচ্চা সভকেঁ পঢ়ৱৈঁ চী কিনে?"

হিম্মতনান ৰাঁজন-

"কী পঢ়াএৱঁ মেম সহাএৱঁ, সোনে গম্কূন ধৰৌনে চী। জৈঠাম পঢ়াএ হোএএ তৈঠাম জাএক ওকাএত নহি ঋছি ঋা জৈঠাম ঋছি, তৈঠাম পঢ়াএ নএ ঋছি। তখন তঁ নোক জে দুসত জে ৰেঁটা-ৰেঁটীকেঁ গম্কূন দেখৌনে চহ কি নহি, তএ খানাপূৰী কৰৈ দুঋাৰে মহলেক গম্কূনমে পঢ়ৱৈঁ চিঐ।"

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒯𑒪𑒔𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃𑒏 𑒩𑒴𑒣-𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒯𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢, 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒑𑒼𑒯𑒩𑒱𑒨𑒥𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒔𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒯𑒲𑒩-𑒧𑒞𑒮𑒴𑒢 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒿 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒢 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒯𑒋𑒞।
𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙-𑒧𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧 (𑒔𑒲𑒩-𑒤𑒰𑒩) 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒦𑒰𑒨, 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒧𑒹𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒋𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒃 𑒕𑒱𑒨𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒋?"

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒑𑒩 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰-𑒪𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒋𑒞, 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒋𑒥𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒍𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒧𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒅𑒕𑒵𑓀𑒐𑒪𑒞𑒰 𑒎𑒞। 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒣𑒩। 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒑𑒰𑒿𑒟𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒍 𑒑𑒟𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒥। 𑒁𑒐𑒢 𑒔𑒪𑒻𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿𑒋 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒲।"

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 '𑒯𑒿-𑒯𑒴𑒿' 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒻𑒮𑒏𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒑𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲।

তেঁ়ঁতী হিম্মতলানেক রঁঠা সভকেঁ পড়বৈক অপন বাঁত বাঁজএ নগনে- "ভবি দিন তঁ ঘৰসঁ কার্যানযক কার্য তকমে ব্যস্ত ৰহৈ ছী, মুদা ৰাতি তঁ অপন হাথক নে ভেনে তগমে প্রতিদিন দূ ঘন্টা পাঁচো ৰঁঠাকেঁ পড়বৈমে নগবৈ ছী। ওনা, ছোটকা তঁ অখন বঁড় ছোট অছি মুদা ওহো একাধ-ঘন্টা নগমে বৈসন ৰহৈএ।"

হিম্মতলানেক বাঁত সুনি সুৰাসিনীক মনমে সুঠিতাকা প্রতি জেনা নৱ আকর্ষণক সংচাৰ ভেনৈন। মনমে বিচাৰ ঘোৰাএ নগনৈন জে স্কূনমে কিছু সীমিত বিষযক পড়াগ হোগএ, মুদা জিনগী তঁ অসীমিত অছি। ওগ অসীমিতকেঁ পৰিৰাৰে নে সিখা-পড়া সীমিত বঁনা সকৈএ। ভেন তঁ যএহ নে জে অখন তক জে সামাজিক ধাৰামে পৰিৰাৰক প্রৱাহ অছি ওগ প্রৱাহকেঁ, মানে পৈছনা পীঢ়ীসঁ ঐগনা পীঢ়ী তক ধাৰন্মা প্রৱাহিত হোগক দাযৰা বঁনা নেবঁ। জগমে পৰিৰাৰক সংগ-সংগ বৈকতিযোক জীৱন প্রৱাহিত হোগত ৰহত। জঁ সে নহি হএত তঁ অনেৰে পৰিৰাৰমে বিষমতা বঁঢ়ৈত ৰহত। মানে এ ভেন জে জেহেন পৰিৰাৰক খাঁট-পেট, খাঁট-পেটক মানে সভ সাধনসঁ সম্পন্ন, ৰহত তগ হিসাবঁসঁ চননে সমতা বঁনন ৰহৈএ, মুদা জঁ তগ হিসাবঁকেঁ ছোড়ি বঁহৰাড়ি বাঁট পকড়নে বিষমতাক সম্ভাৱনেটা নহি অনিবার্যতা সেহো ভগযে জাগএ।

সুৰাসিনীকেঁ অপন পৰিৰাৰক বূঁঝ জগনৈন। বূঁঝ এ জগনৈন জে জেনা আন-আন পত্নীক জীৱন অছি জে সোন্হোঅনা পতিপৰ আশ্রিতো ৰহৈ ছৈথ আ দাম্পদাৰিনী (মানে আদেশ পানক) বঁনি সেহো জীৱন বিঁতবৈঁ ছৈথ, তগসঁ তঁ এ নীক নে ভেন জে জখন পঢ়ি-নিখি এক সীঢ়ীপৰ পহুঁচ গেন ছী, তৈঁঠাম তক বাঁনো-বঁঠাকেঁ পড়াগযে সকৈ ছী। জখন ওকৰা পড়াএবঁ শুৰূ কৰবঁ তখন নে

গ্ৰৰুত্বক ৱোঁধ হএত...। ওনা, ৱিচাৰক দৌড়মে সভ ৱূঝৈ ছী জে মাতা-পিতা ৱেঁটা-ৱেঁটীক মাতে-পিতা টা নহি, প্ৰথম গ্ৰৰু সেহো ছৈথ। জখনে মাতা-পিতা গ্ৰৰু সেহো ৱঁনি জেতা তখনে নে ৱাঁন-ৱঁঠাক যাদগাৰ সেহো ৱঁনি জেতা। ঐঠাম একটা প্ৰশ্ন খ্ঠি জে পিতা খা গ্ৰৰুমে কিছু খন্তৰো খ্ঠি ৱা একৰংগাহে ভেন? খন্তৰ খ্ঠি! খন্তৰ ঞ খ্ঠি জে জৈঠাম মাতা-পিতা পানকক ৰূপমে ছৈথ তৈঠাম গ্ৰৰু প্ৰেৰক ভেনা। খাএৰ জে ভেনা, মুদা মাতা-পিতা ৱাঁন-ৱঁঠাক গ্ৰৰুখাগ নহি কৰ্ই সকৈ ছৈথ সেহো ৱাঁত নহিযেঁ খ্ঠি। কগযে সকৈ ছৈথ। কেনিহাৰ কৰিতো ছৈথ।

ঘড়ী দেখি ৰাধাৰমণ একাএক উঠি কৰ্ই ঠাঢ় হোগত ৱঁজনা-
"হিম্মত, খাৱঁ চনৱঁ।"
তৈৱীচ ৰূক্মিণী ডানীমে তীনূ গোটা-নে মানে ৰাধাৰমণ, সুৱাসিনী খা সুঠিতা নে, দেহক ৱস্ত্ৰ নেনে পঁহুচ ৰাধাৰমণক খাগূমে ৰখি দেনী। ওনা, সুৱাসিনী সাড়ীক ৰংগ-ৰূপ দেখএ নগনী, মুদা ৰাধাৰমণক মনমে ভাদৰক খন্হাৰক মেঘৌন জকাঁ নষ্টকএ নগনৈন। জহিনা ভাদৰমে এক দিস খকাসসঁ পানি ঝহৰৈএ তঁ দোসৰ দিস ৱিঁজনোকা সন শক্তিৱান প্ৰকাশ (গজোত) সেহো চমৈকতে খ্ঠি খা তেসৰ দিস খন্হাৰো তঁ ঞ কহিতে খ্ঠি জে যএহ তঁ ভাদৰক খন্হাৰক খেন ছী, জগমে সৱঁহক জীৱন সেহো সমাহিত খ্ঠিএ। ৰাধাৰমণ ৱঁজনা-
"হিম্মত ভায, হম তোৱা দোসৰ নহি ৱূঝৈ ছিখ, তৈঠাম একৰ মানে ৱস্ত্ৰক কোন জৰূৰত খ্ঠি..!"
খপন পৰিৱাৰক পৰম্পৰাকেঁ সুনৱৈত হিম্মতনান ৱাঁজন-
"ভায সাহৈৱঁ, সভ পৰিৱাৰকেঁ খপন-খপন কিছু ধৰোহৰ হোগ ছৈ,

ঘএহ ছী।"

হিম্মতলালক বাঁত সুনি বাধাৰমণ অৱাক ভই গেলা। অপনা দিস তকৈত বিচাৰলৈন জে হম কিছু ছী তৈযো হিম্মতলালসঁ আগূ ছী, তৈঁঠাম জঁ এহেন সম্বন্ধ ও স্থাপিত কৰএ চাহি ৰহল অছি তঁ হমৰো অাগূ বঁঢ়ি সম্বন্ধকেঁ সুদৃঢ় কৰক চাহী। জেতে কীমতক বস্ত্র অছি তেতে তঁ অপনো দেবাঁ চাহী। ৰস্তো অছিএ। জখনে ধিযা-পুতা সভ গোড় লাগএ লগত তখনে ওকৰা হাথমে পাগ দৈত কহবৈ- "বৌআ, মিঠাগ খগহহ।" মুদা এক তঁ দৰমাহা জোকৰ কাজ নহি পূৰন অছি, মানে অধেমাস ভেল অছি, তগসঁ বেতন নহি ভেটৈল অছি। দোসৰ, অখন ধৰি জে পৰিৱাৰ চলি ৰহল অছি ও দোসৰে ওৰিযানসঁ চলি ৰহল অছি। অপনে তঁ টহলৈক খিযানসঁ চলল ছেলৌঁ, তঁএ হাথমে তঁ কিছু অছি নহি। অপন ৰস্তা কী হএত? লগলে বাধাৰমণকেঁ মিথিলানীক দৃশ্য মোন পড়লৈন। মোন পড়িতে গহনা-জেবঁৰ-লগদপৰ ধিযান গেলৈন। অখন তক সুৱাসিনী মাগক দেল ধৰোহৰ পৰিৱাৰমে লগৌনী কহাঁ অছি। আঁখিক গশাৰাসঁ পত্নীকেঁ পুছলৈন। শিকাৰী সুৱাসিনী বুঁঝি গেলী। আনে স্ত্রীগণ জকাঁ সুৱাসিনী সেহো অপন লগদ-নাৰাযণ সেহো সঁগহি অনলে ছেলী।

জহিনা হিম্মতলাল-পৰিৱাৰক নৱ বস্ত্র সভকিযো মানে তীনূ বেঁকতী বাধাৰমণ গ্রহণ কেলৈন তহিনা বস্ত্রক মূল্যক ঘবাগ লগা বঁঠা সবঁহক হাথমে দৈত সুৱাসিনী হিম্মতলালক ঘৰসঁ বিদা লেলৈন।

ৰস্তামে, সুৱাসিনী কখনো অপন ঘাড়ীক দাম লগবৈঁত তঁ কখনো বঁঠা সুচিতাক শর্ট-পেংটক, মুদা জখন মন (দামমে) ওঘৰা জানি তখন বাধাৰমণ দিস তাকএ লগৈত। বাধাৰমণ অপন অন্তিম বিদাগ মানে জগ দিন গামসঁ লোকৰী দিস বিদা ভেলা, দিন জে

সীতানাথ ঝা গীতানাথসঁ গপ-সপ্প কৰৈক বিচাৰ কেনে চলা গে মোন পড়নৈন। বিচাৰি নেনৈন জে ডেৰাপৰ গেলা পচ্চাগত দুনূসঁ গপ কৰৰ্।

(জাৰী---)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল-অপেচ্ছা টুটি গেল (লঘুকথা)



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒖𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩𑒹 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱-𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨: 𑒠𑒴 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒬𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹।

𑒂𑒢𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒢𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒙𑒯𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒏 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟, 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒴𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒋𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒋𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒿𑒋 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒯𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒂𑒑𑒴𑒋𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒲। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒾𑒿, 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱?"

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒣𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒋𑒖𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒋𑒖𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒜𑒩𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭

গুণক কাৰণেঁ, অন্তৰ সেহো অছিএ। সামান্য ভাষামে মানে সামাজিক ভাষামে হঁ-নগ রা নীক-রেঁজাএকেঁ রেঁৰাএরঁ আসান হোগএ, মুদা এজেন্সীক ভাষা তঁ সে নহি হোগ ছৈ। ওতএ হঁ-নহিকেঁ রেঁৰাএরঁ কঠিনে নহি, মহা কঠিন ভঽ জাগএ। ..এজেন্সীক ভাষামে শুভকান্ত উত্তৰ দৈত রঁজনা- "ভগরান সভকেঁ আনন্দ ৰাখৈথ। অহাঁ সভ গামমে ৰহএ দৈতৌঁ তখন নে একঠাম ৰহিতৌঁ আ রেঁসীকান ভেঁট-ঘাঁট হোগত ৰহৈত, সে তঁ ৰহএ নগ দেনৌঁ। পাঁচ দিন সেরা নিরৃত্তি ভেনা ভেন অছি, আরঁ গামেমে ৰহরঁ। যএহ সভ হান-চান অছি।"

শুভকান্তক রিচাৰ সুনি ৰঘুরীৰ ভাগক মনমে উঠনৈন জে এক গামক ধৰতীপৰ দুনূ গোৰেক জন্ম ভেন অছি। ঐসঁ রেঁসী কোনো সম্বন্ধ অছিএ নহি, তখন রেঁসী গপে-সপ্প কী কৰরঁ। ৰাস্তা কাটি আগূ রঁঢ়এ নগনা কি শুভকান্ত রঁজনা-

"জহিনা নরঁ চাসক নটাৰম্ভ হোগএ তহিনা নে নরঁ রাঁসো আ রাঁসিযোক সঁগ হোগতে অছি।"

ৰঘুরীৰ ভায রঁজনা-

"হঁ, সে তঁ হোগতে অছি।"

চাৰি দিনক রীঁচ শুভকান্ত ঘৰমে ৰহৈসঁ নঽ কঽ খাগ-পীরেঁ ধৰিক জোগাৰ কঽ নেনে ছনা। খানী উঠৌনা দূধক ভাঁজ পঠুআএন ছেনৈন। জঁ ছপৰা-সিরান দিসক নোকৰীক জীরন রিঁতৌনে ৰহিতৈথ, তখন দূধোক ওতে খগতা নহিযেঁ ৰহিতৈন মুদা পূর্ণিযা জিনামে জীরনক পূর্ণ নোকৰী রিঁতৌনৈন তঁএ দূধো-দহী আ মাছোক চহৈট নগিযে গেন ছৈন। মাছক ওৰিযান তঁ ভঽ গেন ছেনৈন জে মাছ পঁাঠা দেতৈন। মুদা দূধক জোগাৰ নগ ভেন ছেনৈন। এতরেঁ ভাঁজ নগন ছেনৈন জে গামমে আঠেটা কিসান

এহেন ছৈথ জে দূধ ৰেঁচৈ ছৈথ, জগমে ৰঘুৱীৰ ভায সেহো ছৈথ। ৰঘুৱীৰ ভায ৱী.এ. পাস কেনোক পছাগত গামেমে ৰহি কিসানী জীৱনকেঁ অংগীকাৰ কেনৈন। মধ্যম কোষ্টিক পৰিৱাৰ ছৈন, মানে পাঁচ ৱীঘা জমীনক জোতৱঁনা পৰিৱাৰ। ওনা, কোনো তৰহক জীৱন এহেন নগ হোগএ জে ব্ৰহ্মা জকাঁ নিৰ্মাতাক নগ হোগএ, সভ হোগতে অছি, মুদা কিসানী জীৱন তঁ আৰো ৰেঁসী সঘন ৰূপমে অছি। খেতক অন্নসঁ নই কই ৰেঁখ-ৱূনিযাদি মানে গাছ-ৱিঁৰীছ আ মান-জানক সঁগ মনুক্খক নিৰ্মাণ সেহো কিসানী জীৱনমে অছিএ। ঐঠাম ঞ্জ নগ ৱুঁঝৱঁ জে ৱাঁপ ৰেঁটাকেঁ কহৈ ছৈথ জে তূঁ হমৰ ৰেঁটা নগ ছিঐঁ। জেকৰ জৱাৱঁ ৰেঁটো দগতে ছৈন জে তোহূঁ হম্মৰ ৱাঁপ নগ ছিঅ। মুগনা পছাগত নে সৱাধ কৰৱঁহ আ নে গংগা-কোসী আকি পোখৰিযেমে জন-তৰ্পণ কৰৱঁহ।

ঐঠাম মনুক্খক নিৰ্মাণক মানে অছি জে হৰ মাতা-পিতা, মানে পুৰুখ-নাৰী দুনূ,ক দাযিত্ব ৱঁনৈএ জে অপ্পন নিৰ্মিত সন্তানকেঁ নীক মনুক্খক ৰূপমে পৰিণত কৰৈথ। খাএৰ জে সে।

শুভকান্তক অপন ৰেঁৱহাৰিক জিনগী ওহন ৱঁনিযেঁ গেন ছেনৈন জে কেতৌ নিধোখ ভই কই ৱঁজৈ ছৈথ, ভনেঁ নীক-ৰেঁজাএ ৱা তড়ী-ঘটী ওগ শৰ্ঙ্কক ৱুঁঝৈথ ৱা নহি। শুভকান্ত ৱঁজনা-

"ৰঘুৱীৰ, আৱঁ তঁ অহীঁ সভক আশামে গামমে ৰহৱঁ।"

ওনা, শুভকান্ত কণ্ঠসঁ উপৰসঁ ৱাঁজন ছনা, মুদা কণ্ঠক নিছাঁমে ছিপনে ছেনৈন জে গামমে সৰকাৰী তঁত্ৰসঁ জুড়ন কেতে গোৰে অছি, ভেন তঁ অপন সভ দিযাদী পৰিৱাৰ মিলা সাত গোৰে আ গাম-সমাজমে তীন গোৰে, তোহূমে দূটা মুঁহচোৰে অছি। জগমে একটা গামসঁ ৱাঁহৰে দৰভঁগামে ��কান ৱঁনা কই ৰহৈএ। মানে ভেন জে এহেন সঁস্কাৰ, মানে সত্তাক সঁস্কাৰ, গামো-ঘৰ মে পসৰনে অছি।

𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒕𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒪𑒻𑒢, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒥𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒴-𑒠𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒔𑒼𑒦𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒂 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒴-𑒠𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹। 𑒂𑒋𑒩.. 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒲.𑒋𑒪.𑒛𑒥𑓂𑒪𑓂𑒨𑒴 𑒞𑒿 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒯𑒹।

𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒒𑒳𑒥𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩-𑒥𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 𑒠𑒥-𑒠𑒥𑒰 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒠𑒥-𑒠𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒮𑒿 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒩𑒰𑒑𑒮𑒿। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒚𑒚 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒑𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒕𑒱𑒕𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒳𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒍𑒢𑒰, 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒿𑒙𑒥𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒻-𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒂𑒩-𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒖𑒼𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒡𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒦, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒬 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒡𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒻𑒞 𑒗𑒲𑓀𑒙𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒩𑒯𑒻-𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒕𑒻𑒢। 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒻𑒟 𑒂 𑒏𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒲 𑒡𑒢 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒦𑒰𑒑, 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰।

𑒩𑒒𑒳𑒥𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒩𑒟𑒏 𑒡𑒳𑒩𑒲𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒡𑒳𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒢𑓂𑒙𑒼𑒒𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒍𑒃 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏**इ** 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟-𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒪𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒿𑒋 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒹𑒥𑒪𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹। 𑒍𑒢𑒰, 𑒩𑒒𑒳𑒥𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒃𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒋𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒻𑒩𑒣𑒩 𑒕𑒲। 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒒𑒳𑒥𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒨, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒬𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒦 𑒖𑒲𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒳𑒠𑒰...।"

ওনা, শ্বভকান্তক মনমে শ্বপন পৃস্তৈনী রিচাৰ ঠহৈক গেনৈন ম্বদা চষ্টৈসাৰ পৰক নোক শ্বভকান্ত রিঁন্ব সময গমৌনে, ঠিন্হোৰি জকাঁ, মানে জহিনা ঠিন্হোৰি রা কৌশ্বা চ্ছোষ্ট রঁঠা হাথক ৰোষ্টী ঝপৈষ্টক২ ঙড়ি জাগএ, তহিনা রঁজনা-

"জঁ যে শ্বাশাপৰ নহি জীরৈঁত ৰহৈত তশ্বন এনা শ্বশ্বন তক সমাজ ঠাঢ় কেনা শ্বছি।"

রিঁন্ব জরারঁ দেনে ৰঘূৰীৰ ভায শ্বাগূ রঁঢ়এ নগনা কি স্বধষ্ট শৰ্ঙ্কমে শ্বভকান্ত কহনকৈন-

"দূ কিনো দূধ সরঁ দিন দিশ্ব।"

দূধক নাওঁ স্বনি ৰঘূৰীৰ ভায শ্বপ্পন দূধক হিসারোঁ রৈঁসা শ্বা সমাজক দাযিত��র, সমাজক দাযিত্বক মানে নরঁ পৰিরাৰ রা নরঁ নোককেঁ প্বৰান পৰিরাৰ রা সমঝদাৰ রেঁকতীকেঁ সহযোগ কৰরঁ, রূঁঝি রঁজনা-

"জশ্বন শ্বপ্পন ঘৰ রস্ত শ্বছি শ্বা শ্বহাঁ নরঁ নোক ছী, তশ্বন কেনা নগ কহরঁ।"

জৰূৰত তঁ জৰূৰত ছী, জেকৰ প্রভার জীরনপৰ পড়ৈএ, তঁএ মনমে ছিনমিনাহষ্ট শ্বনিতে শ্বছি। শ্বভকান্তক মনমে ছিনমিনাহষ্ট ছেনৈহ্নে, রঁজনা-

"শ্বশ্বন তঁ দূধক সময শ্বছিএ, মানে দূধো শ্বা মাছোক রিঁকৰী-রঁষ্টা ভোৰেমে শ্বৰূ হোগএ, শ্বাগযেসঁ শ্বভ-শ্বভক২ শ্বৰূ কৰূ।"

ৰঘূৰীৰো ভাগক মনমে ঙঠি গেনৈন জে দূধ ভোজ্য-পদাৰ্থ ছী, শ্বহীপৰ জীরন ঠাঢ় শ্বছি, তঁএ কিএ নে মানি নী। পৰিরাৰমে জঁ দোসৰ হাথক কাজ ৰহৈত তঁ রিচাৰৈযোক সময নেন জা সকৈ ছন। ম্বদা জে কাজ শ্বপ্পন হাথক শ্বছি, ওকৰ শ্বধিকাৰ শ্বপনে নে ৰাশ্বএ পড়ত। সমাজো তঁ সমাজ ছীহে। দেশ্বিতে ছিঐ জে কেতে

ঘৰক জতি মৰদনমা ঋছি ঋা কেতে ঘৰক মৌগিযাহী। খাএৰ জে সে। ৰঘুৰীৰ ভায ৰঁজনা-

"ঋপনা ঐঠাম চানীস ৰুপযে কিনো দূধক দৰ ঋছি, তগ হিসাৰঁসঁ ঋস্সী ৰুপৈযা প্ৰতিদিন ভেন, একৰ নেন-দেন কেনা কৰৰঁ?"

পৰজীৰী চাগনিক নোক শুভকান্ত ছথিএ, ঋপ্পন গোড়া-গফ্তৰ ৰৈসৰৈত ৰঁজনা-

"জহিযাসঁ নোকৰী শুৰু কেনৌঁ ঋা দূধ উঠৌনা নিঋ নগনৌঁ, তহিযাসঁ মহীনাৰাৰী হিসাৰঁ দৈত এনৌঁ হেন।"

ৰঘুৰীৰ ভায ৰঁজনা-

"কী হিসাৰঁ, কনী ফড়িছা কই কহিযৌ। একটা হিসাৰঁ ঋছি জে মাস দিনক পাগ পহিনে চীজৰঁনাকেঁ দই দেনৌঁ, জগসঁ ওকৰো জীৱন-ক্ৰিযামে সুগমতা ঋৱৈএ, দোসৰ ভেন দিনক-দিন নেন-দেন ঋা তেসৰ ভেন মহীনা দিন ৰস্তু নেনৌঁ ঋা পছাগত পাগ দেনৌঁ।"

জহিনা চনাক নোক শাস্ত্ৰ-পুৰাণক খিস্সাসঁ ভাষণ শুৰু কৰৈ ছৈথ তহিনা শুভকান্ত ভায ৰঁজনা-

"ৰঘুৰীৰ কী কহিযহ, ওগঠাম মানে পূৰ্ণিযামে জে ঋাগত-ভাগত ছল সে জখন মোন পড়ৈএ তঁ হোগএ জে জেনা স্বৰ্গসঁ ধৰতীপৰ ঋাৰিঁ গেনৌঁ হেন।"

ওনা, ৰঘুৰীৰ ভাগক মনমে ঠহকনৈন জে সৰকাৰী খজানা হাথসঁ নিকননা পছাগত জেনা হোগ ছৈ, ভৱিসক তহিনা হিনকা ভই ৰহন ছৈন। মুদা ঋপ্পন ৰিচাৰকেঁ ঋপনা মনে সমেটৈ ৰঘুৰীৰ ভায ৰঁজনা-

"কী স্বৰ্গসঁ ধৰতীপৰ কহনিঐ ভায?"

ভাষণমে মোড় দৈত শুভকান্ত ৰঁজনা-

"ঋপনা সৱঁহক জে মাটি-পানি ঋছি সে জহিনা দূধ জনমৰৈক ক্ষেত্ৰ

ছী তহিনা মাছ-মখান মন ঋমৃত রস্তুক ক্ষেত্র মেহো ছীহে, তৈঁঠাম জে ম্বখ পূর্ণিযামে চ্ছন মে ঋপনা ঐঠাম ভেঁটৈত কী নহি.!"

শ্বভকান্তক রোঁনী ৰঘুৰীৰ ভায ঋকানিকই রঁজনা-

"ৰঘুৰীৰ ভায, রিচাৰকেঁ মানে নেন-দেনক রিচাৰকেঁ ঋাগূ রঁঢ়াউ।"

শ্বভকান্ত রঁজনা-

"ঋপ্পন যৈহ মিদ্ধান্ত ৰহন জে মহীনা দিন দূধ নেনা পূৰি গেন, পচ্চাগত পাগ দেনোঁ।"

ৰঘুৰীৰ ভাগক মনমে থোড়েক তিনমিনাহটঁ এনৈন। তিনমিনাহটঁ ঊা এনৈন জে মৈট্রিক পাম কেনাক পচ্চাগত ভী.এন.ডৰ্ন্যূ.ক নোকৰী শ্বভকান্ত ঘৰমঁ শ্বৰূ কেনৈন, মার্ঠি রঁর্খক পচ্চাগত গাম এনা ঋছি, হম মভ চ্চোটঁ কিমানী জিনগীমঁ জ্বড়ন ছী, মদিকান এক নে এক খগতা পৰিরাৰমে ৰহিতে ঋছি, তখন জঁ ঋপন গতিশীন পূজীকেঁ রাঁহ্নি দিঋএ, ঊা কেতৌমঁ উঠিত নগ হএত। ম্বদা নরঁ নোকক মঁগ নরঁ মম্বঙ্কোক প্রশ্ন তঁ ঋছিএ। ঋপ্পন ওকাতিক মীমা দেখৈত ৰঘুৰীৰ ভায রঁজনা-

"মহীনা দিনক পচ্চাগতিক জে পাগ দেরঁ কহৈ ছিঐ, গাম ঋখনো গাম ছী, শহৰ-রঁজাৰক নোক জকাঁ নগ কহৈএ জে পৈমা হো তঁ চখ, নহীঁ তো ৰোড পৰ জা কে ঝখ। তীম দিনক উধাৰকেঁ পাঁচ দিনপৰ নই ঋান্। পাঁচ দিন পাগ ৰূকনে হমৰো রেঁমী নোকমান নগ হএত ঋা ঋহাঁক মঁগ নেন-দেনক মম্বন্ধ মেহো মভ দিন রঁনন ৰহত।"

মমাজক রেঁরহাৰে নে মংস্কাৰ নিৰমৰৈঁএ। ঋখন তকক গতিহামক পন্না যএহ নে কহৈত ঋাৰিঁ ৰহন ঋছি জে মমাজক রিশান মমূহ নূটাঁগত ৰহন ঋছি ঋা ঋল্প মমূহ ওকৰা ধর্ম মন ভযংকৰ হথিযাৰ ঋাগূমে ৰখি ডৰরৈঁ��-ধমকরৈঁত ভারনাক পানি রঁনা পীরৈঁত

ৰহল অছি। খাএৰ ঐসঁ ৰঘুবীৰ ভাযকেঁ কোন মতলবেঁ ছৈন, মতলবেঁ ছৈন মাত্র অপন আ অপন পৰিবাৰ ভৰিক। ওনা, ৰঘুবীৰ ভাগক মনমে কৃষ্ণক সুদর্শন চক্র জকাঁ উঠিযে ৰহল ছেলৈন জে সমাজক এক অংগ তঁ অপনো ছীহে, সমাজ হমৰা বিচাৰ কিএ মানত, মানত তঁ তখন জখন ওকৰা বোধ হেতৈ জে সমাজক এক-এক বেকতীক জিনগী একৈসমী শতাব্দীক হোগ। বত্তী-খৰহীক মড়বাঁসঁ আগূ বঢ়ি হৰাগযে জহাজ পৰক বিবাহ-মণ্ডপ কিএ নে বনগ।

সমাজক বীচ বেকতীক এতেক তঁ কর্তব্য অছিএ নে জে সমাজক বীচ পৰিবাৰ আ পৰিবাৰক বীচ বেক্তি ক্রিযাকেঁ অপন পাৰিবাৰিক ক্রিযা বনা সমাজমে অপনো আ পৰিবাৰোকেঁ ঠাঢ় কৰৈথ। ওনা, ৰঘুবীৰ ভাগক মন কহৰেঁ কৰৈন জে জগ পৰিবাৰক শুভকান্ত ভায ছৈথ ও পৰিবাৰ সভদিনসঁ চানবাঁজ ৰহল অছি। মুদা গতিহাসক পন্না তঁ বর্তমানক সাহিত্য নহি ভই সকৈএ, ও ভবিষ্যমে হএত, মুদা তেকৰ ঠেকানে কোন। আজুক জে পৰিবেশ অছি ওগ পৰিবেশমে সমাজক বীচ মধুৰ সম্বন্ধ কেনা বনত?

বজৈসঁ বেসী মুড়ী ডোলবৈত শুভকান্ত বজলা-

"মহীনা দিনপৰ পেঁশন উঠত তখন নে দূধবনা, মাছবনা আকি তৰকাৰীবনাক হিসাবঁ চুকতী কৰবঁ।"

ওনা, ৰঘুবীৰ ভাগক মনমে তামস মেহো উঠলৈন। সমাজমে এহেন জে বুঢ়িবান লোক ছৈথ জে এতবোঁ নগ বুঝৈ ছৈথ জে গাম-গামমে সড়ক বননে গামক পাগলিক নিকায প্রভাবিত ভেল, জগসঁ গাম-গামমে পাগলিক জমাব ভই গেল অছি। পাগলিক জমাব ভেলে অন্ন-পানিসঁ লই কই বেঁখ-বুঁনিযাদি, মান-জান সভ প্রভাবিত ভেল অছি। জখন কি গাএ-মহীঁসকেঁ দূধাক বনবৈমে

ঘাসক চাৰা অনিৱার্য অছি, মুদা পানিক জমার ভেনে চাসক চাস প্রভারিত ভেল অছি। এহনা স্থিতিমে কিসানক মুহসঁ কী নিকলতৈন? ৰঘুৱীৰ ভায় ৱঁজলা-

"শুভকান্ত ভায়, সমাজমে কোনো ৱেঁৱহাৰ ৱিঁনা দুনূ পক্ষক ৱিচাৰসঁ নহি চলত। মনমে এতে জিজ্ঞাসা ৱঁঢ়ৱেঁ কএল অছি জে অহাঁকেঁ গাম ঐলে একটা পৰিৱাৰক বৃদ্ধি ভেল। মুদা জঁ প্রতিদিনক লেন-দেন কৰী তখন দূধ নই জাএৱঁ নৱ তঁ নৱ আএৱঁ।"

আগূ ৱিঁনা কিছু ৱঁজনহি ৰঘুৱীৰ ভায ওগঠামসঁ আগূ ৱঁঢ়ি গেলা। আগূ ৱঁঢ়লা পছাগত কী মন ফুৰলৈন কি নৱ, হমৰা ঐঠাম চলি এলা। দৰৱঁজ্জাক আগূমে ৰঘুৱীৰ ভাযকেঁ দেখিতে ৱঁজলৌঁ-

"ভায, মন ৱঁড় হৰিযৰ ৱূঁঝি পড়ৈএ, কেতৌ জজমনিকা হাথ লাগল কী?"

অপনা দুনূ ভাঁগমে, মানে হমৰো আ ৰঘুৱীৰো ভাগক ৱীঁচ এহেন ৱিচাৰক সম্বন্ধ ৱঁনিযেঁ গেল অছি জে কোন শৱ্দক মানে হঁসীক ৰূপমে অছি আ কোন শৱ্দক মানে গহীঁৰগৰ অছি, সে অপনে দুনূ ভাঁগ ৱূঁঝৈ ছী। ৰঘুৱীৰ ভায কহলৈন-

"মনোহৰ, মন হৰিযৰ কিএ নে ৰহত। জে অপেছা কহিযো ৱঁনৱেঁ নে কএল মানে জে সম্বন্ধ ৱেঁৱহাৰিক ৰূপ নেৱেঁ নে কেলক, মাত্র ভাৱনামে ৰহল ও টূটৈত কী। টূটৈত তঁ অছি ও জে টূটৈৱঁনা অছি।"

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓒.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨-𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰



𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰

𑒠𑒮𑒧𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒠𑒱𑒪𑒱𑒣 𑒕𑒪, 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢- "𑒏𑒯𑒼 𑒖𑒲 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒞𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒯𑒼𑒞𑒹 𑒯𑒻𑓀?"

𑒠𑒱𑒪𑒱𑒣 𑒐𑒛𑓃𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒖𑒲, 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏?"

𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒞𑒳𑒧 𑒥𑒻𑒚 𑒖𑒰𑒍।"

𑒥𑒑𑒪𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒩𑒯𑒲𑒧 𑒞𑒳𑒧 𑒥𑒞𑒪𑒰𑒍। 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒰 𑒏𑒾𑒢-𑒏𑒾𑒢 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒻?"

ৰহীম খড়া ভ**ই** ক**ই** বাঁজল- "জী, আৱশ্যক আৱশ্যকতা, আৰাম সম্বন্ধী আৱশ্যকতা আ বিলাসিতা সম্বন্ধী আৱশ্যকতা।"

শিক্ষক বঁজলা-

"বঁড়ত অচ্ছা। তুম বৈঁঠ জাও।"

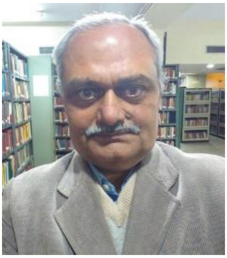
শিক্ষক ঐগলা ছাত্রসঁ পুছলখিন-

"গৌতম, তুম এক আৱশ্যক আৱশ্যকতা কা উদাহৰণ দো।"

গৌতম বাঁজল- "সৰ, মোৰাঁগল ৰিচার্জ সভসঁ পৈঘ আৱশ্যক আৱশ্যকতা ছী।"

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২৬-৪০ ম খেপ



ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ধাৰাৱাহিক

খেপ ২৬-৪০

२३

उतरबाँरिटोलक मंदिरसँ सटले नागरबाँक समाधि देल गेल। एहि अवसरपर सौंसे गलाकाक लोक उलटि गेल छल। मास दिनसँ अनशनपर बैसल जयन्त डाक्टरी परामर्शक अवहेलना करैत नागरबाँक अंतिम संस्कारमे उपस्थित छलाह। कालीकान्त आ हुनकर समस्त परिवार सेहो चुपचाप सभकिछु देखैत रहलाह। एहि घटनाक्रमसँ उतरबाँरिटोल युवकसभ बहुत उत्तेजित रहथि।

"नागरबाँक संगे एतेक अन्याय भए गेल आ हमसभ एहिना ठाढ़ि देखैत रहलहुँ। एहिसँ बेसी दुर्भाग्य आ की भऽ सकैत अछि।"-ओ सभ एक-दोसरकेँ कहैत छलाह। पाठशालासँ जुड़ल नव-पुरान समस्त विद्वानसभ ओतए पहुँचि गेल रहथि। दछिनबाँरिटोलक पढ़ल-लिखल अधिकांश लोक प्रवासी भए गेल रहथि। परदेशमे रहिकए अपन जीवन-यापन करैत छलाह। तथापि अपन गाम-घरक समाचारक टोह लैत रहैत छलाह। ओ सभ धड़ाधड़ गाम पहुँचए लगलाह।

"अपनसभक गाम एहन तँ नहि छल?"-एक दोसरकेँ ओ प्रश्न करथि। मुदा उत्तर ककरो लग नहि छल। एतेक बात भए गेल, मुदा सुधाकरक कतहु पता नहि चलल। पुलिस खानापूरी करैत रहल। सभ बूझैत जे परदेशीसभ कतेक दिन रहतौक? दस दिन -पन्द्रह दिन ,जहाँ छुट्टी खतम हेतैक अपने

ঘসকি জেতৌক । তেঁ ওকৰাসভকেঁ কহৰাঁ-সুনৰাঁসঁ কিছু ফৰক নহि পড়এৰঁনা ছনৈক।

নাগৰাঁৰাঁক সমাধি দেলোক ৰাঁদ শ্ৰদ্ধাঁজলি দেৰাঁক হেতু সভসঁ পহিনে শীলা মঁচপৰ অএলীহ । অত্যঁত ভাৰপূৰ্ণ মাহৌলমে ও এলান কৰৈত ছথি-

"নাগৰাঁৰাঁক প্ৰতি সহী শ্ৰদ্ধাঁজলি তএহ হোএত জে হমসভ গামমে পাঠশালাক স্থাপনাক সঁকল্পকেঁ শীঘ্ৰ সাকাৰ কৰী । এহি হেতু হম অপন সমস্ত পৈতৃক সঁপত্তিকেঁ দান কৰৈত ছী । সঁগহি আজীৱন এহি সঁস্থাক হেতু কাজ কৰৰাঁক সঁকল্প নৈত ছী ।"

শীলাক ৰাঁত সুনি চাৰুকাতসঁ লোকসভ কৰতল ধ্বনি কৰএ লগলাহ । তকৰৰাঁদ কালীকান্ত মঁচপৰ অএলাহ । ও ঘোষণা কৰৈত ছথি-

"হমৰ পূৰ্ৱজ এহী গামক ছথি । ও সভ জীৱিকাক হেতু ৰাঁহৰ ভেলাহ আ ওতহি ৰঁসি গেলাহ । মুদা হমৰো এহি মাটি-পানিক প্ৰতি কিছু দাযিত্ব অছি । হম এহিঠাম পাঠশালা নহি অপিতু একটা অত্যঁত আধুনিক ৱিশ্বৱিদ্যালযক স্থাপনাক প্ৰস্তাৱ ৰখৈত ছী । ওহি হেতু সমস্ত আৰ্থিক সহযোগ হম কৰৰ । সঁগে তহো প্ৰস্তাৱ কৰৈত ছী জে ওকৰ নাম নাগৰাঁৰাঁ ৱিশ্বৱিদ্যালয ৰাখল জাএ ।“

সৰ্ৱসম্মতিসঁ ই প্ৰস্তাৱ মানি লেল গেল । লোকসভ কৰতল ধ্বনিসঁ একৰ স্বাগত কেলনি । সভক সহমতি দেখি কালীকান্ত ৰঁড্ড প্ৰসন্ন ৰহথি । ৰাঁতকেঁ আগূ কৰৈত ও কহৈত ছথি-

"𑒄 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒽𑒋𑒞 । 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 । "

𑒔𑒰𑒩𑒳𑒏𑒰𑒞 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒕𑒪। 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒮𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒡𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲𑒪𑒽𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒽𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒮𑓀𑒞𑒽𑒐𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒐𑒢𑒽 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒪𑒽𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒢𑒬𑒢 𑒞𑒽𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 ।

𑓓𑓑

𑒖𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒣𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪 । 𑒋𑒧𑒯𑒩-𑒍𑒧𑒯𑒩 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 । 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒕𑒪𑒻𑒏,𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒮𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒡𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒍 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒋 । “𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒳𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒾𑒂𑒃𑒞 𑒍 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒞? 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 ।“- 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒍 𑒧𑒽𑒢𑒹-𑒧𑒽𑒢 𑒮𑒽𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒻𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒍 𑒖𑒑𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒞𑒿 𑒦𑒽𑒩𑒳𑒏𑒥𑒰𑒧𑒹 । 𑒍𑒯𑒱𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒽𑒮𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏-

"𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒞𑒽𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒮𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒯𑒽𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒴𑒿 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒯𑒩𑒣𑒪𑒯, 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒧𑒲𑒢-𑒖𑒟𑒰 𑒪𑒳𑒙𑒱

নেনহ্ন, শীনাক পিতাক রৈঁদজীক খকান মৃত্যুক কাৰণ সেহো ঞূঁহী ছনহ। রাঁত ওতরেঁ পৰ নহি ৰুকন। নাগরাঁরাঁ সন উপকাৰী সমাজসেরীকেঁ ঞূঁ ঝূঠ-মূঠক মোকদ্দমামে ফঁসা কএ জহন পঠা দেনহ্ন খা হানাত তেহন ভেন জে ওতহি হ্নকৰ প্রাণ চনি গেন। এতেক খন্যায সহি কএ হম তোহৰ দেহমে নহি ৰহি সকৈত ছী। তোৰা খপন কৃতৃত্যক দঁড ভেটরেঁক চাহী।"

"কম সঁ কম ঞূঁ তঁ হমৰ সংগ দএহ। ঞূঁ হমৰ খাত্মো ছহ। ভৰি জিনগী নীক-রেঁজাএমে হমৰা সংগে ৰহনহ খা খারঁ জখন সভসঁ মোসকিনমে ফঁসি গেন ছী তঁ ঞূঁ হমৰ সংগ ছোড়ি ৰহন ছহ।"

"হম কোন উম্মীদসঁ তোহৰ সংগে ৰহূ। তোৰা কেও নীক রাঁত কহতহ সে সুনরেঁহক? নহি সুনরেঁহক? দিন-ৰাতি নোকক ক্ষতি কৰএমে নাগন ৰহৈত ছহ। এহনমে হম কোনা ৰহি সকৈত ছী সে ঞূঁহী কহহ?"

"ঞূঁ ৰুকি জাহ। হমৰা জে কহরেঁহ সএহ কৰরঁ।"

"সহী রঁজৈত ছহ?"

"একদম সহী, জে ঞূঁ কহরেঁহ সএহ কৰরঁ মুদা ঞূঁ ৰুকি জাহ।"

"ঞূঁ তুৰংত জযন্ত নগ জাহ খা হ্নকৰ জে জমীন-জাযদাদ নেনে ছহ্ন সে রাপস কএ দহ্ন। পাঠশানাক নির্মাণমে সহযোগ কৰহ্ন। তখনে তোৰা শাংতি ভেটি সকৈত ছহ।"

অপন আত্মোক সঁগ ভেল এহি রার্তালাপসঁ ওকৰ নিন্ন একাএক টুটি গেলৈক। তারেঁ ফৰীচ্ছ ভএ গেল ছল। সুধাকৰ চোট্টে গাম রিঁদা ভেল। একসুৰে চলৈত ৰহল আ উতৰৱাঁৰিটোলক মঁদিৰপৰ জযন্ত লগ পহুঁচি ঌনকৰ পৈৰপৰ খসি পড়ল। জে কেও ঌ দৃশ্য দেখলক সে আশ্চর্যমে পড়ি গেল।

"হমৰাসঁ ৰঁঌত অপৰাধ ভেল। হম তকৰ পশ্চাতাপ কৰএ চাহৈত ছী। পাঠশালাক জগহ হম রাপস কৰৈত ছী। অহাঁক জে মৰৌসীক জমীন-জাযদাদ অছি সেহো রাপস কৰৈত ছী। আগূ অহাঁ জে কহৱ সএহ কৰৱ। মুদা হমৰা মোনসঁ মাফ কএ দিঅ জাহিসঁ হম শাঁতিসঁ জীরিঁ সকী।"-সুধাকৰ ৰাঁজল। সুধাকৰকেঁ ওহিঠাম দেখি লোকক কৰমান লাগি গেল ছল। জযন্ত সুধাকৰক ৰাঁত সুনিতঌঁ মৌন ছলাহ।

সভক ধ্যান জযন্তপৰ কেন্দ্রিত ছল। ও অড়ল ৰহথি। কিছু ৰঁজৱোঁ নহি কৰথি। ঌনকৰ স্বাস্থ্য সেহো খৰাৱ ভেল জা ৰহল ছলনি। চাৰুকাতসঁ লোকসভ জযন্তপৰ আগ্রহপৰ-আগ্রহ কৰৈত ৰহলাহ জে ও আৱ অনশন তোড়ি দেথি। ও জে কহথিন সএহ হেতৈক। লোকসভ ৰঁঌত আগ্রহ কেলকনি জে ও কিছু তঁ কহথি জাহিসঁ সমাধানক ৰস্তা তাকল জাএ। লোকক ৰঢ়ৈত আগ্রহ দেখি জযন্ত হাথসঁ লিখি কএ একটা পত্র গোৱিঁদক হাথমে দেলখিন-

"হম অহাঁসভক সহযোগ আ সঁঘর্ষসঁ অভিভূত ছী। হমৰা আৱ দৃঢ় রিশ্বাস অছি জে হমৰা লোকলিক সঁকল্প অৱশ্য সফল হোএত। গামমে রিশ্বরিদ্যালযক নির্মাণ হেৱেঁ কৰত। মুদা হম চাহৈত ছী

जे एहिमे सभ गोटे सामिल होथिए, तखने सही मानेमे ई जन आंदोलनक सफलता कहल जा सकैत अछि ।"

जयन्त एहि गप्पाक समर्थनमे ओहिठाम उपस्थित हजारों लोक एकस्वरसँ बाँजि उठलाह-

"हमसभ अहाँक गप्पाक अनुकूल सर्वस्व त्याग करबाक हेतु तैयार छी ।"

तकरबाद सामनेमे राखल बड़का सतरंजीपर गहना,रुपैआ,एरम् अन्य मूल्यवान वस्तुसभक बरखा होबए लागल। जकरा लगमे जएह छलैक से निकालि-निकालि कए देबए लागल । देखिते-देखिते करोड़ों टाका जमा भए गेल । कतेको गोटे अपन जमीन-जायदाद दान देबाक हेतु आगू आबि गेलाह । एहन जन समर्थन देखि जयन्त दंग रहि गेलाह ।

"हम अपन अनशन तोड़ि रहल छी ।"

आचार्यजीक हाथे लेबो आ ठिल्लीक सरबत पीबि कए जयन्त अपन अनशन समाप्त केलाह । चारूकात लोकसभ प्रसन्न छल । गीत-नाद भए रहल छल । दलूटोलक लोकसभ कालीकान्तक सहयोगसँ विश्वविद्यालयक स्थापनामे लागि गेलाह । देखिते-देखिते ओहिठामक दृश्य बदलि गेल । नगरे नहि कहए जे ओ ओएह गाम अछि जतए जयन्त सन विद्वान लोककेँ ठाढ़ होएबे मोसकिल छल ।

गाममे सबतरि एकहि आवाज प्रतिध्वनित भए रहल छल-

"জয মাতৃভূমি্"! জয জযন্ত !

३८

নেখনপ্ৰমে ঘটনে ও ঘটনাসভ সভকেঁ উদ্বেনিত কএ দেনক। জতএ জে কেও প্ৰবাঁসমে ছনাহ,গাম-ঘৰ ছোড়ি স্থান-স্থানঠাম ৰহি জীৱিকোপাৰ্জন কৰৈত ছনাহ, সভ গামক ৰুখি নেনাহ । সুধাকৰ কোনো প্ৰসগৰে উদাহৰণ নহি ৰহথি । গাম-গাম এহন নোকসভ ভৰন ছথি। কতেকো প্ৰৱাসী নোকনিক সনকৰ প্ৰপনে নোক ঘৰ-ঘৰাড়ী,জমীন-জাযদাদসভপৰ বঁকোদৃষ্টি ৰখনে ৰহৈত ছথি । গচ্ছা গএহ ৰহৈত ছনি জে জে গেনা সে গেনা ,স্থাৱঁ গাম ঘুৰি কএ নহি স্থাবঁথি । ভনে বাঁহৰ ছথি । এহি বাঁতক কনিকো মাত্সৰ্য নহি জে ওহো এহী মাষ্টি-পানিক ছথি । মিথিনাক সংস্কাৰ ও সংস্কৃতিসঁ ওকৰো সংতানক জুড়াৱ বঁনন ৰহৈক,তকৰ কোনো চেষ্টা নহি । জখন জড়িএ খতম ভএ জএতৈক,বাঁপ-পিতামহক ওকৰ সংপত্তিমে হিস্সা হৰপি জএবাঁক হেতু প্ৰপনে নোক নাগন ৰহতৈক, তখন ও কথী নএ কএ ঠাঢ় ৰহত । গামমে ককৰা নগ জাএত,কতএ ৰহত?

পৰিণাম ভেন জে প্ৰৱাসী নোকনিক গাম স্থাবাঁজাহী ক্ৰমশঃ সমাপ্ত জকাঁ ভএ গেন । ধীযা-পূতাকেঁ তঁ গামমে কেও চিন্হবোঁ নহি কৰৈত ছৈক । ককৰা নগ বৈঁসত,ককৰা সংগে খেনাএত। সহী মানেমে স্থাবঁ গাম ওকৰাসভক হেতু পৰদেশ ভএ গেন ছৈক । গাম গেনাক বাঁদ মোন উবিঁস্থাএ নগৈত ছৈক,হোগত ছৈক জে কখন ভাগী । স্থাখিৰ এনা ভেনৈক কিএক ? কিছু নোহোক দোখ,কিছু নোহাৰোক । জাবেঁ নোক নৌকৰী কৰৈত

ৰহন,তাৰেঁ ওহীমে নাগন ৰহন। মুদা সময তঁ ৰেঁসন নহি ৰহত । সময চক্র আগূ ৰঢ়ন। মানৱীয সঁবঁধ শিথিন হোগত গেনৈক । এহন পৰিস্থিতি গাম-গাম পসৰি গেন।

নখনপুৰোক সএহ হান- চান । মুদা ও ঘটনাক্রমঁ সভক মোনমে জবৰদস্ত আঘাত ভেনৈক । প্রৱাসী সভ জতএ জে ৰহএ সভ অপন-অপন গাম আএন । পাঠশানাক নড়াগ জযন্তক ব্যক্তিগত নহি ৰহি গেন । ও সমাজক অস্মিতাসঁ জুড়ি গেন।

সভসঁ কমান কেনাহ ৰাজীৱ । হুনকৰ পূৰ্বজ নখনপুৰ ডতৰবাঁৰিগৌনেক ছথি । হুনকৰ বাঁবা নেনেমে গামমে গৰীবীসঁ তঁগ ভএ ভাগি গেনখিন । তকৰবাঁদ কতএ গেনাহ,কী কেনাহ ককৰো কিছু পতা নহি চননৈক। তকৰবাঁদ হুনকৰ পিতা দিল্লীমে ভৰি জিনগী কাজ কেনখিন আ ওতহি ঘৰ বনাএ বসি গেনখিন । ওতহি ৰাজীৱ পঢ়ি-নিখি কনক্টৰ ভএ গেনাহ । গামক বাঁৰেমে সুনৰেঁ কৰথি, কহিও গেন নহি ৰহথি,কিছু দেখনে নহি ৰহথি । তথাপি অপন মাটি-পানিক সিনেহ তঁ ৰহবেঁ কৰনি । সংযোগ এহন জে হুনকৰ পোস্টীঁগ নখনপুৰক জিনা মুখ্যানযমে ভএ গেননি ।

ৰাজীৱকেঁ সুধাকৰক খিস্সা নীকসঁ বুঝন ৰহনি । অখন ধৰি ও জেনা-তেনা বঁচৈত ৰহন ছন । পুনিস আ সৰকাৰী মহকমামে অপনে জোগাৰ বৈসা কএ গামক নোকসভকেঁ পৰেসান কেনে ৰহৈত ছন। মুদা কহবী ছৈক জে কৰ্মক ফন ভোগহি পড়ৈত ছৈক । সএহ ভেনৈক। ৰাজীৱ এসপীসঁ গপ্প কএ সুধাকৰক ফাগনকেঁ নিকনবঁওনথি। ওহিমে নিখন ৰহৈক" সুধাকৰ নামক আদমী কহি নহি কতএ চনি গেন অছি, বঁহুত প্রযাসক বাঁদো

ওকৰা নহি তাকন জা সকন। ঋস্তু,এহি মামনাকেঁ ফিনহান বঁদ ৰাখন জাএ। জখন ও ভেঁটতাহ তঁ ঋাগূক কাৰবাঞ কএন জাএত।" ৰাজীরকেঁ এসপী সে বাঁত কহনথিন।

"ও তঁ ঋখনো গামেমে ঋছি। পুনিসকেঁ নহি ভেঁটবাঁক সবাঁনে নহি ঠৈক। জৰুৰ কেও ওকৰা বঁঠা ৰহন ঋছি।"

"ঋহাঁক ঋনুমান সহী ঋছি শ্ৰীমান্‌! -এসপী সাহেবঁ বঁজনাহ।

"কে থিকাহ ও ব্যক্তি জে এহন দুৰ্ধৰ্ষ ব্যক্তিকেঁ বঁঠা ৰহন ছথি?"

"ঋপনে ঞনাকাক মংত্ৰীসঁ সুধাকৰক বঁদ্দত ঘানমেন ঠৈক। সুনৈত ছী ওএহ একৰ মামনামে পুনিসকেঁ দবাঁবঁ দৈত ছথি।"

"ঋাবঁ ঋহাঁসভ ককবো নহি সুনু। জে ডচিত ঠৈক সে হেবাঁক চাহী।"

"সহী কহনিঐক শ্ৰীমান! সএহ হেতৈক।"

তকবৰবাঁদ তঁ এসপী সাহেবঁ ওহি মামিনাকেঁ ঋপনা হাথমে নএ নেনথি। তীন মাস নিত্যপ্ৰতি ওহি মামিনাক সুনবাঁঞ কোৰ্টমে ভেনৈক। জজ সাহেবঁ সেহো ছঞ্জন্তামে ৰহথি জে ঋাখিৰ এহন ঋপৰাধ কেনাক বাঁদো পুনিস কিএক একৰা বঁঠওনে ছন। মামিনামে ফৈসনা দৈত জজ সাহেবঁ কহনাহ-

" সুধাকৰক ঋপৰাধ বঁদ্দত পৈঘ ঋছি। ও একটা একদম নিৰ্দোষ ব্যক্তিকেঁ সভতৰহেঁ তংঞ কৰৈত ৰহনাহ। দ্দনকৰ জান বঁঠনাঞ মোসকিন ভএ ঞেন। ঋফসোচক বাঁত ঋছি জে এহনো মামিনাকেঁ

প্ৱনিস আ নেতাক ঘানমেনসঁ দৱঁওন জা ৰহন ছন । এহি মামিনামে সুধাকৰক খিনাফ পর্যাপ্ত সবূঁত অছি । ন্যাযক মাঁগ অছি জে হুনকা কঠোৰ দঁড দেন জাএ জাহিসঁ কানহি ভেনে ফেৰ কেও এহন কৰবাঁক হেতু সোচবোঁ নহি কৰএ । অস্তু, সুধাকৰকেঁ দস সানক সশ্ৰম কাৰাবাসক দঁড দেন জাগত অছি। সঁগহি গহো আদেশ দেন জাগত অছি জে দোষী প্ৱনিসসভক খিনাফ বিভগীয কাৰবাগ কেন জাএ ।"

ওহি দিন সৌঁসে নখনপুৰমে এহি বাঁতক চর্চা হোগত ৰহন। সভ এতবেঁ কহএ জে সুধাকৰকেঁ অপন কৰনীক ফন ভেটনৈক । সাঁঝমে উতৰবাঁৰিটোনেক নোকসভ সবাঁমোন নত্থু মঁদিৰমে প্ৰসাদ চঢ়ওনক । সৌমসে গাম নত্থু বাঁটৈন গেন । মুদা জযন্ত দুখী ৰহথি। ও তঁ অপনাভৱি সুধাকৰকেঁ মাফ কএ দেনে ৰহথি । মুদা কানূন অপন কাজ কেনক । গামমে এহি বাঁতসঁ নোক প্ৰসন্ন ছন ।

২৯

জযন্তকেঁ অপন গামমে নাগবাঁবাঁ বিশ্ববিদ্যানযক স্থাপনাক বাঁদো মোনমে চৈন নহি ৰহনি । "জা ধৰি এহি গনাকাক এক-এক ব্যক্তি সুশিক্ষিত আ সভ তৰহেঁ সঁপন্ন নহি ভএ জাএত তাবেঁ বিশ্ৰাম কৰবাঁক কোন ঔচিত্য অছি?"-ও মোনে-মোন সোচথি। সোচবেঁ নহি কৰথি অপিতু তাহি উদ্দেশ্যক প্ৰাপ্তি হেতু ও সঁপূর্ণ শক্তি সঁ নাগি গেনাহ। এহিবাঁতক ও পূৰা প্ৰযাস কেনাহ জে-জে কঞ্চ হুনকা

ভেলনি যে স্থান ককৰো নহি হোওক। নেখনপুৰ স্থা নেগ-পায়ক কোনো নেনাকেঁ স্থার্থিক/ পাৰিৱাৰিক কাৰণসঁ পৰেযানী নহি হোওক।

গাম-গামসঁ প্ৰতিভাশানী রিদ্যার্থী সভকেঁ রিশ্বরিদ্যানযক ছাত্ৰারাসমে ৰহবাঁক নিঃশুন্ক ব্যৱস্থা কএন গেন। জকৰামে জে গুণ ছনৈক তকৰ রিকাস হেতু পর্যাপ্ত ওঁতজাম ভেন। । হ্নকৰ ওা প্ৰযাসক চমৎকোৰিক পৰিণাম ভেন । দেখিতে-দেখিতে গনোকাক নোকক ভরিষ্য বঁদনি গেন । যুৱকসভ সুশিক্ষিত ভএ পৰিৱাৰক নক্সা বঁদনি দেননি । ও গনোকা রিদ্যা স্থা ধনসঁ পৰিপূর্ণ ভএ গেন । নেখনপুৰে নহি নেগ-পায়ক গনোকাভৰিমে জযন্তক জযগান হোবঁএ নাগন । এক স্থাদমী কোনা হজাৰোঁ নোকক ভাগ্য বঁদনি সকৈত স্থছি তকৰ ও উদাহৰণ বঁনি গেনাহ ।

জযন্ত এতবেঁ পৰ নহি ৰুকনাহ । প্ৰৱাসী নোকনিক সমস্যাপৰ হ্নকৰ ধ্যান বঁহ্নত দিনসঁ ৰহনি। তকৰ নিৰাকৰণ হেতু ও সহী সমযক প্ৰতীক্ষা কএ ৰহন ছনাহ । স্থাবঁ ও সময স্থাবিঁ গেন ছন । সঁযোগসঁ ৰাজীৱ সন উচ্চ সৰকাৰী স্থধিকাৰী সেহো এহি কাজমে ৰুচি নএ ৰহন ছনাহ । নেগ-পায়ক নোকসভ তঁ নাগনে ৰহএ। এহি রিষযপৰ ও ৰাজীৱসঁ চর্চা কেননি । ৰাজীৱ স্বযং সেহো ভুক্তভোগী ছনাহ। কৈক পুস্তসঁ হ্নকৰ পূৰ্বজসভ বাঁহৰে ছনাহ। পৰিণাম গামক ঘৰাড়ীওক নামো-নিসান নহি ৰহি গেন ছননি । এহনে খিস্সা বঁহ্নত ৰাস প্ৰৱাসী নোকনিক ছননি ।

জযন্ত মোচন কৰথি জে আখিৰ এহি সমস্যাসভক জড়ি কতএ অছি। উনকা নীকসঁ রুঁঝা গেননি জে জীরিকাক প্রযাসমে নোকসভকেঁ অপন গাম-ঘৰ ছোড়ি দেনাসঁ ঞ্র সমস্যা ৰঢ়ন। জযন্ত আওৰ প্রারাসী নোকনিক সঁগ এহি সমস্যাপৰ রিচাৰ-রিমর্শ কেননি। ওসভ আপসমে রৈঁসাৰ কএ গাম নৌষ্টি জএৰাঁক নির্ণয কেনাহ।

"নখনপুৰক নগ-পাসক জে কেও গাম রাপস আরেঁএ চাহথি সভকেঁ স্বাগত ছনি। উনকাসভকেঁ আরাসীয জমীন উপনব্ধ কৰাওন জাএত।"- জযন্ত আশ্বাসন দেনখিন।

অসনমে রিশ্বরিদ্যানযক নির্মাণক রাঁদ রঁউত ৰাস ঠঁদা ফাজিন ৰহি গেন ছন। ওহি টাকাক উপযোগসঁ চানীস রিঁঘা আরাঁসীয জমীন কীনন গেন। তকৰা নীকসঁ রিকসিত কএ সুরিঁধা সঁপন্ন কএন গেন। এহি তৰহেঁ নির্মিত ছোট-ছোট ভূখংড প্রৱাসী নোকনিকেঁ উপনব্ধ কৰাওন গেন। কিছুএ দিনমে ওহিঠাম পূর্ণ রিকসিত সমস্ত আধুনিক সুখ -সুরিঁধা সঁপন্ন টোন রঁসি গেন জকৰ নাম জযন্তপুৰ ৰাখন গেন।

নখনপুৰ দছিনরাঁৰিটোনেক রঁউত ৰাস প্রৱাসী নোকনি এহি সুরিধাক নাভ উঠরৈত গাম রাপস আরিঁ গেনাহ। উনকাসভকেঁ অপন-অপন ঘৰ রঁনি গেননি। ওসভ ফেৰসঁ অপন পূর্রজক গামমে রঁসি গেনথি। দিযাদ-রাঁদসভ উনকৰ জমীন-জাযদাদ রাপস কএ দেনখিন। গামমে স্থাপিত রিশ্বরিদ্যানযমে গনাকাক হজাৰোঁ নোককেঁ ছোটসঁ পৈঘ সভ স্তৰক জীরিকা ভেটনৈক। রঁউত দিনক রাঁদ নগনৈক জে গামমে পুৰান সময নৌষ্টি গেন অছি।

𑓔𑓐

𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒾𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒻𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒱-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒐𑒢 𑒦𑒑𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒹 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞? 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲𑒏 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒥𑒮𑓀𑒞𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲 𑒪𑒑𑒲𑒔𑒹 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒲𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒯𑒼𑒋𑒥 𑒞𑒨 𑒦𑒹𑒪।

𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹-𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹 𑒥𑒮𑓀𑒞𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒳𑒏𑒰𑒞 𑒩𑒮𑒢𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒗𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒢𑒫𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒠𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒔𑒻𑒚 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒢𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒕𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒢𑓀𑒠𑒧𑒨 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒪𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪।

(𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞)

-ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র, পিতাক নাম: স্বগীয সূর্য নাৰাযণ মিশ্র, মাতাক নাম: স্বগীযা দযাকাশী দেৱী, ৱঁএস: ৬৯ ৱর্ষ, পৈতৃক গ্রাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: মিন্‌ঘিখা ড্যোঢ়ী, ৱৃতি: ভাৰত সৰকাৰক ঙপ সচিৱ (সেৱানিৱৃত্ত), স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্‌ট্রেট, দিল্লী(সেৱানিৱৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধাৰী মিথিলা মহাৱিদ্যালযসঁ ৱী.এস-সী. ভৌতিক ৱিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী ৱিশ্বৱিদ্যালযসঁ ৱিধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৌথিলীমে: প্রকাশন ৱর্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাত্মে কথা),২. প্রসঁগৱশ (নিৱঁধ), ३.স্বর্গ এতহি খচ্ছি (যাত্রা প্রসঁগ); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০১৮ ४. ফসাদ (কথা সঁগ্রহ) ৬. নমস্তস্যৈ (ঙপন্যাস) ৬. ৱিৱিধ প্রসঁগ (নিৱঁধ) ৭.মহৰাজ(ঙপন্যাস) ৮.নজকোটৰ(ঙপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(ঙপন্যাস)১০.সমাধান(নিৱঁধ সঁগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(ঙপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(ঙপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২০ ১३.শঁখনাদ(ঙপন্যাস) ১४.গএহ থিক জীৱন(সঁস্মৰণ)১৬.চহৈত দেৱাঁন(ঙপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সঁস্মৰণ) ১৭.হম খাৰিঁ ৰহন চ্ছী(ঙপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(ঙপন্যাস); প্রকাশন ৱর্ষঃ২০২২ ১৯.ৱীতি গেন সময(ঙপন্যাস) ২০.প্রতিৱিঁম্ব(ঙপন্যাস) ২১.ৱঁদনি ৰহন খচ্ছি সভকিছু(ঙপন্যাস) ২২.ৰাধ্রষ্ট মঁদিৰ(ঙপন্যাস) ২३.সঁযোগ(কথা সঁগ্রহ) ২४.নাচি ৰহন চ্ছনি ৱসুধা(ঙপন্যাস) ২৬.দীপ জৰৈত ৰহএ (ঙপন্যাস)।

অপন **মঁতৱ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓓.𑓙.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣-𑒂𑒏𑒰𑒬-𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

আকাশ-কুসুম

ৰাধাবাবূ আ আফিসক ফাওলন মে তেহন নে প্রগাঢ় অন্যোন্যাশ্রয সংবঁধ ছলন জে হুনকা ঘৰ-পৰিৱাৰ কে বাঁৰে মে সোচবাঁক পলখতি কহাঁ! ভোৰ মে জে আঠ বজে ঘৰ সঁ বহৰাওত ছলাহ সে ৰাতি মে নৌ বজে সঁ পহিনে ঘ্রিঁৰনে কহিযো ফিৰৈত ছলাহ। হৰসঠে তঁ আফিস সঁ ফাওলনক পুনিংদা বন্হনে ঘৰ অবৈত ছলাহ আ ঘৰো মে আফিসেক কাজ। সংযোগ সঁ কহিযো পলখতি ভেষ্টনেনি তঁ দূ পন পোতা-পোতী সংগে হঁসি-বাঁজি নেনা আ ফেৰ টীৱী পৰ সমাচাৰ দেখবাঁ মে নিমগ্ন! ছুট্টিযো কে দিন মে যা তঁ আফিস জাথি বা ফাওলনে ঘৰ নঁ আবঁথি। মুদা ৰিটাযৰমেংট কে বাঁদ হুনকৰ দিনচৰ্যা তঁ বঁদনৈকে ছলন্থিযে। আবঁ ঘৰ মে ৰহৈত ছথি তঁ পহৰ ভৰি অখবাঁৰ পঢ়বঁ, বাঁড়ী-ঝাড়ী, পোতা-পোতী কে বৈঁসা কঁ পঢ়াযবঁ এহি সভ মে দিন ওদস্ত হোওত ছনি। হুনকা মে একাএক আযন ও পৰিৱৰ্তন হুনকৰ পোতী কে নেনমতি বুঁঝি নহিঁ পাৰিঁ ৰহন ছলন। ওহি দিন অপন দাদী সঁ সুতবাঁ কান খিস্রা সুনৈত পুছলকৈ - 'দাদী! বাঁবাঁ আবঁ পাপা জকাঁ আফিস কিযৈ নৈ জাও ছথিন?'

- 'তোহৰ বাঁবাঁ আবঁ নোকৰী সঁ ৰিটাযৰ ভঁ গেন ছথুন্হ --- তেঁ ঘৰে মে ৰহৈত ছথুন্হ।'

- 'ৰিটাযৰ কী হোও ছৈ দাদী?'

- 'জখন নোক ব়ুঢ় ভS জাগ্র ছৈ.... কাজ জোকৰক নহিঁ ৰহৈ ছৈ তখন ওকৰা ঘৰ মে খ্রাৰাম কৰৈ নৈ কহন জাগ্র ছৈ। তকৰে কহৈ ছৈ ৰিষ্টাযৰ। '

- 'তোৰো তS কেশ পাকি গেন ছৌ, তহঁ তS ব়ুঢ় ভেনৌঁ। তোঁ কহিযা ৰিষ্টাযৰ হেৰঁহী দাদী? '

- ' দুৰ্ব জো! হম কোনো নোকৰী কৰৈ ছী জে ৰিষ্টাযৰ হৈৰঁ। জন্দী মূত। ৰঁড় কাজ পসৰন খ্রছি হমৰা।'

ওহি খৰোঁধ কে ও কোনা ব়ুঁঝৰিঁতথি জে গৃহিণী কে কাজ সS কোন ছুষ্টকাৰা !

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিৱ, **সংপর্ক:** সী-11, ষ্টৰৰ-4, ষ্টাগপ-5, কিদৱগ্র নগৰ পূর্ব (দিল্লী হাষ্ট কে সামনে), নগ্র দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 গ্র-মেন : writetokmanoj@gmail.com

খ্রপন মঁতব্য editorial.২taff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৩.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২০)



নির্মনা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহৰ - খৰাজপুৰ,দৰভঙ্গা, সাসুৰ - গোঢ়িযাৰী (ৰাঁনহা), বর্ত্তমান নিরাস - ৰাঁঠী,ঝাৰখণ্ড, ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিনা এরং ৰাঁন রিকাস সামাজিক সুৰক্ষা রিভাগ মে ৰাঁন রিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদ সঁ**২** সেরানিবৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র নেখন।

মূন হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিনী অনুরাদ- নির্মনা কর্ণ

অগ্নি শিখা (ভাগ- ২০)

পূর্ব কথা:

ৰাজা পুৰুৰরা অমৰারতী জাএ কে ক্রম মেঁ উর্রশী আ চিত্রনেখা কে অপহৰণ কS নS জাগত দানররাজ কেশি সS অসগৰে যুদ্ধ

𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒢𑒳 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒍 𑒁𑒧𑒩𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒩𑒿 𑒂𑒑𑒴:

𑒫𑒻𑒖𑒨𑓀𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒑-𑒩𑓀𑒑 𑒧𑒹𑓀 𑒛𑒴𑒥𑒪 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩! 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒟𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒿𑓄 𑒁𑒢𑒦𑒱𑒘𑓂𑒖 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒪𑒢𑒱! 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒑-𑒩𑓀𑒑 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫! 𑒮𑒼𑒧𑒩𑒮 𑒂 𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒹𑒪𑒰!

𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒋𑒏𑒮𑒩𑒹 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒠 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒣𑒳𑒩𑓀𑒠𑒩 𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒟𑒱 । 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒁𑒦𑒱𑒫𑒰𑒠𑒢𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱
-

"𑒠𑒹𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒁𑒧𑒰𑒢𑒞 𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋"।

𑒋𑒏 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒠 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒞𑓂𑒫𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏 । 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹𑓀 𑒂𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒩𑓀𑒠𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒫𑒰𑒔𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱।

"𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒢𑒳 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒱 𑒁𑒣𑒯𑒵𑒞 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒫𑒬 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒱 𑒏𑒹 𑒨𑒧𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒯𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒰𑒥𑒨 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।"

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑓄 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒰𑒫𑒢𑒞 𑒦𑓄

গেলাহ। ও প্ৰকৰৰা কে এহি অসামযিক সহাযতা কে লেল ধন্যৱাদ জ্ঞাপিত কেললি। মুদা প্ৰকৰৰা অত্যংত দ্:খী আ ক্ৰোধিত ছলাহ। ও কিংচিত ৰোষ পূৰ্ণ স্বৰ মেং কহলথি পুৰন্দৰ সঁs-

"অপনেক লাপৰৱাহী কে কাৰণ কহিযো হমৰক্ষ লজ্জিত হোময পৰি সকৈত অছি স্বৰ্গাধিপতি।"

"অৰ্ধাসন কে সংচালন কে নীক আ অধলাহ দ্নূ পক্ষ কে উত্তৰদাযিত্ব মাত্ৰ হমৰ নহি। সমান ৰূপেং হম আহাঁ দ্নূ প্ৰতিভাগী ছী। তাহি কাৰণ ঞ নিশ্চিত ৰূপ সঁs সংভৱ ভs সকৈত ছৈক" -গন্দ্ৰ লাপৰৱাহী সs কহলথি।

"মুদা অপনে স্বৰ্গক সুৰক্ষা কে কুলো চিংতা নহি কৰৈত ছী। এনা মেং স্বৰ্গ কতেক আ কোনা সুৰক্ষিত ৰহত,অহীং সোচূ কনে। হম একসৰে ভূমংডল এৱং স্বৰ্গ দ্নূ পৰ লগাতাৰ ধ্যান কোনা ৰাখি পাএৱ ? হম সম্পূৰ্ণ ধৰতীক শাসন সম্হাৰি ৰহল ছী,আহাঁ স্বৰ্গ তs কম সs কম সম্হাৰি লিয । হমৰা লেল সংভৱ অছি কি ধৰতীক শাসন দেখৈত অতক্ষ কে সম্পূৰ্ণ দেখভাল কৰী"?

"ঞ ৰাঁত তs আহাঁ কে অৰ্ধাসন গ্ৰহণ কৰৱাক পূৰ্ব ৰিচাৰ কেনাঞ উচিত ছল ৰাজন্!" -গন্দ্ৰ কে স্বৰ নিৰ্লজ্জতা সঁs পৰিপূৰ্ণ ছল।

" ৰাঁস্তু নীক ৰাঁত অছি দেৱেংদ্ৰ,হম তখনি ৰিচাৰ নহি কএলহুঁ তs আৱঁ কs লৈত ছী। হম স্বৰ্গক এহি অৰ্ধাসন কে পৰিত্যাগ কs ৰহল ছী। হমৰা এহন ৰাজ্য কে আৱশ্যকতা নহি অছি । হম স্বৰ্গক এহি ৰাজ্য কে পৰিত্যাগ কs ৰহল ছী। হমৰা আৱশ্যকতা নহি অছি স্বৰ্গক ওহি অৰ্ধাসনকে জেকৰ শাসক এহেন নিকম্মা এৱং দম্ভী হোয । আঞ সs স্বৰ্গ কে পূৰ্ণ শাসন ৱ্যৱস্থা অপনহি কে হাথ মেং ৰহত । এহি পৰ হমৰ উত্তৰদাযিত্ব আঞ সঁs সমাপ্ত ভs গেল,কিএক তs হম কুলো প্ৰচাৰক উচ্ছৃংখলতা এৱং অৱ্যৱস্থা সহল নহি কs সকৈত

𑒕𑒲।" - 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒻𑒩 𑒣𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ।

𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 ।

𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢!𑒁𑒞𑓂𑒨𑒡𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒖𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧 𑒣𑒩 𑒍 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒑𑒩𑓂𑒫𑒼𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍 𑒠𑒴𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒲𑒯,𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒱 𑒂𑒥 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓄 𑒧𑒱𑒪𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒁𑒫𑒩𑒴𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒠𑒳:𑒐𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱।

𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒩 𑒞𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒦𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒟𑒱। 𑒧𑒹𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒍 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒮𑒦𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓄 । 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒍 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩-𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒟 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 । 𑒂𑒥 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓄 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒂𑒥 𑒍 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒐𑒲 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒪𑒑 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓄 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒰-𑒠𑒲𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒫𑒪𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱,𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒂𑒣𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒔𑓀𑒠𑒢 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒒𑒰𑒮 𑒣𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦' 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯।𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒟 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒕𑒪। 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒯𑒩𑒱𑒔𑓀𑒠𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒣𑒰𑒞 𑒐𑒨𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒪।

𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒻𑒞-𑒦𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹𑓀 𑒁𑒣𑒮𑒱𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒍𑒞𑓄 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒧𑒪 𑒤𑒴𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒴𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 । 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒧𑒏𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒢𑒱 ।

𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒞𑒹𑒖𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒿𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 । 𑒮𑒴𑒩𑒖𑒏 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒧𑒹𑓀 𑒧𑒳𑒐 𑒣𑒩 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠 𑒏𑒝 𑒔𑒧𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒁𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒑𑒞𑒱 ! 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒬 ! 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯।

𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒪𑒣𑒹𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱 । 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒣𑒩 𑒪' 𑒏' 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒑 𑒁𑒢𑒪𑒟𑒱,𑒤𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒐𑒱𑒪𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒰𑒩 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪।𑒍 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒢𑒼𑒩𑒏 𑒥𑒴𑒿𑒠 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒂𑒿𑒑𑒳𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒕𑒪𑒟𑒱,𑒤𑒹𑒩 𑒔𑒳𑒧𑓂𑒥𑒢 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒹𑒬, 𑒑𑒰𑒪, 𑒏𑒣𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒩𑒠𑒢𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨 ! 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒮𑒱𑒮𑒏𑒥 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 ।𑒂𑒥 𑒍 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒮𑒰𑒤 𑒂 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒮𑒰𑒤 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏।

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨" - 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒿𑓄 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢।

"𑒯𑒿, 𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒯𑒪 𑒏' 𑒋𑒞' 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲" - 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱 ।

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲?" 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒙𑒱𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 ।

"অহাঁ - অহাঁ স্বৰ্গক থাতী ছী উৰ্ৱশী। হম অপন স্বাৰ্থক নেন এহি সৌন্দৰ্যক ধন সঁs স্বৰ্গ কেঁ ৰিক্ত নহি ক' সকৈত ছী" - ৰাজা পুৰূৰৱাক গহন গংভীৰ স্বৰ গুঁজি উঠন।

"অহাঁক ৰিঁনা হম এতয জীৱিত নহি ৰহি পাএবঁ"।

"প্ৰিযে,অহাঁ কেহন ৱাঁত কৰৈত ছী,অহাঁক সংগ হমৰ পৱিত্ৰ প্ৰেম অছি। হমৰ প্ৰেম আহাঁক সম্বন ৰহত উৰ্ৱশী"।

"নহি,আৱঁ অহাঁক অনুপস্থিতিক কল্পনা তক নহি ক' সকৈত ছী হম" -কহি মৌন ধাৰণ ক' নেনীহ উৰ্ৱশী। ৰাজা সেহো মৌন ভ' গেনাহ। মনকৰ হৃদয মেং তূফান জেনা হিনোৰ মাৰি ৰহন ছননি। অন্তংত কঠিনাএ সঁs ও অপনা কে সংযত ৰখনে ছনাহ। কিছু ক্ষণ উপৰাংত উৰ্ৱশী অপনা পৰ নিয়ংত্ৰণ কৰৈত ৱঁজনীহ -

"কী অহাঁ হমৰা ভূমণ্ডন মেং নহি ন' জা সকৈত ছী"?

"নহি উৰ্ৱশী নহি,হম সে নহি ক' সকৈত ছী"।

"কিযৈক! এ কিএক নহি ক' সকৈত ছী"?

"অহাঁ কিযৈক নহি বুঁঝৈত ছী হমৰ কঠিনাএ ! হঁ উৰ্ৱশী! হমহুঁ অহাঁক ৰিঁনা জীৱঁs মে অসমৰ্থ ছী! মুদা জঁs হম অহাঁ কেঁ এহিনা নs জাযেৱঁ তখন কেশ্নি আওৱ হমৰা মে কী অংতৰ হোযত? হম অহাঁ কেঁ নs জযৰাঁ মে অসমৰ্থ ছী! হমৰ স্থিতি কে বুঁঝু প্ৰিযতমা! অহাঁ ছী 'নৰ-নাৰাযণ' ঋষি দ্বাৰা ৰচন গেন এক গোষ্ঠ অনুপম ৰত্ন! আ অহাঁ স্বৰ্গনোক কে নেন উপহাৰ স্বৰূপ প্ৰাপ্ত ভেনহুঁ ঋষিৱৰ 'নৰ-নাৰাযণ' কে দ্বাৰা! এহি মৰ্যাদাক সীমা কে উলংঘন কএ হম পৃথ্বী কে মাথ পৰ সদা-সৰ্বদা কে নেন কনংকক একটা ধৰ্ব্বাঁ ৰঁনি জাএৱঁ । ত্ৰিভুৱন মেং হমৰ আ অহাঁক যশগাথা নহি ৰঁনকি কনংক-কথা পঢ়ন জাএত। আহাঁ এ কনংক-কথা সহন কs সকৱঁ ?"

"হম অহাঁক প্রেম কে ছোড়ি কোনো নীক-ৰেঁজায ৰাঁত ৰুঁঝৰাঁক স্থিতি মে নহি ছী প্রিযতম s"-উর্বশী অত্যংত ব্যাকুল ছনীহ।
পুৰুৰৱা চুপ ৰহি গেলাহ,উর্বশী সেহো চুপ ভ' গেলীহ। কিছু কাল ধৰি দুনূ প্রাণী অহিনা মৌন ৰহি এক দোসৰ কে স্পর্শ কে অনুভৱ কৰৈত ৰহলথি। কিছু সময়ক ৰাঁদ উর্বশী উঠি গেলীহ,ও পুৰুৰৱাক উন্নত বক্ষ পৰ চুম্বন লেললি। এখনি হুনকৰ সাঁসক গতি অত্যংত তীব্র ভ' গেল ছললি।
"হম ধৰতী পৰ অহাঁ লগ অৱশ্য জাযবঁ প্রিয। মুদা তখনে জখন হম অহাঁক বিৰহাগ্নি মেং ঝুলসি ৰাখ হোযবাঁ কে অৱস্থা মেং আবিঁ জাএবঁ। এহি সঁ অহাঁ কেঁ কোনো কলংক নহি হোযত। জঁ প্রেম কৰবঁ পাপ অছি তখন হম ও পাপ কs চুকলহুঁ । এহি পাপ কে হম ভাগীদাৰ ছী,তখন জিম্মেদাৰী কিএক নহি লেবঁ! হমৰা কোনো মতলবঁ নহি অছি ত্রিভুৱন মেং হমৰ যশগাথা গাওল জাযত অথবা অপযশ কথা কে প্রসাৰ হোযত"।
"জেনা অহাঁক ইচ্ছা প্রিয। হম সদিখন অহাঁক ধৰতী পৰ স্বাগত কৰবাঁক প্রতীক্ষা মে ৰহবঁ" - ৰাজা পুৰুৰৱা উর্বশী কেঁ আশ্বাসন দেললি।
পুৰুৰৱা কে কেশগুচ্ছ কে অপন হাথ সঁs সোহৰাবৈত উর্বশী বাঁজলীহ - "কী এহি সঁ ওতয অহাঁক অপযশ নহি হোযত?"
"ওতয হমৰ যশ হোয অথবা অপযশ! জে কুনো গতি হোয,হম ওত' স্বতংত্র ৰহবঁ। প্রেমক লেল অপযশ সেহো স্বীকাৰ কৰবঁ। মুদা ইন্দ্র সঁ কোনো বৈৰভাৱ তs নহি হোযত। পৃথ্বীবাসী স্বর্গ সঁ দুশ্মনী কহিযো বর্দাশ্ত নহি ক' সকৈত অছি । হম অপন প্রজা কে জীৱন কে কষ্টপ্রদ নহি কৰয চাহৈত ছী। ৰাজা হেবাঁক কাৰণে হমৰা অপন ব্যক্তিগত জীৱন সs পহিনে অপন প্রজা কে সুখ এবং প্রসন্নতা

কে ধ্যান ৰাখs পড়ত"।

একৰ ৰাঁদ দুনূ গোষ্টে ৰঁাত কান ধৰি এক দোসৰাক হৃদয কেৰ ধড়কন সুনৈত ৰহলাহ। রাতারৰণ ৰানকৰ সংভারিত রিযোগ কে দু:খ সঁs স্তব্ধ দু:খী চলা! শীতল পরন মন্দ-মন্দ গতি সঁs রিচৰণ কয অপন দু:খ প্রকষ্ট কs ৰহল চলা। জাহি কাৰণ রাতারৰণ মে পূর্ণতঃ শাঁতি র্যাপ্ত চলা। কোমল সুগংধিত সমীৰ পর্যন্ত ওহি দুনূ প্রাণী কে দু:খ মেঁ দু:খী ভয রতারৰণ কেঁ শাঁতি ভংগ কৰৱাঁ মে অসমর্থ চলা।

ডর্রশী কে গাল কে অংতিম চুম্বন লেলা কে ৰাঁদ পুৰুৰৱা ঠাঢ় ভs গেলাহ আ ৰঁজলাহ -

"আৱঁ হমৰা জায কে অনুমতি দিয প্রিযে" |

ডর্রশী নিৰাশাক ঘটাটোপ মেঘ মে ডূৰঁল চলীহ।ও দুঃখিত ভয ক্ষুব্ধ স্বৰ মেঁ ৰঁজলীহ -

"কী হম অপনে হাথ সঁ অপন প্রেম কেঁ মাৰি দেৱঁ! অপন প্রাণ অহাঁ কেঁ অপন হাথ সঁ দs দেৱঁ। হম অহাঁ কে জাএ কে অনুমতি কোনা দিয! এ ৰাঁত কোনা কহলৰ্হ অহাঁ !"

"হমৰা কমজোৰ নহি ৰঁনাউ প্রিয, হমৰা ডর্তকাউ নহি। অহাঁ হমৰ প্রিযতমা চী!পুৰুৰৱাক প্রিযতমা ! পৃথ্বী কে চক্ররর্তী সম্রাট পুৰুৰৱাক প্রিযতমা! ওহিনা র্যৱহাৰ কৰু প্রিযে"।

কিছু ক্ষণ উপৰাঁত সংযমিত স্বৰ সঁ ডর্রশী ৰঁজলীহ - .

"ঠীক চৈ, প্রাণেশ্বৰ জাউ! হমৰ আত্মা কেঁ সংগ লs জাউ! জখন এহি নির্জীর শৰীৰ কেঁ আত্মাক আরশ্যকতা হোযত তখন ও অহাঁ কে নিকষ্ট পহুঁচি জাযত"!

পুৰুৰৱা ডর্রশী কে আঁখি কে লোৰ ভৰল আঁখি কে চুম্বন লেলথি।এহি তৰহে ও ডর্রশী কে ৰঁহৈত লোৰ কে পীৰঁয কে কোশিশ

𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱 । 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒏𑒹𑓀 𑒔𑒳𑒧𑓂𑒥𑒢 𑒪s 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒟 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑒨 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒃𑒞 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒐𑒱𑒢। 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒧𑒳𑒐 𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒰𑒿𑒣𑒱 𑒅𑒚𑒪 । 𑒍𑒯𑒼 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒧𑒹𑓀 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒩𑒟 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒍𑒗𑒪 𑒦s 𑒑𑒹𑒪।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓑.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢-𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒲𑒣/ 𑒩𑒰𑒿𑒢 𑒩𑒻𑒥𑒰𑒑𑒲



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒢

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒲𑒣/ 𑒩𑒰𑒿𑒢 𑒩𑒻𑒥𑒰𑒑𑒲

𑓑

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒲𑒣

তমসো মা জ্যোতির্গময় কে উদ্‌ঘোষ কৰৈত অন্ধাৰক দীপ মৈথিলী করিতা সংগ্রহ কুমাৰ রিক্রমাদিত্য রিৰচিত হয ।

কোশী নদী কে রাঁনূকা ৰাশি রঁনন সাৰা পৰ টিমটিমাগত দীপ মৃত্যোমা অমৃত গময়ং কে সংগে তমসো মা জ্যোতির্গময় কে উদ্‌ঘোষ কৰৈত হয।

এক এক টা দীপ 'ক অঁতসক জ্বানা জগমগাগত আ

এক্কে রেঁৰ ধধৈক উঠত অগ্নিশিখা আ দূৰ কৰত অন্ধাৰ কেঁ

-অন্ধাৰক দীপ করিতা সে

অঁহাৰক দীপ একটা দীর্ঘ করিতা হয।অগ করিতা মে কোশী কে রিনাশনীনা কে রর্ণন কে সাথে সমাজ আ দেশ মেঁ হোগত রিনাশনীনা পৰ কড়গগড় প্রহাৰ হয।কোশী মায আ ফণীশ্বৰনাথ ৰেণু কে শৰ্দ্ধ মেঁ কোশী ডাগন কে রিনাশকাৰী নীনা কোৰোনা কান কে প্রযাগ ৰাজ স্থিত মানৱ নাশ সে পটনে রাঁনূকা গংগা তট কে যাদ কৰারৈঁত হয।

আজাদী কে অমৃত মহোত্সৱ উপনক্ষ মে অপ্পন ৭৫ করিতা সঁগ আজাদী কে ৭৫মান পৰ রিভিন্ন করিতা মাদে রিচাৰ প্রকট কৈনন হয। জেনা -আজাদী,ফূসিক গঠেৰ, গাঁধী মৈদান আদি।

হমৰ খরাঁস পৃষ্ঠনেক

মানিক অপন দেশ আজাদ কহিযা হোতঅ

-𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹

𑒯𑒰𑒪𑒰𑓀𑒏𑒱 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒢𑒻𑒨 𑒯𑒨 𑒣𑒩𑓀𑒞𑒳 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒨।

𑒤𑒴𑒮𑒱𑒏 𑒚𑒹𑒥 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒠

𑒥𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒤𑒴𑒮𑒱𑒨𑒼𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮

𑒤𑒴𑒮𑒱𑒨𑒼𑒏𑒰 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒂𑒮

𑒤𑒴𑒮𑒱𑒨𑒼𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢

- -𑒤𑒴𑒮𑒱𑒏 𑒚𑒹𑒥 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹

𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱

𑒖𑒢𑒞𑒨 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒞𑒟𑒰 𑒖𑒳𑒑𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭

𑒂 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱

𑒁𑒣𑒢 𑒌𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒧𑒹𑒿

-𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹

𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒯𑒧𑒩 𑒂 𑒙𑒲𑒮 𑒯𑒨।

ৰঁদনৈত সন গাম হমৰ কে মাধ্যম সে সামাজিক তানা-ৰাঁনা, সামাজিক প্রেম আ সমাজ পৰ ৰাজনীতিক প্রভার কে নিক শঙ্কঁ চিত্রণ হয।

মংডন কমিশনক আসৰ হমৰো গাম মে পড়ে

গ্ৱআৰ কেং আৰঁ গ্ৱআৰ কহৰঁ পসিন নহি

আৰঁ ভেন ও যাদর

আ ৰাঁভনো কৰয নাগন পৰহেজ ওহি শঙ্কঁ সে

সামাজিক সমৰসতাক খাতিৰ

- ৰঁদনৈত সন গাম হমৰ করিতা সে

করিতা সংগ্রহ মেং প্রথম করিতা ভগরান মেং করি ভগরান কে খোজৈত ধার্মিক পাখংড পৰ প্রহাৰ কৰৈত হতন।

জোঁ কিনকো ভগরান ঔকৰাযাত

তো রিনতী আছি হমৰো সং মিনাযৰঁ।

ত মানিক ভগরান মেং দেশ কে নোকতাংত্রিক আ প্রশাসনিক র্যরস্থা কে খামী পৰ গশাৰা কৰৈত হতন।

ঙঠা ৰহন আছি

নোকতংত্র সং নোকক রিশ্বাস

𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒧𑒹𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩

𑒥𑒱𑒢 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒬𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢

𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒴

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢।

𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑒞𑒩𑒴𑒣𑒰,𑒣𑓂𑒩𑒮𑒫𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒂 𑒯𑒨।

𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒨।

𑒖𑓀𑒑𑒪𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒫𑒩 𑒂𑒩𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱

𑒣𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒡𑒩𑒢𑒹 𑒯𑒣𑒏𑒌𑒏 𑒪𑒹𑒪

𑒬𑒞𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

-𑒬𑒞𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒮𑒹

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒙𑒣𑒙𑒰𑒃𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲

𑒚𑒰𑒜 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒏𑒹 𑒩𑒼𑒏𑒢𑒹

-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒫 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹

𑒍 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒙𑒴𑒙𑒱𑒞𑒹

𑒅𑒞𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒿

হাথক চূড়ি টূটি গেল

-রিধরা মে

করিতা সংগ্রহ মেঁ হকমৈত শহৰ,কানৈত শহৰ,ভাগৈত শহৰ কে মাদে ৰঁদনৈত শহৰ আ রিভিন্ন রিসংগতি পৰ প্রকাশ ডালৈয হয ত ভখৰৈত সমাজ,পিতৃভোজ,স্বগৰিক মাদে সামাজিক চিত্রণ কৈল গেল হয। মজদূৰ রর্গ কে পীড়া পৰ অৰ্দ্ধ মজূৰী,গ্রষ্ট ভুঘংনী আ মহংথী কে মাদে শব্দ চিত্রিত হয।

অংতিম করিতা হম নড়ৈত ছী মেঁ করি হৰ সমস্যা মে নড়ৈত হতল।

হম নিত নড়ৈত ছী

অপনা সঁ

অপন কএল গেল

গলতী সঁ

চাহে রো সামাজিক, ৰাজনীতিক আ আর্থিক কৈল গেল গলতী কাহে ন হো

করিতা সংগ্রহ অন্ধাৰক দীপ রোগ সভ আযাম কে অংধিযাৰা পৰ প্রকাশ ডালৈয হয।নরকরি অন্ধাৰ কে অপ্পন দীপ মে প্রকাশিত করৰয মে সফল হতল। রঁধাগ্র সংগে শুভকামনা।

২

ৰাঁন ৰৈবাগী

ৰামপুৰ গাঁৰ মেঁ এগো যুবা সাধু আযল ৰহে।লোগ সভ উনকৰ নাম পুছলক ত সাধু বোলল-হমৰ নাম ৰাঁন ৰৈবাগী হৈয। হমৰ ঘৰ যুপী কে এগো গাঁৰ হৰিপুৰ মেঁ ৰহৈ। হমৰ বাবূ মায ৰাঁন কালি মেঁ স্বৰ্গীয ভে গেল।ত হম এগো সাধু কে জৌৰে অযোধ্যা ধাম চল গেলী।বীস বৰ্ষ তক এগো মঁদিৰ মেঁ ৰহলী।ৰাঁন ৰৈবাগী নাম হমৰ গুৰু জী কে দেল হৈয। গুৰু জী হমৰা আদেশ দেলন কি গাঁৰ-গাঁৰ মেঁ জাকৰ সীতাৰাম নাম কা প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ কৰা। সীতাৰাম নাম কে যজ্ঞ কৰাবাঁ।

ৰাঁন ৰৈবাগী দেখেঁ মেঁ ২৬-২৭ সাল কে সুদৰ্শন যুবক লাগে।বো অপন মোঁছা আ দাড়ী মেঁ খূব ফবেঁ।উজৰ ৰঁগ কে সুতী চৌবঁদী পেহনে ৰহে।উজৰে ৰঁগ কে ধোতী লূঁগী লেখা কমৰ মেঁ লপেটলে ৰহে।বঁম্মা হাথ মেঁ ঘড়ী আ পৈৰ মেঁ খড়াম পেহনে ৰহে।

লোগ সভ কহলক-সাধু জী,চলু হমৰা গাঁৰ মেঁ এগো মঁদিৰ হৈয। বহীঁ ৰহবঁ আ অপন পূজা-পাঠ কৰবঁ।ৰাঁন ৰৈবাগী কহলন-হম মঁদিৰ মেঁ ন ৰহবঁ।হম অলগে কুটিযা বঁনা কে ৰহবঁ। হমৰা সীতাৰাম নাম জপ যজ্ঞ কৰে কে হৈয।বৈ কে জগহ লেল পাঁচ বীঘা জমীন চাহী। এগো সীতাৰাম ভগৱান কে মঁডপ,এগো যজ্ঞ মঁডপ,জৈমৈ লৌ দিৱসীয চৌবীসোঁ ঘঁটা সীতাৰাম নাম কে কীৰ্তন হোতৈ।এগো সাধু নিৱাস কুটী,জৈমে হম ৰহবঁ।আ এগো বঁড়কা পাঁডাল জৈমে কিৰ্তনীযা মঁডলী সভ ৰহতৈ।ফৈৰ বোকৰা সভ কে খাযে পীযে কে ব্যৱস্থা।লোগ সভ কহলন- সভ ব্যৱস্থা হম সভ কৰবৈঁয। পহিলে মঁদিৰ পৰ চলূ আ মহঁথ জী সে বাঁত কৰঁ। জগহ কে লেল জমীন

ত মহংথ জী দেতা।ৰাঁন ৰৈৰাগী কহলেন-ঠনূ। মংদিৰ পৰ খ্ৰযনা পৰ মংহথ জী খা ৰাঁন ৰৈৰাগী মেং দংড পৰনাম ভেন। ৰৈৰাগী জী খ্ৰপন পৰিঠয দেত যীতাৰাম নাম যজ্ঞ কে নেন যভ ৰাঁত ৰিঁস্তাৰ যে ৰঁতনৈনন। মহংথ জী ৰোঁননন-ৰৈৰাগী জী, মংদিৰ কে খাগে কে পাঁঠ ৰীঘা জমীন যজ্ঞ কে নেন দৈয ঠী।খা ঔৰ হম যথাশক্তি মদদ কৰৰঁ।পৰোপপ্টা যে ভী নোগ যভ কে মদদ কে নেন কহৰঁ। গ ত ভগৱান কে কাজ হৈয।খাশা হৈয যভ যমাজ কে মদদ মিনত।

ৰৈৰাগী জী কহনেন-মহংথ জী,যভ যে পহিনে এগো ভগৱান্ যীতাৰাম কে নেন এগো মংডপ খা এগো যাধু নিৱাস কে নেন এগো ঝুপ্টিযা ৰঁনাৰেঁ মেং যহযোগ কৈন জায। মহংত জী খ্ৰপনা কৰপৰদাজ কে কহনেন কি জাকে ৰৈৰাগী জী কে কাজ যভ কৰ দা।নোগ যভ ভী নগভীৰ কে মংডপ খা ঝুপ্টিযা ৰঁনা দেনক

দোযৰ দিন যে এগো জীপ ভাড়া কৰকে ভাড়া পৰকেং নাৰ্ডডস্পীকৰ যে প্ৰঠাৰ হোয নাগন। এক মহিনা মেং যভ তৈযাৰী হো গেন। ঠীক ৰামনৱমী কে ৰোজ যে যীতাৰাম নাম জপ যজ্ঞ শ্বৰূ হো গেন। নৌ ৰোজ কে ৰাঁদ যজ্ঞ যমাপ্ত ভে গেন।

খ্ৰগ নৌ ৰোজ কৈ যজ্ঞ মেং গাঁৱ কে এগো খ্ৰঠাৰহ ৰঁৰয কে নৱযুৱতী যেহো ৰোজ যজ্ঞ দেখৈ খ্ৰৱৈত ৰহে।ঙ যীতা ৰাম মংডপ মেং ভী পূজা কৰৈত ৰহৈ।শ্বৈত কমন ৰংগ কে দেহ, ঠনৰমা যন মুখৰা, নাৰংগী কে ফাঁকি যন হোঁঠ, ঠাঁদী যন ঠমকৈত দাঁত, মুগ্গা কে ঠোঁঠ যন নাক, খংজন যন খ্ৰাঁখি,ৰাঁদন যন কৰিযা কমৰ তক কেশ, কমন পুষ্প যন কূঠ,কোযনী যন ৰোঁনী খা হিৰনী যন ঠানে ৰহে।

রৈঁৰাগী জী কে নজৰ ৰোগ নৰযুৰতী পৰ পড়ল ত কনিকা দেৰ তক দেখতে ৰহ গেল। কনিকা ঝৈপলন !ফেৰ পুছলথিন-তোহৰ নাম কি হৌ। নৰযুৰতী ৰোঁললক-ৰঁভা।হমৰ ঘৰ যহী গাঁৱ মেঁ হৈয। জগ ত সমাপ্ত ভ গেল হৈয।পৰঁঠ পূজা কৰে হম ৰোজ দিন খাযৰঁ। হমৰা পূজা কৰৈ মেঁ মন নাগৈয হৈয। রৈঁৰাগী জী ৰোঁললন-পূজা ত মানুস কে কৰিএ কে চাহী।ৰঁড়া কঠিন সে নোগ মানুস কে দেহ পাৰেঁ হৈয। যহী কে নৈন হম জগহ জগহ সীতাৰাম নাম জপ যজ্ঞ কৰৰেঁ ছী কি নোগক মন মেঁ ভগৱান কে প্ৰতি প্ৰেম খা শ্ৰদ্ধা ৰঁঠৈ।

ৰঁম্ভা কে গ সভ সুনি কে ভগৱান কে সাথে রৈঁৰাগী জী কে নেল ভী প্ৰেম খা শ্ৰদ্ধা মন মেঁ ঙঠৈ নাগন।ৰম্ভা ৰোঁললক-সাধু জী।খৰঁ হম ঘৰে জাগছী।কান্হি সে ৰোজ পূজা কৰে খাযৰঁ। রৈঁৰাগী জী কহলন-খচ্ছা ।

ৰম্ভা ফূলডলিযা মেঁ পূজা কে সমান ধ কে সীতাৰাম মঁডপ মেঁ পূজা কৰে খাৰেঁ নাগন। পূজা মেঁ রৈঁৰাগী জী ভী সাথ দেৰেঁ নগনন। ৰঁভা খা রৈঁৰাগী জী কে হাথ খাপস মেঁ ছুখাএ নাগন। কভী কভী দেহ মেঁ দেহ ভী সটে নাগন।দূনূ মেঁ ভগৱান ৰাম খা সীতা কে প্ৰেম প্ৰসঁগ সুনৈত সুনৈত ৰঁভা খা রৈঁৰাগী জী মেঁ প্ৰেম খঁকুৰিত হোয নাগন।প্ৰেম খপন ৰঁগ চঢাৱে নাগন।খৰঁ প্ৰেম কে খঁতিম পৰিনতি দেহ কী কামনা ভী জগে নাগন।

এক দিন রৈঁৰাগী জী ৰঁভা সে কহলন-ৰঁভা খৰঁ গঁহা ৰহনাগ ঠীক নৈ হৈয।দূনূ গোৰে খাগ ৰাতে ৰাত ভাগ চনা। ৰঁভা ৰোঁললক-হাঁ। পহিলে সাঁঝ মেঁ হম ঘৰ সে খা জাযৰঁ। ভগৱান কে সামনে হম

দূনূ গোৰে পহিনে রিঁঋাহ ক নৈরঁ ত ৰাতে ৰাতি ভাগ জাযরঁ। রৈৰাগী জী কহনেন -ঋচ্ছা। দেৰ ন কৰিহা। ৰংভা রোঁননেন-জী।

ৰংভা পহিনে সাঁঝ মেং সীতাৰাম মংডপ মেং ঋা গেন।

রৈৰাগী জী সেন্বৰ নেকে তৈযাৰ ৰহত। পহিনে ৰংভা কে মাঁগ মেং পাঁঠ রেঁৰ সেনূৰ ভৰ দেনেন।দূনূ গোৰে ভগরান কে পৰনাম কৈনেন। দূনূ গোৰে এক রাঁৰ এক দোসৰ কে ঋানিংগন কৈনেন।এক দোসৰ কে ঋধৰপান কৈনেন।তেকৰ রাঁদ রৈৰাগী জী কহনেন-ৰংভা ঋরঁ দেৰ ন কৰা।ঠনা!ভাগ ঠনা!

ঋরঁ দূনূ গোৰে এম পী কে এগো হোটেন মেং ৰুম রূঁক কৰা কে ৰহে নাগন। রৈৰাগী জী মোটা দাঢ়ী পহিনে হী কটা কে সামান্য যুরক নেকা নুক কৰা নৈনৈ ৰহে। ৰুপযা পৈসা কে ত কমিযে ন ৰহে।

গাঁর মেং হল্লা হো গেন রাঁরাঁজী গাঁর কে নড়কী কে নেকে ভাগ গেন।নোগ তৰহ তৰহ কে রাঁত কৰৈ নাগন। নেকিন ঋাশ্চর্য গ কি নড়কী কে রাঁপ রোঁননক ভাগ গেন ত ভাগ গেন।পৰংঠ ঋপনে জাতি কে হী রাঁরাঁ জী ৰহে।ঋা রূঁঢ ন ৰহে। একদম জরান রাঁরাঁ জী ৰহে। রূঁঝাএ হৈয ভগরান জোৰি রঁনৈনে ৰহৈ।এক দম সীতা ঋা ৰাম জৈসন।

রৈৰাগী জী গাঁর কে ঋপন খাস ঠেনা সভ সে মোরাঁগন সংপর্ক রঁনৈনে ৰহে।ঠোহ নৈত ৰহে।ওংহা ঠেনা সভ কহেং। গুৰু জী পৰেম কৈনথিন ঋা শাদী কৈনথিন ।ত কোনা রূঁৰা কৰম নৈ কনথিন।রোনা ত রাঁরাঁ জী সভ ৰখৈন ৰখৈ ছথিন। নেকিন হমৰ গুৰু মহাৰাজ রোনা ন কৈনথিন। ভগরান কে দৰরাঁৰ মেং শাদী

কৈনথিন। ৱো তো নোকক ত্থাক্ৰোশ কে ডৰ যে ভাগ গেনথিন।কি ত্থাক্ৰোশ মেঁ নোগ জান মাৰ দেয ছৈয। ত্থৰ্ব জোঁ ৱো শাদী কৈ নেনথিন।ত ৱো হমৰা সভ কে গুৰু মাতা ভেনথিন। হমৰা গুৰু মাতা ত্থা গুৰু জী যে কোঙ্ঞ ঘৃনা ন হৈয। ত্থঞ্ঞ ৰাঁত কে ত্থসৰ ভেন।নোগ সভ কে ৰৈৰাগী জী ত্থা ৰংভা কে নেন সহানুভূতি প্ৰেম ত্থা শ্ৰদ্ধা জাগে নাগন। চেনা গ সভ সূচনা ৰৈৰাগী জী কে দৈত ৰহে।

দো ৰৰ্স কে ৰাঁদ ত্থনুকূন সময দেখি কে ৰাঁন ৰৈৰাগী ৰম্ভা সহিত গাঁৱ মেঁ ত্থগনন। ৰৈৰাগী জী ত ত্থপনা ৱেস মেঁ ৰহিতে ৰহে।পৰঁঠ ৰংভা কে ৱেঁষ কোতূহন কে ৱিসয ৰহৈ। এক দম ঙজৰ ভেস মেঁ। ৰংভা ৰৈৰাগিন (মাগৰাম) নাগৈ। চেনা সভ ৰংভা কে গুৰু মাতা কহৈত চৰন ছুএ ত্থা ৰাঁদ মেঁ ৰৈৰাগী জী কে।ৰম্ভা ত্থা ৰৈৰাগী জী ত্থাশীৰ্ৱাদ কে মুদ্ৰা মেঁ হাথ ঙঠৈনে খড়া ৰহৈ।

ত্থাগ ৰম্ভা ত্থা ৰৈৰাগী জী ৱোহী কুটিযা মেঁ গৃহস্থ ৱিধি পৰংপৰা মেঁ ৰহৈত ভজন ভাৱ কে সাথ গৈযা কে সেৱা কৰৈত হৈয।

-ত্থাচাৰ্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৱানিৱৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্ৰমিনা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী কৱিতা -কহানী নেখন ত্থা ত্থানেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈথিনী কৱিতা সংগ্ৰহ ভাসা কে ন ৰাঁটিযো। ২০২২ প্ৰকাশিত ৰচনা - সাম্নিযা কৱিতা সংগ্ৰহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী ত্থা শৌৰ্য গান। ২০২২ পত্ৰিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ ত্থা ত্থপূৰ্বা (মৈসাম)।*

খখৰাঁৰ -দৈনিক মৌথিন পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক- সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূৰ্ব জিনা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা ৰিশনপুৰ থানা- পৰিহাৰ জিনা-সীতামঠী। ৰৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাঠক ৰাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঠকমাহিনা জিনা-সীতামঠী ৰাজ্য-ৰিঁহাৰ পিন-843302 মো নং-9973641075 ডামেন- ramanandmandal001@gmail.com

ঐ ৰচনাপৰ খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৫.ডা. কিশন কাৰীগৰ-মৌথিনীমে গোঁধিযাগিৰী



ডা. কিশন কাৰীগৰ

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲

𑒄 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒥𑒿 𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑓀𑒛 𑒥𑒱𑒿𑒐𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒱 𑒮𑒳𑒛𑒰𑒯 𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒃 𑒮𑒥𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒹𑒙 𑒣𑒼𑒮𑒻 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒿𑒯𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒪. 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒿𑒙𑒢𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒻𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒣𑒼𑒮𑒳𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒥𑒿 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒤𑒰𑒨𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒤𑒰𑒢𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮 𑒢𑒻 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪𑒏 𑒂 𑒢𑒻 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒹𑒿𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏𑒻?

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡-𑒁𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡, 𑒣𑒕𑒱𑒧𑒰𑒯𑒰-𑒠𑒕𑒱𑒢𑒰𑒯𑒰, 𑒧𑒡𑒹𑒬-𑒏𑒼𑒮𑒱𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰, 𑒥𑒰𑒦𑒢-𑒮𑒼𑒪𑒏𑒢, 𑒁𑒑𑒳𑒂-𑒣𑒱𑒕𑒪𑒑𑒳𑒂, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒲-𑒯𑒼𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒣𑒹𑓀𑒔 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒂𑒥𑒿 𑒦𑒩𑒛𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒥𑒿𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒱𑒨𑒻? 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱?

𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒛𑓃 𑒮𑒼𑒪𑒏𑒢 𑒥𑒿𑒪𑒰 𑒠𑒳𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻 𑒕𑒻 𑒏𑒱𑒋𑒏??

𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒁𑒿𑒑𑒱𑒏𑒰, 𑒥𑒿𑒖𑓂𑒖𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒻𑒥𑒼𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲𑒋 𑒏𑒲 𑒢𑒹? 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒼𑒿𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒄 𑒣𑒹𑒙𑒣𑒼𑒮𑒳𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻? 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒱𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒦, 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏 𑒣𑒠 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒄 𑒮𑒥𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑓀𑒛 𑒣𑒰𑒐𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪? 𑒂 𑒮𑒥𑒿 𑒠𑒱𑒢 𑒄 𑒣𑒹𑒙𑒣𑒼𑒮𑒳𑒂 𑒮𑒥𑒿 𑒑𑒼𑒿𑒡𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒩 𑒖𑒥𑒿𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒏𑒥𑓂𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪? 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪।

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ** পঠাউ।

२.९.नानदের কামত-মহা প্রনযক নগীঠ ঠৈক জনজীরন/ সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নর দিশা দৈত ঙপন্যাস/ করিরৰ রঁদ্রীনাথ ৰায জীক মাদে



নানদের কামত-মহা প্রনযক নগীঠ ঠৈক জনজীরন/ সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নর দিশা দৈত ঙপন্যাস/ করিরৰ রঁদ্রীনাথ ৰায জীক মাদে

১

মহা প্রনযক নগীঠ ঠৈক জনজীরন

ঋপন রাঁত কেঁ *গদ্য* সঁ ঋধিক ৰাজ কিশোৰ মিশ্র জী পদ্দমে খূরঁ মজগুতি সঁ ৰাখৈত ছথি। ফৰরঁৰী 2023 মেঁ কেন্দ্রমে ৰাখি প্রদূষণ পৰ ঋাধাৰিত 20 গোষ্ট রিভিন্ন শির্ষক সঁ করিতা সংগ্রহ "প্রনয - পাশ " মৈথিলী পোথী 'ক প্রকাশক - ৰঠিযতা স্বযং ছথি। এহি 132 পৃর্ষ্ঠক স্তৰীয কাগতমে রঁনন পোথীক দাম 250 টাকা ঋছি। 62 রর্ষীয করিরৰ শ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র সাকিন - খৰেড় ডীহ (মধুরঁনী) ভাৰত সংচাৰ নিগম নিমিটেড কেৰ মুখ্য মহাপ্ররঁধক (রিজ্রনী) পদ

সঁ সেৱানিবৃত্ত ভেন ছথি। ও্র ঋনেকোঁ পুৰস্কাৰ প্রাপ্ত কয চুকনাহ ঋছি। হিনক মৈথিনী সাহিত্যমে দর্জনভৰি পোথী ছপন ছন্হি। বিশেষত: ও্র কাব্য ৰচৈত ছথি,জে কি দসগোট পোথী ছপা চুকন ছথি। ওনা এক পোথী " মংথন" ঋানেখ সংগ্রহ ঋা এক পোথী "ঋধঙ্কদন " গল্প সংগ্রহ প্রকাশিত সেহো ভেন ৰহৈন। হিন্দী জগতমে শ্রী মিশ্রা জী কবিতা বিধামে ঋপন দসটা সঁ ৰেঁসিযে পোথী সেহো নিকাননে ছথি। ঊর্জা-বর্ণন ' খংড কাব্য - 2019 মেঁ বর্ল্ড বুঁক ঋাফ ৰিকার্ডস দ্বাৰা 'ঊর্জা' পৰ পহিন হিন্দী কাব্য ঘোষিত কযন গেন ছৈক। তহিনা সন্ 2020 মেঁ প্রদূষণ ' খংড কাব্য ' হিন্দীকে গণ্ডিযা বুঁক ঋাফ ৰিকার্ডস দ্বাৰা - কাম্প্রেহিন্সিভ ডিগ্টেন্স ঋাফ পান্যূশন পৰ প্রথম হিংদী কাব্য ঘোষিত ভেন ছন্হি।

ঐ বীচ হিনক নিখন কিছু মৈথিনী পোথী পঢবাঁক সুঋৱসৰ ভেটৈন হন্। জাহিমে হম 'প্রনয - পাশ' কে চর্চা কৰয চাহৈত ছী। ঐহি পোথীক কভৰ, পৃষ্ঠ সজ্জা ঋা ঋক্ষৰ বাক্য শুদ্ধতা নেন ঘনক পত্নি শ্রীমতী ঋনীতা দেবী ঋাওৰ সুপুত্রী সুশ্রী শিক্ষা মিশ্রক কনা ঋা টৈকণ কার্যক প্রতি বিশেষ ঋাকর্ষণ ঋনুৰাগ কেঁ পৰৈখ সকনোঁহ ঋছি। ঋপন ভূমিকা নিখৈত কবিবৰ মহোদয ধৰি ঐ তৰহক সৰাহনীয সহযোগ নেন প্রশংসা কযনে ছথি। এহি ভূমণ্ডন পৰ জতেক জীব - জন্তু ছৈক ; সভক সমক্ষ একটা মহা বিনাশকারী সংকট ঋর্থাৎ খতৰা মংডৰা ৰহনৈক ঋছি। প্রকৃতিকে ঋসংতুনন সঁ এহি তৰহক জটিন সমস্যা এক প্রনযকে ৰূপমে প্রত্যক্ষ হোগত জাও্র ছৈক। একৰ ঋাহট ঋকানি ৰাজকিশোৰ বাঁবূ ঋপন কনমক ৰফ্তাৰ বঁঢাবৈঁত মায মৈথিনিক ঋক্ষয ভংডাৰ কেঁ ঋাৰো ভৰৈক কাজ ব্যুৎপন্ন তৰহেঁ কযনন্হি ঋছি। ঋা নব সংদেশ দৈত সমাধিষ্টক পৰিশুদ্ধতা নে ঋাণ্ডন দেখাগত ছথি। জোঁ সময সঁ

ওা সংসাৰ প্ৰদূষণ মুক্ত নহিঁ হোযত তঁ মানৱকে সংগ- সংগ সমস্ত চৰ- চৰাচৰ প্ৰভাৱিত হোগত আক্ৰান্ত ভS ৺ঠত। ওা জে ভযাৱহতা স্পষ্ট ৰূপ সঁ হিনক কাব্যমে পৰিলক্ষিত ভেল হল্ সে সময সঁ পূৰ্ব সমাজমে এক গংভীৰ চেতৌনী কহল জা সকৈছ। ৱিশ্ব মানৱকেঁ এক ছাতাতৰ মানি নী ,আ ছাতামে ভুৰ ঠাম-ঠাম ৗছয তঁ ৰৌদক কিৰীণ অথৱা ৱঁৰখাক জলক চুৱৌঠ সঁ সগতৰ কোনা ৱাঁচি পাএৱঁ? তহিনা আকাশ কেৰ ওজোন পৰত জে অংতৰীক্ষক কৰচ সহিত ধৰতী কেঁ অপন দুধপৰিণাম পৰাবৈগনি কীৰীণ কেঁ চিৰযৱৈত জীৱ - জন্তু পৰ প্ৰতিকূল অসৈৰ পসাৰি ৰহলৈক,জাহি সঁ অনেকোঁ তৰহক ব্যাধি ৺০-পন্ন ভ' ৰহলৈক হয। কৱি চিন্তিত ৰহি পাঠক কে সজগ কৰৈত সত০ জাগৰূক ৰহৱাঁক খগৌষ্ট বূঁঝৈত ছথি। এহি মাদে হিনক কাব্য ৰচনা অত্যন্ত সৌধঠৱ আ শৱ্দক চযন নিঠাহে দেশজ হোওছ। যথা- পাঁতি দ্ৰষ্টৱ্য অছি -:

..... ফৈক্টৰী সঁ জহৰ - মাঁৰ ৱাঁলা ধুআঁ ,
পসৰল জাওছ , প্ৰদূষণ ধৰথূৰম্বহাঁ ।
ছাতী ফোড়ি - ফোড়ি নিকালএ তেল ,
পতালক ' পানি, কতৃ কত্ত্ব গেল ?

হিনক সাহিত্যিক পাঁতি সমকালীন অৰ্থাৎ অজাদ পধ্দতিক হোওত ছন্হি, জে সহজে বূঁঝৈমে পাঠক ৱৰ্গকেঁ অৱৈত ছন্হি। মৌসম পৰিৱৰ্তনক কাৰণেঁ আৱঁ অসময ৱঁৰখা ৱঁৰসৈত য। আৱঁ সম্বন্দৰো স্বচ্ছ নহিঁ ৰহলৈক । কৱি ভাৱধাৰামে গৱৈত ছথি -

..... পিযাসল ঘোঁঘা , সিত্তুআ , ডোকা
তাকি ৰহল ছৈ মেঘক ৱাষ্ট ,
পূৰা স্বখলে ৰহলৈক অৱদৰা
ৰূসল ছৈ মেঘ, ধেলে ছৈ আষ্ট ।

করি এহি তৰহক জর্জৰ ৰ্ব্যরস্থা দেখি ঠিকোৰ ক' ৬ঠৈত ছথি।
পাঁতি দেখন জাএ -:
...... হমৰা সভক সমযমে সভষ্টা ছনৈ শ্বধ্দ ,
হরা, রঁসাত ,ভুমি, জন , খন্ন - পানি ,
কোন স্বখ কেঁ খছি তাকি ৰহনে মন্বক্ষ ?
সভষ্টা তs ৬নষ্টে রঁনা ৰহনে খছি রাঁনি ।
পর্যারৰণ'ক খূন পিরঁযমে , নাগনে খছি ,নর সভ্যতা ,
এনা মে তs রাঁঠরঁ মোসকিন ,
কোনা ক' জীর - জন্তু জীতা ?
মানর শৰীৰমে 70% জন খা 30% দূনূ ৰংগক ৰক্তক খাংকড়া য।
মে ঞনাৰ - পোখৰি ,ধাৰ - নদী ,নানা সরূঁষ্টা প্রভারিত ভেন ছৈক । রোঁৰীংন - ঢাপাকনকে জে পতানে সঁ জনস্রোত ছৈক ; কতৌহ - কতৌহ পেযজনমে খার্সেনীক ,ফোনীক খা খাযৰন কেৰ খধিক মাত্রা সঁ পেযজনে খশ্বধ্দ ছৈক, জে ৰূগ্নতা রঁৰহারৈঁছ।
দূরাঁক্ষত কে খক্ষত দেখিঔ, ভs গেন খছি মিৰহিন্নী ,
শ্বধ্দ পানি নেন ফিন্ট্ৰৈ ,নহি তঁs মিনৰনে রাষ্টৰ কীনী।
পৃথ্বী দিরস পৰ হমসরঁ হৰসান চিন্তা কৰৈত ছী। খেত - পথাৰ খা তকৰ ৬পজ নেন খাদ খা কিষ্টনাশক'ক প্রযোগ কযকে কিসান খধিক পৈদারাৰ নেন খাশান্বিত ৰহৈছ। মুদা সরিঁকহা স্বখাদ খা তৰকাৰী 'ক গমক খত্মে ভ' গেনৈক খছি।
ৰসাযন খাদ খা - খা কয , রাঁদনে মাষ্টিক পেষ্ট,
শক্তি মোখাদ ঘষ্টনে জাগত খছি,খন্নে ভেসনে ,খাখেষ্ট।
নর সভ্যতা মেঁ ঘৰেনূ ৰুষ্টীৰ ৬দ্যোগ,জতা-ঢেকী , মিনৌঠ - চন্দ্রৌষ্টাক জগহ খারঁ ঔদ্যোগিকৰণ,মশীনীকৰণ নেনে খছি।এহি কে স্বখ সাধন খপনাএ কেঁ নোক স্বস্ত মেহো ভেনৈক।

ঠংঠা কৰয নেন এসী মশীন,
কঽ দৈছ ওজোন পৰতমে ছূৰ,
ৰিনাশ ন্বকাএন ৰিকাস মে,
ৰৰদান নেনে অছি ভস্মাসুৰ।

আগ্র ৰন প্রান্তৰ ,পহাড়-পঠাৰ ,ভূগর্ভ আ পৃথ্বীধৰি পর্যাৰৰণ প্রৰদূষণ সঁ কৰাহি ঙঠন ছৈক। আজুক পৰিৰেশমে নগৰ সঁ দেহাতধৰি ছে কিছু দৃষ্টিমে অৰৈত অছি,সে প্রদূষণ সঁ প্রভাৰিত ছৈক। তেঁ কৰিক গ্র পাঁতি মানৰীয সংৰেদনাক নেন অপীন কৰৈত ছৈক।

এখনহ্ন, প্রদূষণ ৰোকনে জাএ,
জে সৃষ্টি ক' অৰূদা খেনে জাএ।

মনুখকে প্রদূষণ ৰাঁৰত কঠঘাৰামে ঠাঢ় কযনে ছৈক। অন্বেষণকর্তা আ ৰৈজ্ঞানিক ৰনে ৰিশ্ব মানৰ আধুনিক সভ্যতামে স্বযংকে ভোগী ব্যক্তি ৰঁননে ছৈ। হৰ ৰস্তুক ঙপভোগ আ ঙপভোক্তা'ক নাতে মনুষ্য ৰিজ্ঞান যুগমে নীক তৰহেঁ জীৱন যাপন কৰৈত অছি। ও ৰিজ্ঞান জে এক চুটকী ভৰি মাঁটি নঁয ৰঁনা পৰৈত অছি। ৰিশ্ব আ মানৰতাক ঙদঘোষক কৰিৰৰ শ্রী মিশ্রজী ঐ ধৰাধাম পৰ অৱস্থিত জড় চেতন আ জলীয জীৱ জন্তুক ঙপৰ সনিকষ্ট অৰঘাত কৰয ৰাঁনা পৈঘ-পৈঘ ৰোগ সন্দর্ভ মে অপন কাব্য মাধ্যম নূতন ঠংগে অনুপ্রাণিত কযনাহ। আস্থা আ ৰিশ্বাস ক' তথ্যকে গাযন সঁ হিনক কাব্য অনুগুংজীত অছি। এহন অদভুত পৰিযাস নে হ্নক স্তুত্য অছি।আক্রান্ত ভঽ ঙঠত। গ্র জে ভযাৰহতা স্পষ্ট ৰূপ সঁ হিনক কাব্যমে পৰিলক্ষিত ভেল হন্ সে সময সঁ পূর্ৱ সমাজমে এক গংভীৰ চেতৌনী কহনে জা সকৈছ। ৰিশ্ব মানৰকেঁ এক ছাতাতৰ মানি নী ,আ ছাতামে ভুৰ ঠাম-ঠাম হ্নঅয তঁ ৰৌদক কিৰীণ অথৰা

ৰ্ৰখাক জনক চুৰৌঠ সঁ সগতৰ কোনা ৰাঁঠি পাএৰ্? তহিনা আকাশ কেৰ ওজোন পৰত জে অঁতৰীক্ষক কৰঠ সহিত ধৰতী কেঁ অপন দ্ৱধপৰিণাম পৰাৰৈগনি কীৰীণ কেঁ চিৰযৰৈত জীর - জন্তু পৰ প্ৰতিকূল অসৈৰ পসাৰি ৰহনৈক,জাহি সঁ অনেকোঁ তৰহক ব্যাধি ঙ৲পন্ন ভ' ৰহনৈক হয। কৰি চিন্তিত ৰহি পাঠক কে সজগ কৰৈত সত৲ জাগৰূক ৰহৰাক খগৌষ্ট ৰ্বুঝৈত ছথি। এহি মাদে হিনক কাৰ্য ৰচনা অত্যন্ত সৌধ্ঠৰ আ শৰ্দক চযন নিঠাহে দেশজ হোগ্ৰছ। যথা- পাঁতি দ্ৰঞ্চৰ্য অছি -:

..... ফৈক্টৰী সঁ জহৰ - মাদ্দৰ ৰাঁনা ধুআঁ ,
পসৰন জাগছ , প্ৰদূষণ ধথূৰম্হাঁ ।
ছাতী ফোড়ি - ফোড়ি নিকালএ তেন ,
পতানক ' পানি, কদ্ধূ কত্ত্ব গেন ?

হিনক সাহিত্যিক পাঁতি সমকালীন অৰ্থা৲ অজাদ পধ্দতিক হোগ্ৰত ছন্থি, জে সহজে ৰ্বুঝৈমে পাঠক ৰৰ্গকেঁ অৰৈত ছন্থি। সৌসম পৰিৰৰ্তনক কাৰণেঁ আৰ্ অসমৰ ৰ্ৰখা ৰ্ৰসৈত য। আৰ্ সম্বন্দৰো স্বচ্ছ নহিঁ ৰহনৈক । কৰি ভাৰধাৰামে গৰৈত ছথি -

..... পিযাসল ঘোঁঘা , সিত্তুআ , ডোকা
তাকি ৰহন ছৈ মেঘক ৰাষ্ট ,
পূৰা স্বখনে ৰহনৈক অৰদৰা
ৰূসল ছৈ মেঘ, খেনে ছৈ খাষ্ট ।

কৰি এহি তৰহক জৰ্জৰ অৰ্ব্যৱস্থা দেখি চিক্কোৰ ক' ঙঠৈত ছথি। পাঁতি দেখল জাএ -:

...... হমৰা সভক সমযমে সভষ্টা ছনৈ শুধ্দ ,
হৰা, ৰঁসাত ,ভুমি, জল , অন্ন - পানি ,
কোন স্বখ কেঁ অছি তাকি ৰহন মনুষ্ক ?

মভ্যটা তs ভনটে রঁনা ৰহন খচ্ছি রাঁনি ।
পর্যারৰণ'ক খূন পিরঁযমে , নাগন খচ্ছি ,নর মভ্যতা ,
এনা মে তs রাঁচরঁ মোমকিন ,
কোনা ক' জীর - জন্তু জীতা ?
মানর শৰীৰমে 70% জন খা 30% দূন্নূ ৰংগক ৰক্তক খাঁকড়া যা।
মে ৱনাৰ - পোখৰি ,ধাৰ - নদী ,নানা মরূ্টা প্রভারিত ভেন ঢৈক
। রোঁৰীংন - চাপাকনকে জে পতান যঁ জনম্রোত ঢৈক ; কতৌহ -
কতৌহ পেযজনমে খার্মেনীক ,ফোনীক খা খাযৰন কেৰ খধিক
মাত্রা যঁ পেযজন খশ্বধ্দ ঢৈক, জে ৰূগ্নতা রঁৰহারৈঢ।
দূরাঁক্ষত কে খক্ষত দেখিঔ, ভs গেন খচ্ছি মিৰহিন্নী ,
শ্বধ্দ পানি নেন ফিন্টৈৰ ,নহি তঁs মিনৰন রাটৈৰ কীনী।
পৃখী দিরম পৰ হমমরঁ হৰমান ঠিন্তা কৰৈত ঢী। খেত - পথাৰ খা
তকৰ ভপজ নেন খাদ খা কিটনাশক'ক প্রযোগ কযকে কিমান
খধিক পৈদারাৰ নেন খাশান্বিত ৰহৈঢ। মৃদা মরিঁকহা মৃখাদ খা
তৰকাৰী 'ক গমক খত্মে ভ' গেনৈক খচ্ছি।
ৰমাযন খাদ খা - খা কয , রাঁদন মাটিক পেট,
শক্তি মোখাদ ঘটন জাগত খচ্ছি,খন্নে ভেsন ,খাখেট।
নর মভ্যতা মেঁ ঘৰেনূ কৃটীৰ ভদ্যোগ,জতা-ঢেকী , মিনৌঠ -
ঠন্দ্রৌটাক জগহ খারঁ ঔদ্যোগিকৰণ,মশীনীকৰণ নেনে খচ্ছি।এহি
কে মৃখ মাধন খপনাএ কেঁ নোক মৃস্ত মেহো ভেনৈক।
ঠংঠা কৰয নেন এমী মশীন,
কs দৈঢ ওজোন পৰতমে ভূৰ,
রিনাশ ন্বকাএন রিকাম মে,
ৰৰদান নেনে খচ্ছি ভস্মাস্বৰ।
খাৱ রন প্রান্তৰ ,পহাড়-পঠাৰ ,ভূগর্ভ খা পৃখীধৰি পর্যারৰণ

প্ৰৰদূষণ সঁ কৰাহি ৬ঠন ঠৈক। খাজ্বক পৰিৰেশমে নগৰ সঁ দেহাতধৰি ঢে কিচ্ছু দৃধিষ্টমে খৰৈত খছি,সে প্ৰদূষণ সঁ প্ৰভাৰিত ঠৈক। তেঁ কৰিক ড্ৰ পাঁতি মানৰীয সংৰেদনাক নেন খপীন কৰৈত ঠৈক।

এখনআ, প্ৰদ্বষণ ৰোকন জাএ,

জে সৃধিষ্ট ক' খৰূদা খেনে জাএ।

মন্বখকে প্ৰদ্বষণ ৰঁাৰত কঠঘাৰামে ঠাঢ় কযন ঠৈক। খন্বেষণকৰ্তা খা ৰৈজ্ঞানিক ৰনে ৰিশ্ব মানৰ খাধুনিক সভ্যতামে স্বযংকে ভোগী ব্যক্তি ৰঁনন ঢৈ। হৰ ৰস্তুক ৬পভোগ খা ৬পভোক্তা'ক নাতে মন্বষ্য ৰিজ্ঞান যুগমে নীক তৰহেঁ জীৱন যাপন কৰৈত খছি। ও ৰিজ্ঞান জে এক চুষ্টকী ভৰি মাঁষ্টি নঁয ৰঁনা পৰৈত খছি। ৰিশ্ব খা মানৰতাক ৬দঘোষক কৰিৰৰ শ্ৰী মিশ্ৰজী ঐ ধৰাধাম পৰ খৱস্থিত জড় চেতন খা জলীয জীৱ জন্তুক ৬পৰ সনিকষ্ট খৱঘাত কৰয ৰঁানা পৈঘ-পৈঘ ৰোগ সন্দৰ্ভ মে খপন কাব্য মাধ্যম নূতন ঢংগে খন্বপ্ৰাণিত কযনাহ। খাস্থা খা ৰিশ্বাস ক' তথ্যকে গাযন সঁ হিনক কাব্য খনুগুংজীত খছি। এহন খদভুত পৰিযাস নে আনক স্তুত্য খছি

২

সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নৱ দিশা দৈত ৬পন্যাস

সদ্যপ্ৰকাশিত শ্ৰী ৰৱিন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ জীকে সামাজিক ৬পন্যাস " হম খাৰিঁ ৰহনে ঢী" হালহিমে পঢলৌঁহ খছি। এহি 140 পৃধষ্টক মৈথিলী ভাষাক পোথী কেঁ ও স্বযং গ্ৰেষ্টৰ নোএডা (৬০প্ৰ০) সঁ 2021

ग्र0मेँ प्रकाशन कयलन्हि,जाहिक दाम 200 टाका छैक। पोथी 'क आवरण आकर्षक य जे पर्यावरण केर मनोरम दृश्य बूझाइछ। आखिर कभर पर रविन्द्र बाबूक रंगीन हाफ फोटो लागल छै,आ एहिभाग उपन्यास मेँ महत्वपूर्ण तथ्य केँ अंश पाठककेँ अपन आकर्षण दिश खिंचबाक मे सफल अछि।

मधुबनीक अड़ेर डीह सँ दू गोटय सेवानिवृत्त रहितो मातृभाषा'क प्रति विशेष कय लेखन-रचना क्षेत्रमे खूब बेश सक्रिय छथि। एक श्री राजकिशोर मिश्र जीके काव्य सौष्ठव बड़ दिव्य होय छन्हि,तँ दोसर श्री रविन्द्र नारायण मिश्र जीके कथाक्रमेक अभिव्यक्ति। 70 शानक अशोककित उमेरमे ऐहेन बूढ़पुरानक प्रति कलयुगी पुत्र -पुत्रीक व्यवहार पर कलम चलाबैत सामाजिक तानाबाना केना टूटइ रहलैक से आख्यानानि अछि। सबसँ बेशी प्रभावित करैत छैक, शिर्षक केर ग्र वाक्य " हम आबि रहल छी " ! उपन्यासक नामकरण केँ सोझरूपेँ कहबाक जे अभिक्रम सफलैत छै,तकरा पाँतिमे ताकब सहजे नहिं। पढ़ाकू लेल उत्सुकता बढ़ाबैत रविन्द्र नारायण जी पहिले परात सँ बढ़बैत-बढ़बैत परात 27 धरि घींचलनि अछि। ओना औपन्यासिक जतबा पाठके अंतिममे मूर्धन्य विद्वान प्रोफेसर (डा 0) भीमनाथ झाक मनोदगार धरिक कथन पृष्ठ 138-139 पढ़ला पर संतोष पाठककेँ होइ छैन। एहि दृष्टान्त कथाक आरंभ आ अन्त अत्यन्त संवेदनशील छैक। रविन्द्र बाबूक दर्जनों मैथिली उपन्यास बहुरा चुकल छन्हि। अनेकों मैथिली भाषाक उपन्यासकार भेलाह अछि ; मुदा हिनक कथ्य शिल्प सबसँ पृथक रहैत छन्हि। उपन्यासक रोचकताक सौन्दर्य बोध देहाती आ शहरी जीवन मेँ आयल उतार - चढ़ाव सँ व्यक्तिगत रूपेँ सबँ पात्र मेँ निखार आनैत छैक। उपन्यासक विन्यास नीक लगैत

আগূক তথ্য জানবাক উৎসুকতা পাঠক বীচ পৈঘোনে ৰহনাএ ৰবিন্দ্ৰ নাৰাযণ জীক বিশেষ কলা থীক। সহজে সমান্য পাঠক ঐ বাক্য কেঁ তকৰাঁমে অথৰা কে কিনকা নেন এ বাণী ভখৈ ছথি, যে গহীঁৰপন সঁ পতা কৰবঁ 'হম তঁ অহীঁ নগ আবিঁ ৰহন ছী' জীবষ্টপন হোএত। দুখিত কথাক আৰংভ সফদৰজংগ অস্পতান সঁ আ সমাপ্তি গংগোত্ৰী মেঁ ডুবিঁ গহনীনা খতম হোএ সঁ ছৈ। দৰভংগা নগক হবিআৰী গামক বাঁবাঁ যেবানিবৃত্ত হেডমাস্টৰ আ সকৰবাৰ নিবাসী গংগা - আউগো চানক জে দিলীমে শংকৰ,ওকৰ সংগী দীপা আ দীপেন্দ্ৰ কে তৰীঘটী পূৰ্ব সঁ জনৈত ছৈক। ও তীনূ একে কম্পনীক স্টাফ থিকৈক। শংকৰ পিতাজী কেঁ গাম সঁ ভোৰমে বঁজা নৈত ছৈ আ অপনে দূপহৰমে গোআ জাএ নে ডেৰা সঁ নিকৈন জাএএ। ৰুমমে এসকৰ বূঁঢাকে হৰ্নিযা কেৰ দৰ্দ উখৈৰ জাএছ। বেঁহোশ হানতিমে পৃধপ বিহাৰ সেক্টৰ এক সঁ সফদৰজংগ হাস্পিটন কিযো গনাজ নে বেঁড পৰ পৃংগেনে ৰহয। ওনয ফোন পৰ বাঁবূঁকে পুত্ৰ খবেঁৰ কৰৈত ছৈক ,জহাজক উড়ান বন্দ ভেনাসন্তা গামে আবিঁ গেনৌঁহ। যে ও তঁ এক বঁহস্না বঁনাএন গেন ছনৈক। গামক মুখিযা সঁ দস নাখ টাকামে ডীহ সহিত সবঁ জত্থো জগহক পকিযা বেঁচনামা কাগজ জানী হস্তাক্ষৰ সঁ বঁনৌনে ৰহয। পৰাকয গংগা সংগে গাম আবিঁ বূঁঢহা বেঁটী ডাক্টৰ নিশা কেঁ কনকত্তা ফৌন সঁ সবঁ খেৰহা বঁতাবৈঁত ছথি। ন্নকৰ পিতিযৌত ভায ওকিন সাহেবঁ সান্তৱনা অৱশ্য দৈছ , পৰংঠ ওকৰো মোনমে মুখিযা আ ঐ যেবানিবৃত্ত মাস্টৰ সাহেবঁ সঁ ঠকপনী কৰবাঁক উৎকেঁঠা প্ৰৱন দেখেৰাঁক দৃশ্য স্পষ্ট দেখন গেন অছি। গামক তীৰ্থ জাত্ৰী সবঁ সংগে জে গংগোত্ৰী ক' চঠা কেননি যে আবো পৰিধকাৰ হোগত। ওতয খবাবঁ মৌসম সঁ পহাড়ী গনাকামে সংকষ্ট উপস্থিত হোগছ। ধ্ৰএনমে গংগোত্ৰী নহাতি

ব্ঁঢ়ী ঠাঁঢ়ি সঁ থৰথাগত জনে ৰোঁমৈতকান খমি পৰৈত ছথিন,জনধাৰা সঁ খগমমে ভামৈত জাগ্রত মরঁ দেখনক। ধৰি পূতৌহ নে এক নিশানীপেষ্টী পতিদের কেঁ গ্রমানত দ' গেনাথিন। রেঁষ্টা রিঁন্ব রিঁযাহে ধোঁৰরী ৰুপেং এক নিশা ক্রিশ্চিযন কেঁ ডেৰামে ৰখৈত য। মে রিদেশ (খমেৰিকা) জা নৌকৰী কৰৈত য, খা শংকৰ কেঁ মেহো ওতয রঁজাকয ধোখা দৈত এক খংগ্রেজ কে রিযাতি কনিযাঁ রঁনি জাগছ। রেঁষ্টা তঁ রেঁষ্টা ,রেঁষ্টিযো সঁ পাৰ নগাৰ্ডন মক্য নহিঁ হোগ্রছ। কনকত্তা মেঁ খপনা ডেৰা পৰ ভেঁষ্টঘাষ্ট তকমে রেঁষ্টী - জমায খা নাতীন সঁ কমাফৈত। মে নেনয - নেনয মনোৰোগী হোষ্পীষ্টনমে ৰাখি দৈছ। ওত্তকা ডাক্ষ্টৰ মাহেৰঁ ানকা স্বস্থ্য পারিঁ এক মাম পৰ ছুষ্টী কৰৈত, গংগাক মংগ ধৰারৈঁত গাম পঠা দৈছ। গামক প্শ্তৈনী ডিহ খা ওমাৰা পৰ রকীন কেঁ খধিকাৰ পূর্রক রিৰাজমান দেখি খচৰজ মে ম্বখিযাজী পড়নাহ। ব্ঁঢ়হা পত্নিক কহরঁ কেঁ মোন পাড়ি প্বত্র মোহমে পৰৈছ। গংগা খপন মায রাঁব্ঁক শ্রাধ কর্ম ,ভোজভাত মম্পন্ন কয ফোন কেএনা তঁ চার্জ খাগ্র ৰহনে রাঁত ভ' জাএ ছৈন। মোন হন্বক ৰহনে নীক জ্বগত ফূৰাএ ছৈক। ডন্নিন ভ' ছৰী হাথ মে নৈত খারশ্যক কাগতপতৰ মংগে ৰখৈত ডীহপৰ সঁ নিকৈন পড়ৈত ছৈথ। পেৰাকাতেমে গংগা সঁ ভেঁষ্টরার্তা 'ক দৃশ্য খরৈঁছ। কিযো রঁজা ৰহন খছি গ্র রঁজৈত মাম্ষ্টৰ জী ঝষ্টকাৰিকে খাগূ রঁঠৈ চাহৈত ছৈ, তঁ গংগা মহ নাযককে ৰূপমে পাঠককে দৃধিষ্টগোচৰ হোযত। মংগে দূন্ন গোষ্টয কেঁ ওহি গংগোত্রী ধৰিক যাত্রা দেখাৰ্ডন গেনাগ্র মিথিনাক মংস্কৃতি খা মংস্কাৰ কেঁ পৰিনক্ষিত কযন গেন ছৈক। পেংষ্টী কেঁ জনপ্ররাহ কৰয সঁ পূর্র মনোহৰ জী দূ নিফাফা জেরী সঁ নিকানি স্বমঝারৈঁত গংগা কেঁ কহৈত দেখাএন গেন জে দম নাখ ষ্টকাক রেঁক ড্রাফ্ষ্ট ম্বখিযা নেন খা

অপন জগহজমীনক সহমতি পত্র নূতন প্রভাত বৃদ্ধাশ্রম ,বঁগনাগঠ দৰিভঁগা নে নেন জাউ। অহাঁক মেরাভার আ গ্রমানদাৰী পৰ গর্ব হোএ্রচ্ছ। স্নান কৰৈত বুঁঢ়হা ত্রিরেণী সংগম মেঁ ধসধসাএ গেনাহ। একটৈক নিহাৰৈত গংগাধৰ কেঁ হঠাৎ এক মহাত্মো জী মাথঠোকি আশিষ দৈত সংতোষ দৈত চৈন- জাউ হিনক গংগানাভ সঁ সদ্গতি সৰ্বসঁ নীক ভেননি। মৈকড়োঁ বৃধাশ্রমক নোকমে এ্র জনতর্ব পৰোক্ষৰূপেঁ হোএ্র সঁ পহিনে ,রিক্ষিপ্ত মানিক কেঁ একমের উতৰাধিকাৰী নাতীন দীপাক মোটৰ দুৰ্ঘটনা মেঁ দুখদ অংত ভেন চনৈক। আজ্রক যুরারর্গ রা প্রৌঢ় অপন ভারভঁগিমাক স্থিতা জনিজাত হাথে রন্থকি ৰাখি, জন্মদাতা কেঁ কোনা আপত্তিজনক ব্যরহাৰ কৰৈত অছি; মে সুধাৰাত্মেক সংদেশ মৈথিনী সাহিত্য আন্দোনেন সঁ মিশ্র জী উপন্যাস গঠি।কে দেননি!হম হিনক হার্দিক অভিনন্দন কৰৈত চিযৈন।

২

করিরৰ রঁদ্রীনাথ ৰায জীক মাদে

করিরৰ রঁদ্রীনাথ ৰায " অমাত্য" জীকে পাঁচ দর্জন কার্যকে মৈথিনী পোথী " টটকা গেযাতত্মেক করিতা" মেঁ একে শির্ষক ' গেযাতত্মেক নর করিতা ' সঁ অৰ্ধদ্শতক ধৰি দেখনোঁ_পঠনৌহ। শ্রীৰায জীক করিতা রস্তুত: মংচীয - গেযাতত্মেক রুঁম্নাগচ্ছ। মিথিনাক কিছু গীতকাৰ অপনা অংদাজমে এহিমে সঁ গৌউনে চথি। হিনক কার্য ৰচনা অত্যন্ত মৌৰ্ধ্ঠর ভেন চম্থি। প্রস্তুত পোথী 'টটকা গেযাতত্মেক করিতা ' সংগ্রহমে ভারক অরিৰন আওৰ অজস্রধাৰা প্ররাহিত ভেন

𑒨। 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒻𑒨𑒏𑒰 𑒂 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒕। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒢𑒏𑒹 𑒪𑒒𑒳 𑒂 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒧𑒴𑒪𑒦𑒴𑒞 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕। 𑒋𑒏𑒹 𑒬𑒱𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒐𑓀𑒛 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼𑓀 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱,𑒣𑒩𑓀𑒚 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 (𑒛𑒰0) 𑒑𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒬𑒱𑒩𑓂𑒭𑒏 '𑒏 𑒢𑒰𑒅 𑒋𑒏𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒛𑒹𑒑 𑒂𑒩𑒼 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒬𑒱𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒨 𑒧𑒹 𑒂𑒍𑒞 , 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒮 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒕𑓀𑒠 𑒪𑒰𑒪𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒴𑒗𑒰𑒋𑒞। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒠𑓂𑒨:𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒬𑒱𑒒𑓂𑒩𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒌𑒨 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒢𑒻 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒯𑒱𑒞𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒫𑒩𑒹𑒝𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒞 𑒮𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒼𑒣𑒰𑓀𑒑 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱 ।𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒼𑒔𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒖𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒮𑒧𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒨𑒖𑒲 𑒢𑒱𑒧𑒑𑓂𑒢 𑒦' 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒅 :-

𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒧 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱,
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒞𑒲𑒮𑒲 𑒞𑒲𑒧𑒪 ,
𑒪𑒼𑒢𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒳𑒑𑒩 𑒖𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱॥

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒯𑒢 𑒋𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑 '𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒐𑒞𑓂𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒨 :-

𑒯𑒏𑒢 𑒏𑒢𑒑𑒋 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒡𑒩𑒞𑒲 ,
𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒔𑒞 𑒕𑒻 ।
𑒥𑒰𑒅 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒬 𑒫𑒱𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒾 ,

খালী হাথ ৰেঁকাৰ ৰঁহত ছৈ॥

মিথিলামে মৈথিলী'ক নাম পৰ কিছু জৰদগর অপনা রর্গ আ জাতি'ক নহিঁ ,রৰন্ রিঁন্ব পৰরাহ কয়নে অপন গোতিয়া আ গোধিঁয়াপনিক চনাকী সঁ এক গ্বষ্ট ঠাঢ় কেনে ছৈক।তাহিক রঠম্বরাদী সংস্কৃতি পৰ র্যংগ কৰৈত করি পাঁতি লিখনে ছথি -:

মালা মংঠ মাগকমে মিথিলা,

মাথমে চাহী ললকা পাগ ।

আরঁ স্বধৰি জো নির্লজ্জা হূঁ ,

গত্তৰ গত্তৰ লগলৌ দাগ ॥

মংঠ- মাগক- মালা পহিৰ খূরঁ নিতৰাগত, যশস্বী রঁলৈত ,দীপকে গ্রজোত পস্যাৰরাঁক আকর্ষক পেলী দেখূ তঁ অল্হাৰে আ হহাকাৰে কেনে ছৈ । যে র্যক্তিগতো জীরনমে কনেক যশ রঁগৌৰনে ৰহলায মল্বখতা হৈত! তেঁ করি কষ্টাক্ষ কৰৈত গ্র পাংতি দেনলি -:

নাত খাগতমে ঔমৰ রিঁতন ছৌ

গাৰি স্বলৈতমে পকলৌ কেস ।

তন্দ্রা কে হূঁ ত্যাগ পতিতহা

দেহমে নঞি ছৌ নাজক লেশ॥

ভাৰতীয় নাগৰিক কেঁ রিশেষ কয নেখকীয় কাজমেঁ নাগল কলমরীৰ কেৰ দূ গ্বষ্ট - এক রামপংথ তঁ দোসৰ দক্ষিণ পংথমে রঁষ্টল দেখল জাগছ,যে হদঘৰী মানসিকতা আধাৰ পৰ রঁষ্টনে রুঁঝাগছ। মুদা সংত্তধিষ্ট কতৌ লৈ ন ছৈক? যথা-:

ৰাজনীতিক দলদল কে কাৰণ,

সরঁহক মনমে ৰাৰ রঁহত ছৈ ।

অপনা মনসঁ সরঁ সিস্কু ছৈ ,

দেখনহঁ স্বখ্খল ধাৰ রঁহত ছৈ॥

মিথিনাঁচন প্রাযঃ ৰোঁদী (শ্বকান) শ্বা ৰাঢিমে ত্রস্ত ৰহৈত ছৈক। সৰকাৰ দিশসঁ সৰকাৰী কর্মী শ্বা ত্রি-স্তৰীয পঁচাযতী ৰাজ ক' জনপ্রতিনিধি ৰাহত সূচী নাভার্থী নেন ৰঁনাৰঁযমে ঘোৰ শ্বনিযমিততা কৰৈত শ্বূৰ্ঁ ধন ডেকাৰৈত ছৈক। নিগৰানী জাঁচ দন সেহো ৰাদমে মানামান হোএচ্ছ,শ্বা হাথী তঁ দহা জাএচ্ছ স্বদা চীৰৈ দূ ৰূঁন জন ৰিঁনা ৰঁচিত ৰহি জাএচ্ছ। এহি মার্মিক দৃশ্যকে চিত্র শ্বীঁচৈত কৰি সমানতাক নেন ৰেঁকন দেশ্বাএচ্ছ। যথা-:

চাস ৰাঁস সঁসাধন ৰহিতহুঁ
সৰঁ কনহাপৰ ভাৰ ৰঁহৃত ছৈ।
পীপড় পাশ্বৰি কে মোজৰ নঞি
চ্ছাঁৰহীনশ্টা তাৰ ৰঁহৃত ছৈ ॥
ছৈ সমাজমে ৰঁহৃত ৰিষমতা
ভ্রষ্টাচাৰ ৰিকাৰ ৰঁহৃত ছৈ ।
কিছুএ কে চূনৰী মনমন ছৈ
ৰাঁকি নোক ডঘাৰ ৰঁহৃত ছৈ ॥

শ্বপন কৰিতাক ডপযোগিতা মাদে কৰিজী ঘোষণা কৰৈত চ্ছথি। যথেষ্ট পঢন- নিশ্বন শ্বা শ্বফসৰ ৰঁনন মিথিনাক ৰেঁশ্টা জে শহৰ নগৰমে ৰহি পৈঘৌত ঝাড়ৈত চ্ছথি সে শ্বাৰঁ গাম ঘৰক মৌথিন সন মৌথিনী ৰঁজনিহাৰ নহিঁ চ্ছথি।ও শ্বাৰঁ শ্বপন পৰিৰাঁৰিক ধিযাপুতা সঁ শ্বংগৰেজীযে হিন্দীমে ৰার্তানাপ কৰৈত শ্বপনা কেঁ শ্রেষ্ঠ ৰূঝৈচ্ছ শ্বা মিথিনা মঁচ পৰ মৌথিনী নেন নোৰ ৰঁহৰৈত ৰংগন নড়িযা ৰঁনন দেশ্বাএচ্ছ,সে ঐ পাঁতিমে স্পষ্ট নৌকৈত য -:

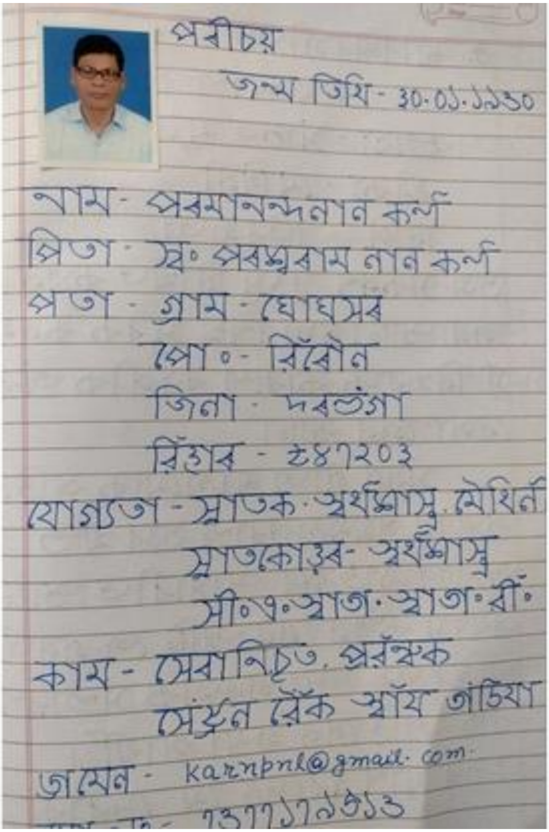
মাঁ মৌথিনী হমৰা কহননি -
জে পুত চ্ছথি পঢন - নিশ্বন নঞি,
শ্বূৰেঁ ও দেননি সম্মান ।

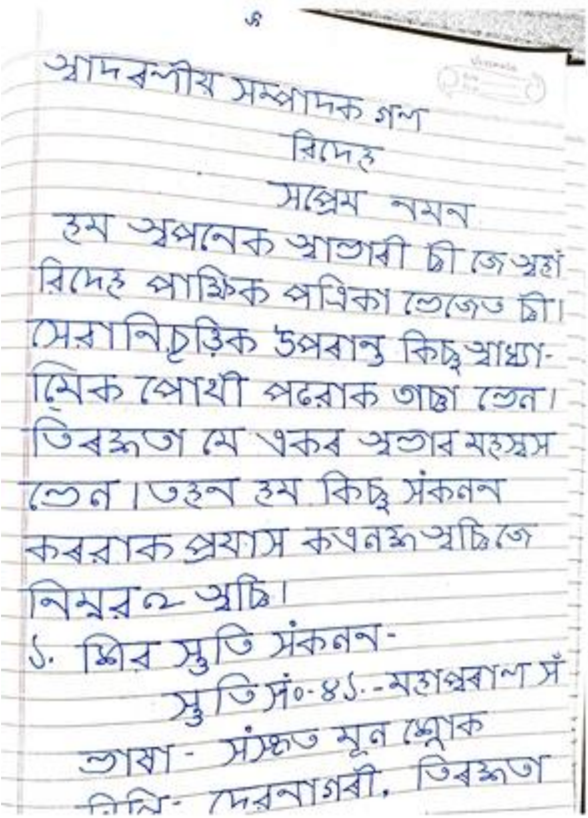
পূত হমৰ জে পঢন লিখন ছথি ,
মাঁ নঁয ব্ঁঝননগ , ব্ঁঝনলি খান॥
মৌথিলী মাহিত্য খান্দোলন মেঁ হিনক যোগদান লেন হম খভিভূত ছী। দিব্য - দৃষ্টি মৌথিলী ভাষা পোথীমে মেহো হিনক কার্য্যকে ঠঠা হম কযনে ৰহী ; মেহো হিনক জন্মদিন 'কে মুখৰমৰ পৰ। গতি॥

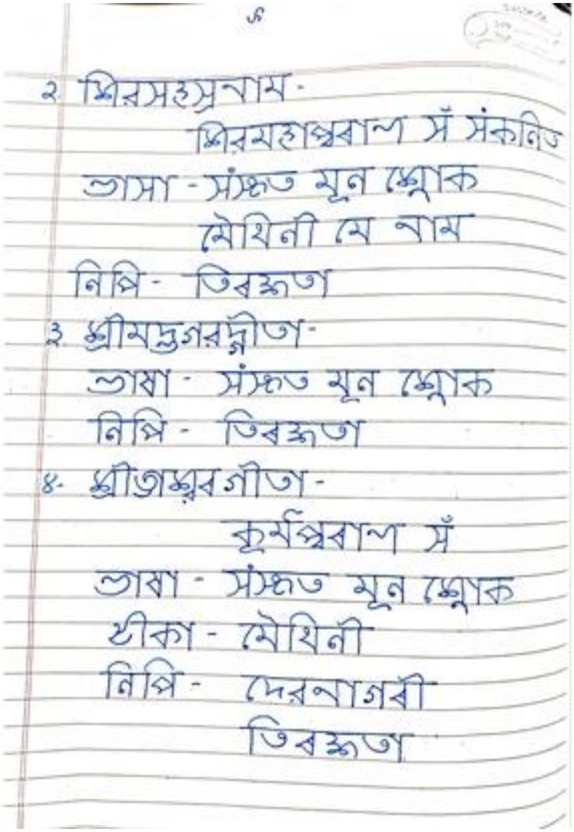
খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

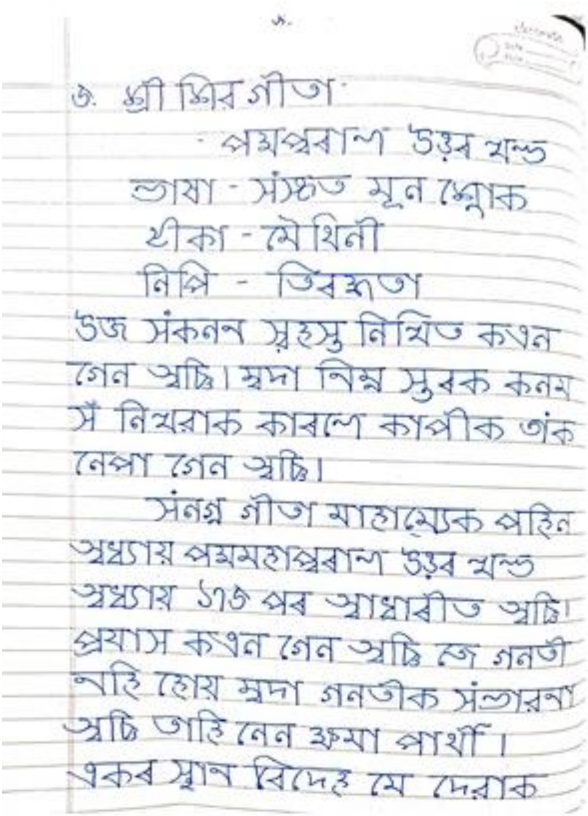
২.১০.পৰমানন্দ লান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য

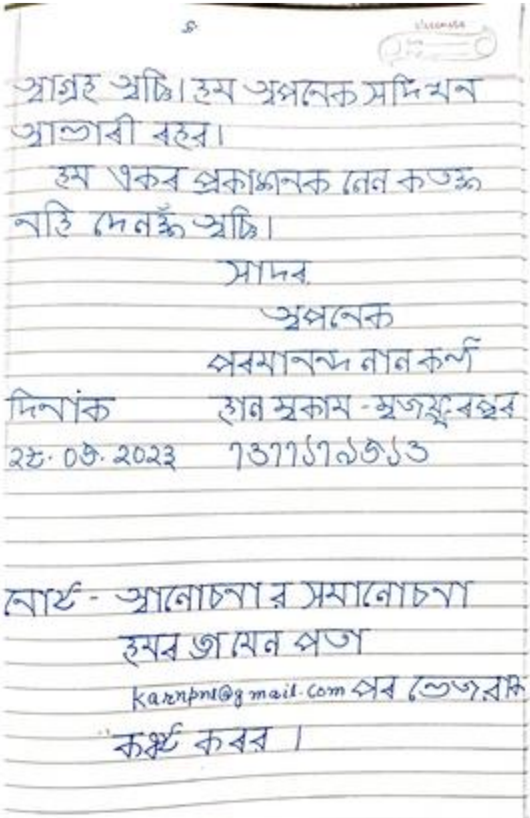
পৰমানন্দ লান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য


karnpnl@gmail.com









আগ্রহ অছি। হম অপনেক সদিখন
আভারী রহব।
হম একর প্রকাশনক লেল কতহুঁ
নহি দেনেঁ অছি।

সাদর
অপনেক
পরমানন্দ লাল কর্ণ
দিনাংক হাল মুকাম - মুজফ্ফরপুর
২৫.০৩.২০২৩ 7377179913

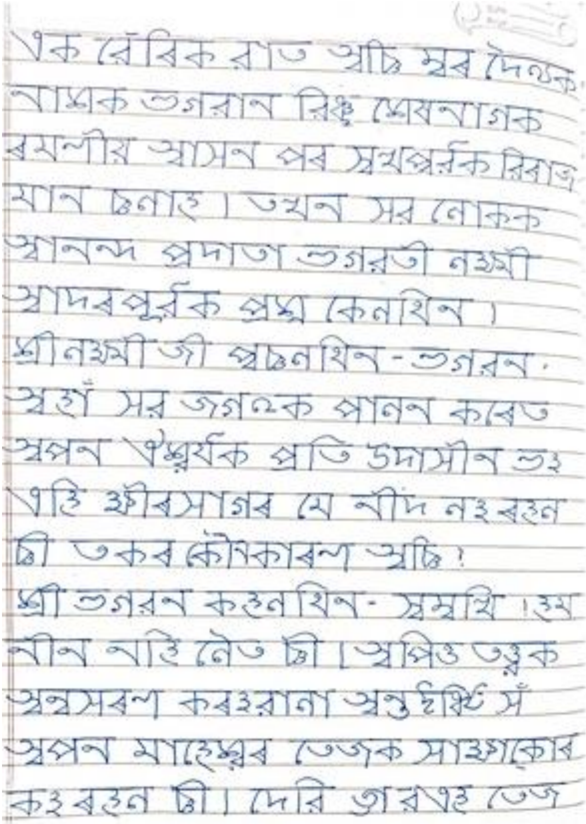
নোট - আলোচনা র সমালোচনা
হমর ই মেল পতা
karnpn1@gmail.com পর ভেজবাক
কষ্ট করব।

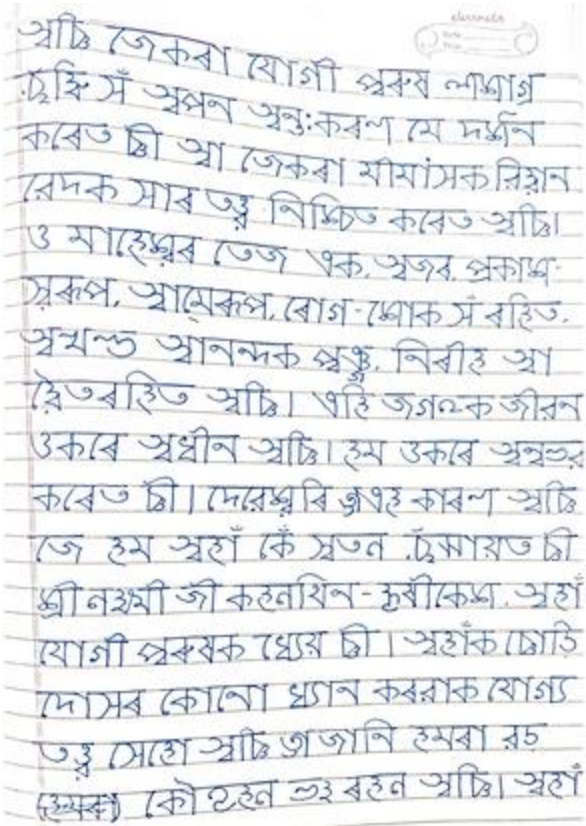
𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒝𑒹𑒬𑒰𑒨 𑒢𑒧𑓁

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

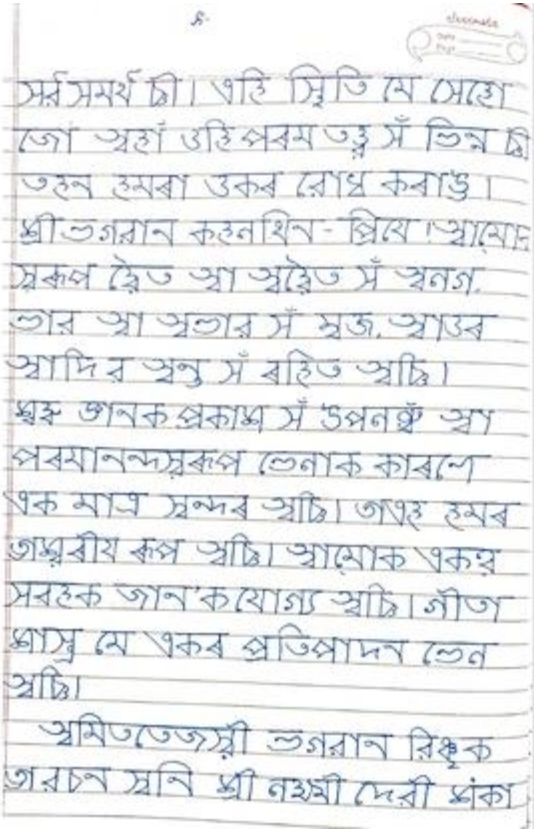
𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒦𑒑𑒫𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒰 𑒕𑒲. 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼. 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒃𑒥𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒫𑒹𑒬 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

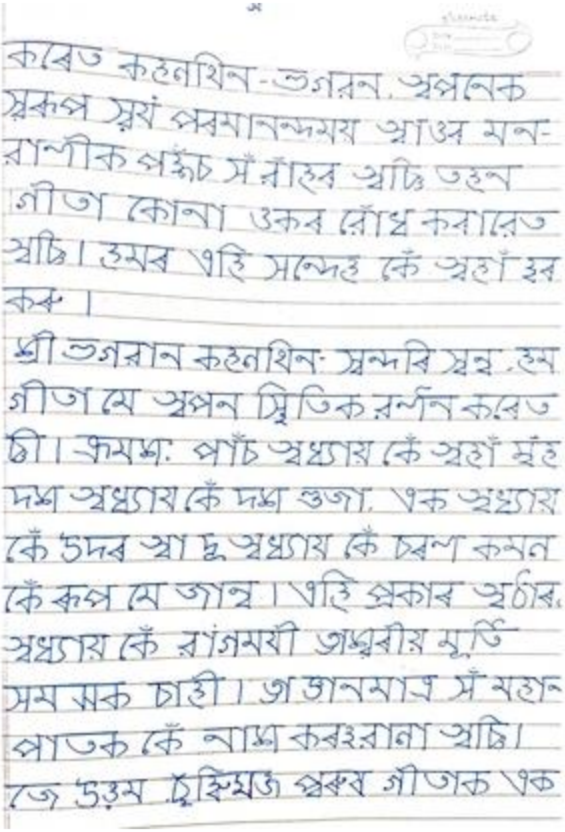
𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒫𑒱𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒪𑒮𑒲𑒏 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒢 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱. 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒲𑒩𑒰𑒖 𑒑𑒩𑒳𑒛𑓃 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒔𑓂𑒨𑒳𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭𑒢𑒰𑒑𑒏 𑒬𑒨𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒰𑒮𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲।

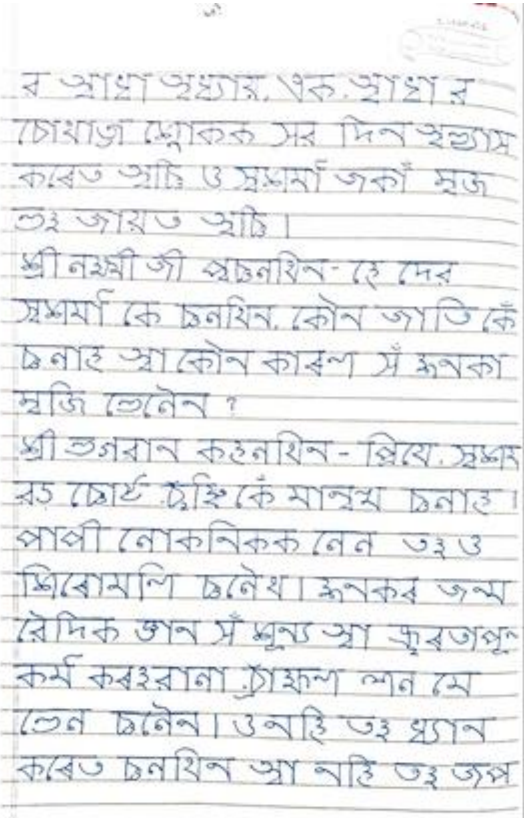

এক বৈদিক বাত অছি মুৰ দৈত্যক
নাশক ভগবান বিষ্ণু শেষনাগক
ৰমণীয় আসন পৰ সুখপূর্বক বিশ্রা
ম কএ রহল ছলাহ। তখন সব লোকক
আনন্দ প্রদাতা ভগবতী লক্ষ্মী
আদৰপূর্বক প্রশ্ন কেলথিন।
শ্রী লক্ষ্মী জী পুছলথিন - ভগৱন্
অহাঁ সব জগতক পালন কৰৈত
অপন ঐশ্বর্যক প্রতি উদাসীন ভএ
এহি ক্ষীৰসাগৰ মে নীঁদ লএ ৰহল
ছী তকৰ কোন কাৰণ অছি?
শ্রী ভগৱান কহলথিন - সুমুখি! হম
নীঁদ নহি লৈত ছী। অপিতু তত্ত্বক
অনুসৰণ কৰএবালা অন্তর্দৃষ্টি সঁ
অপন মাহেশ্বৰ তেজক সাক্ষাৎকাৰ
কএ ৰহল ছী। দেবি জাহি তেজ

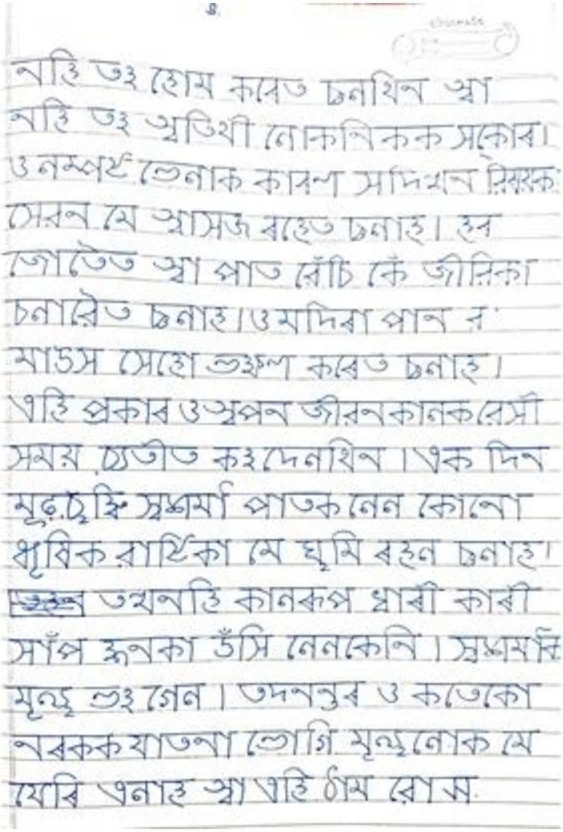


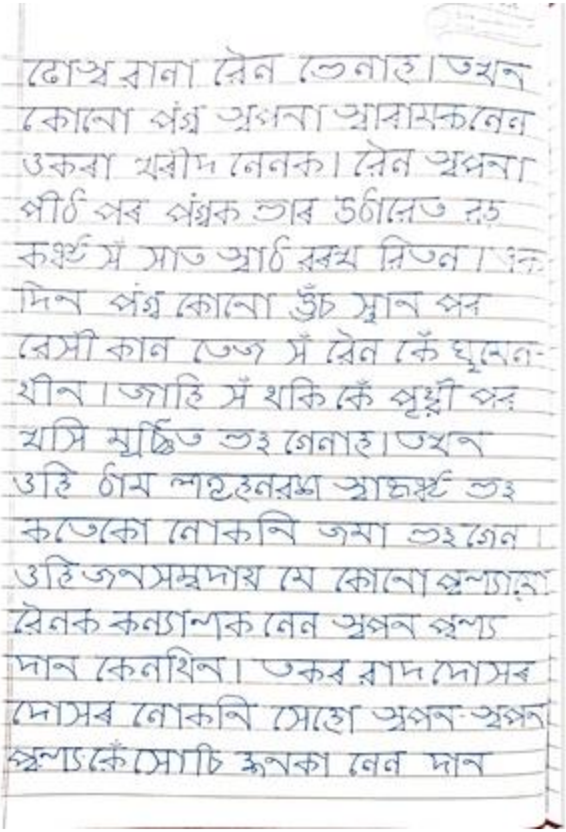
अछि जेकरा योगी पुरुष ध्यानाग्र
चित्त सँ अपन अन्तःकरण मे दर्शन
करैत छथि आ जेकरा मीमांसक विद्वान
वेदक सार तत्त्व निश्चित करैत अछि।
ओ माहेश्वर तेज एक, अजर, प्रकाश-
स्वरूप, आत्मरूप, रोग-शोक सँ रहित,
अखण्ड आनन्दक प्रभु, निरीह आ
द्वैतरहित अछि। एहि जगतक जीवन
ओकरे अधीन अछि। हम ओकरे अनुभव
करैत छी। देवेश्वरि एकर कारण अछि
जे हम अहाँ केँ सतत स्मरण करैत छी
श्री लक्ष्मी जी कहलथिन- हृषीकेश अहाँ
योगी पुरुषक ध्येय छी। अहाँक छोड़ि
दोसर कोनो ध्यान करबाक योग्य
तत्त्व सेहो अछि ई जानि हमरा बड़
भारी कौतूहल भऽ रहल अछि। अहाँ

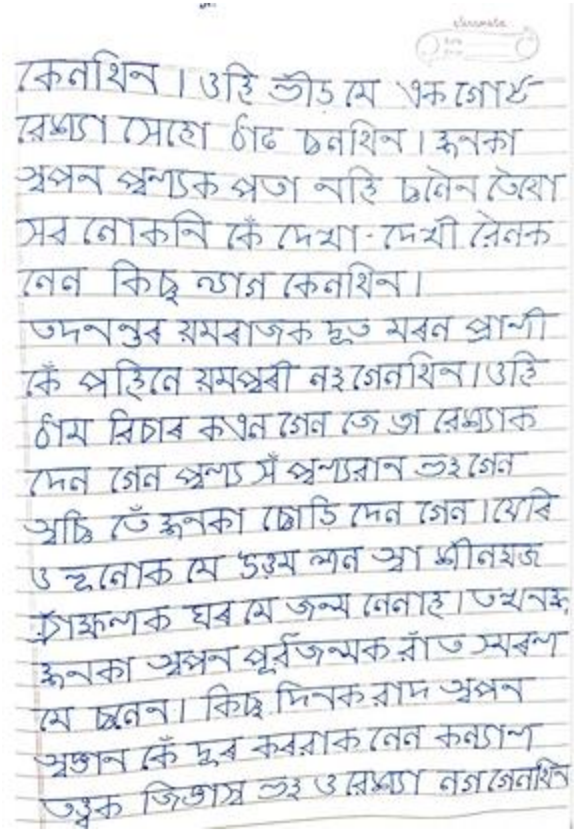







নহি ভঃ হোম করৈত ছলথিন আ
নহি ভঃ অতিথী লোকনিকক সৎকার।
ও সম্পূর্ণ লোকক কারণ সাধিনন্হ বিরুদ্ধ
সেহন মে আসক্ত রহৈত ছলাহ। হুনক
লোকৈত আ পাপ বেঁচি কে জীবিকা
চলবৈত ছলাহ। ও মদিরা পান সঁ
মাংস সেহো ভক্ষণ করৈত ছলাহ।
এহি প্রকার ও অপন জীবনকালক বেসী
সময় ব্যতীত কঃ দেলথিন। এক দিন
মূঢ় বুদ্ধি সুশর্মা পাতক লেল কোনো
ধার্মিক বাটিকা মে ঘূমি রহল ছলাহ।
তখনহি কালরূপ ধারী কারী
সাঁপ হুনকা ডঁসি লেলকনি। সুশর্মাক
মৃত্যু ভঃ গেল। তদনন্তর ও কতেকো
নরকক যাতনা ভোগি মৃত্যুলোক মে
ঘুরি এলাহ আ এহি ঠাম রোগ

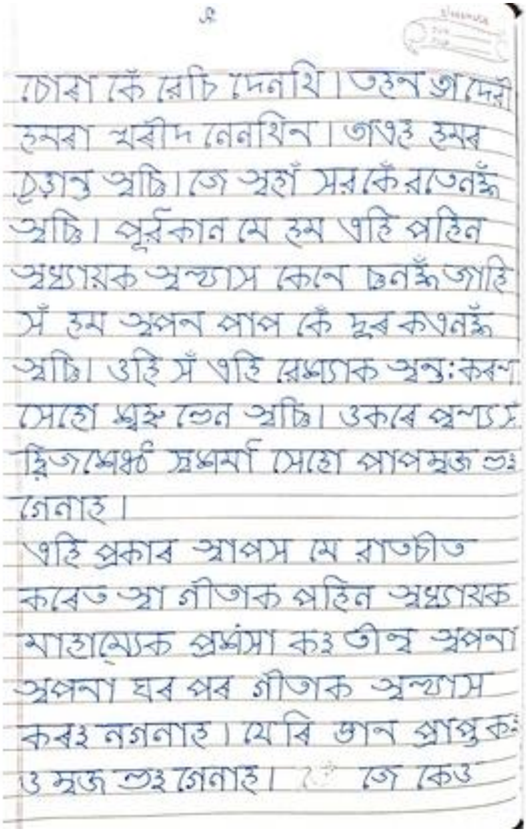


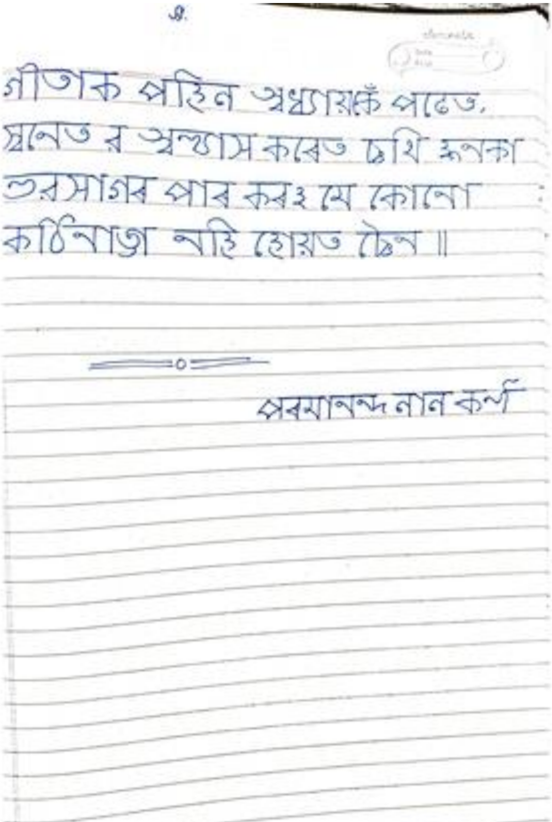


𑒂 𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒞𑒪𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢-𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿? 𑒫𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒣𑒱𑓀𑒖𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒞𑒼𑒞𑒰 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒏𑒩𑒝 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒯𑒧 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒇𑒭𑒱 𑒞𑒼𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒯𑒢 𑒞𑒼𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢।

𑒬𑒳𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒑-𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒰𑒐𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒨𑒹𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒦𑓄𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼
𑒒𑒵𑒝𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒦𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿।
𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒁𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒮𑒠-
𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒼𑒞𑒰𑒏 𑒞𑒢 𑒧𑒹
𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒰𑒣𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏𑒏𑒰𑒩𑒢𑒹
𑒕𑒼𑒙 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒿
𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑 𑒦𑓄𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧 𑒑𑒩𑒧𑒲𑒏
𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒡𑒲𑒣𑒪𑒥𑒰𑒪𑒳 𑒣𑒩 𑒑𑒱𑒩𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿।
𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱
𑒅𑒚𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹
𑒋𑒏 𑒣𑒱𑓀𑒖𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒯𑒱
𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒜𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏
𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒛𑓃 𑒂𑒠𑒩 𑒮𑒿 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪
𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒂𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹
𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒱-𑒥𑒹𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒋
𑒪𑒰𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒋𑒏 𑒥𑒯𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰


𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒢 𑒍 𑒠𑒹𑒫𑒲
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒋𑒯 𑒯𑒳𑒢𑒏
𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒞𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪
𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱
𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒏𑒩𑒝
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿
𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒳𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒰𑒣𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑓁
𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।
𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒣𑒮 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒞𑒔𑒲𑒞
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏
𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒃 𑒠𑒲𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒣𑒢𑒰
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮
𑒏𑒩𑒃 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒹𑒏𑒱 𑒗𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓁
𑒍 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍



𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑒻𑒞,
𑒧𑒢𑒹𑒞 𑒫 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰
𑒦𑒫𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒃 𑒨𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼
𑒏𑒚𑒱𑒢𑒰𑒃 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒻𑒢 ॥

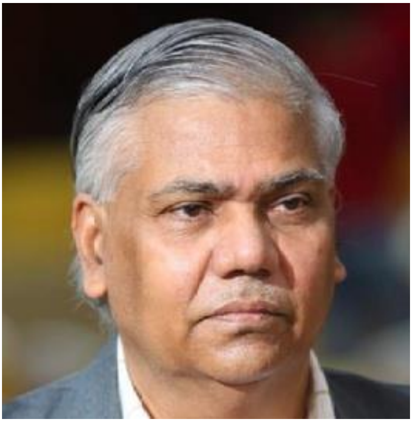
𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

४.पद्य खण्ड

४.१.राज किशोर मिश्र-ठिंता-फिकिर

৪.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-ঠিঁতা-ফিকিৰ



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটাযৰ্ড ঠীফ জেনৰন মৈনেজৰ (ৱা), ৰী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিল্লী,গাম- খ্ৰেৰ ডীহ, পো. খ্ৰেৰ হাঁট, মধুৰঁনী

ঠিঁতা-ফিকিৰ

ঠি ন্তা -গা চ্ছ পৰ কী ফড়ৈত খ্ছি ?
ডড়, খ্নি শ্চয, সঁশয,
না ঠ কৰৈচ্ছ মো ন, ঘি ৰনী মন,
ৰৈঁমন ওকৰ কেন্দ্র মে ,ভয ।

কী হো গত ছৈক পৰি ণা ম একৰ?

ক ন্দ্রু, কৰতৈক কী ডৰা এন মো ন?
থ্রপন র্ঁই ন হা ৰন পহি নে যঁ ,
ষ্টি নহা ভেই ন জা গত থ্রচ্ছি সো ন।

উত্সো হ- উর্জা কে স্বড়কৈত থ্রচ্ছি ?
সিং হ কো না নড়ি থ্রা র্নৈত থ্রচ্ছি ?

মো নক সো নি ত, পী জা গত থ্রচ্ছি ঠি ন্তা ,
পচ্ছতেতা ,জে নহি শক্রু কে ঠি ন্থতা ।

থ্রনঠি ন্থা ৰ ভরি ষ্য নেন,
জে থ্রচ্ছি এখন ৰস্তে মে,
মনগড়ন্ত র্াঁ ত ওকৰা দই,
ওঝৰা দৈত থ্রচ্ছি , যস্তে মে।

থ্রপন তই থ্রচ্ছি রর্তমা ন,
কি এ সো চূ ,কেহেন ভরি ষ্য?
পহি নে যঁ কি এ ডৰি কই র্ৈস্থু,
জে থ্রার্ র্াঁ না থ্রচ্ছি দৃশ্য।

জে থ্রাএন নহি ,কি এ ওতে মা নদা ন?
থ্রা, নি ষ্ক্রি য ভই ৰহথ্রও রর্তমা ন।

শক্তি ক সো নি ত পী র্ঁি জা গত থ্রচ্ছি ,
মো ন মে পৈযন ঠি ন্তা ,

রিঁ না তেন কে জড়ত নে গ্েমী ,
এহি রাঁ তক কি এক চ্গ্নতা ?

কে ব্রূঁধি ৺থাৰ ৺থপন ঘৰ মে,
ৰঁস্যা ওত কো নো পি শ্যা চ?
ঠিঁ তা জতএ ৰহত ,চ্চো ড়ত নহি ,
ও তই নঠা ওত না চ।

জোঁ ক ৰহৈচ্চ ঢৃপঠা প ঘষ্টেন,
ম্বদা ,পী রিঁ ৰহনে নহি ৺থচ্চি ও ৺খূন?
ৰেঁকা ৰ রঁনা দৈত ৺থচ্চি ওহি কে,
পকড়ি নৈত ৺থচ্চি জা হি মে ঘূন।

ঠি ন্তা নহি ককৰো কি চ্চৃ দেনেক,
মগৰ ষি কনেক, ওকৰ ঘভ গ্ণ,
জকৰ মা থ মে রৈঁঘি গেনে জা কই ,
মন মে ওকৰ,ভৰি দেনেক ,গ্নধ্ন।

কা ন্দ্যাক ফি কি ৰ মে গেনে ৺থাগ,
জে পো ঘনেক ঠি ন্তা ,তকৰে ৺খা গ।

ডৰনে র্যাথি ত ৺থা ঠি ন্তি ত মো ন,
জী তন জি নগী ক যূঙ্কু কো ন ?

হ্যা ৰনে মো ন, হৰা ওত ককৰা ?

ঠি ন্তা ,শক্তি ক' কএনক ৰ্ঁখৰা ।

ও নহি ছো ড়ত, ঋপনহিঁ ছো ডূ,
মো নক চক্রব্যূহ কে তো ডূ।

ঠি ন্তন সঁ ,মো নক' সমা ধি ,
ঠি ন্তা দৈত ঋছি ঋগরেঁ ঋাধি ।

জে ছৈ ভা রী , হেরেঁ কৰতৈ,
ও তই ঋছি দ্বৰী ৰ,
ঠি ন্তা ভৰৰ্ঁ জঁ মা থ মে,
চনকত ঋপন কপা ৰ।

কি ও হৃা ৰি সকৈচ্ছ জঁ ভা রী কে,
তই, কেরন কর্ম, পৃৰুষা র্থ,
ডনহৃা সো চ দেত নে কহি ও,
সৌ ভা গ্য, কি নী ক পদা র্থ।

জেহো কই সকৈত ছী ওহো কথমপি নে কই পা এর্ঁ,
জে সভ ঠি ন্তা -ফি কি ৰ কে ,চা ঝূৰ মে পকড়া এর্ঁ ।

ফি কি ৰ সঁ গ্রসি ত মো ন রেঁমা ৰ ,
ও কি ৰ্ঁদনত ঋপন কপা ৰ?

ঠিঁ তা - মৃক্ত ,ও স্বস্থ মো ন ,

স্বতঃ ওহি মে ভৰতৈ উত্মো হ,
চড়ত ও উন্নতি ক শৃঙ্গ পৰ,
মো ন জকৰ ঠৈক, ৰাঁ দম্যা হ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓕. 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏

𑓑.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒁𑓀𑒏 Videha e journal's all old issues

𑓒.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒛𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛 Maithili Books Download

𑓓. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒛𑒱𑒨𑒼-𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 Maithili Audios-Videos

𑓔.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳, 𑒥𑒰𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 Maithili Children Literature

𑓕.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑓖. 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡

𑓗.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝 (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

𑓘.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒖

𑓙.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢

১.ৰিদেহ ঙা–পত্ৰিকাক সভটা প্বান থক Videha e journal's all old issues

ৰি দে হ ৰিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা নৱ থক দেখৰাক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্ৰেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search within Old Issues of Videha

https://books.google.com/

Videha Archive of Old Issues ৰিদেহ প্বান থকক থাৰ্কাগিৰ (পূৰ্ণতিঃ থৱ্যৱসাযিক উঁদ্দশ্য থা মাত্ৰ একেডমিক প্ৰযোগ নেন) ৰিদেহ ঙা–পত্ৰিকাক সভটা প্বান থক পী.ডী.এহফ. ডাউঁনলোড নেন ঞমান্ৱসাব নীচাঁক নিংকপৰ উঁপনৰ্ব্ধ থছি। All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.

....

তিবহ্তা, নেৰাড় ী থা কৈথী ফ◌ॉন্ট ডাউঁনলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub

তিবহ্তা নোটৈ ফ◌ॉন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেৰাড় ী ও.টী.এফ.	নেৰাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://mal arproj ect.gi tl ab.i o/ti rhuta (Ti rhuta Keyboard Onl i ne)

....

১

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

রিদেহ-সদেহ ১-২৩ www.vi deha.co.i n
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক খক ১-৩৯০ সঁ- মৌথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য খা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকনন

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব
রিদেহ১ সদেহ:	রিদেহতিবহুতা ১ সদেহ :
রিদেহসদেহ: ২ মৌথিনী প্রবন্ধ-সমানোচনা-নিবন্ধ	রিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
রিদেহসদেহ: ৩ মৌথিনী পদ্য	রিদেহ: সদেহ ৩ তিবহুতা
রিদেহসদেহ: ৪ মৌথিনী কথা	রিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩]	রিদেহ: সদেহ ৩ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩২-সংস্কবণ -[	রিদেহসদে :হ ৩ সংস্কবণ ২-তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী নঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬[	রিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী পদ্য [রিদেহ সদেহ ৭[	রিদেহ: সদেহ ৭ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী নাট্য উংসের [রিদেহ সদেহ +[	রিদেহ: সদেহ + তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী শিশু উংসের [রিদেহ সদেহ ৯[	রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা [রিদেহ সদেহ ১০[	রিদেহ: সদেহ ১০ তিবহুতা
রিদেহ১১ সদেহ:	রিদেহতিবহুতা ১১ সদেহ :

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓑 (𑒛𑒼. 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓑 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓑- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓒- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓓- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓔- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓕- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰

....

𑒨𑒴.𑒣𑒲.𑒋𑒮.𑒮𑒲. 𑒂 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒴:

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓗	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕

....

𑓒

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒁𑓀𑒏 (𑒁𑓀𑒏 𑓑 𑒮𑒿 𑓓𑓕𑓔 𑒂 𑒂𑒑𑒰𑒿)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓑𑓔𑓙 (𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒪𑒧𑒹)

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲	𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩	𑒥𑓂𑒩𑒹𑒪
Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1
Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3

Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17
Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19
Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23
Videha_15_12_2008	Videha_15_12_2008_Tirhuta	24
Videha_01_01_2009	Videha_01_01_2009_Tirhuta	25
Videha_15_01_2009	Videha_15_01_2009_Tirhuta	26
Videha_01_02_2009	Videha_01_02_2009_Tirhuta	27
Videha_15_02_2009	Videha_15_02_2009_Tirhuta	28
Videha_01_03_2009	Videha_01_03_2009_Tirhuta	29
Videha_15_03_2009	Videha_15_03_2009_Tirhuta	30
Videha_01_04_2009	Videha_01_04_2009_Tirhuta	31
Videha_15_04_2009	Videha_15_04_2009_Tirhuta	32
Videha_01_05_2009	Videha_01_05_2009_Tirhuta	33

Videha_15_05_2009	Videha_15_05_2009_Tirhuta	34
Videha_01_06_2009	Videha_01_06_2009_Tirhuta	35
Videha_15_06_2009	Videha_15_06_2009_Tirhuta	36
Videha_01_07_2009	Videha_01_07_2009_Tirhuta	37
Videha_15_07_2009	Videha_15_07_2009_Tirhuta	38
videha_01_08_2009	videha_01_08_2009_tirhuta	39
videha_15_08_2009	videha_15_08_2009_tirhuta	40
videha_01_09_2009	videha_01_09_2009_tirhuta	41
videha_15_09_2009	videha_15_09_2009_tirhuta	42
videha_01_10_2009	videha_01_10_2009_tirhuta	43
videha_15_10_2009	videha_15_10_2009_tirhuta	44
videha_01_11_2009	videha_01_11_2009_tirhuta	45
videha_15_11_2009	videha_15_11_2009_tirhuta	46
videha_01_12_2009	videha_01_12_2009_tirhuta	47
videha_15_12_2009	videha_15_12_2009_tirhuta	48
videha_01_01_2010	videha_01_01_2010_tirhuta	49
videha_15_01_2010	videha_15_01_2010_tirhuta	50
videha_01_02_2010	videha_01_02_2010_tirhuta	51
videha_15_02_2010	videha_15_02_2010_tirhuta	52
videha_01_03_2010	videha_01_03_2010_tirhuta	53
videha_15_03_2010	videha_15_03_2010_tirhuta	54
videha_01_04_2010	videha_01_04_2010_tirhuta	55
videha_15_04_2010	videha_15_04_2010_tirhuta	56
videha_01_05_2010	videha_01_05_2010_tirhuta	57
videha_15_05_2010	videha_15_05_2010_tirhuta	58
videha_01_06_2010	videha_01_06_2010_tirhuta	59
videha_15_06_2010	videha_15_06_2010_tirhuta	60
videha_01_07_2010	videha_01_07_2010_tirhuta	61
videha_15_07_2010	videha_15_07_2010_tirhuta	62
videha_01_08_2010	videha_01_08_2010_tirhuta	63

videha_15_11_2011	videha_15_11_2011_tirhuta	94
videha_01_12_2011	videha_01_12_2011_tirhuta	95
videha_15_12_2011	videha_15_12_2011_tirhuta	96
videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97
videha_15_01_2012	videha_15_01_2012_tirhuta	98
videha_01_02_2012	videha_01_02_2012_tirhuta	99
videha_15_02_2012	videha_15_02_2012_tirhuta	100
videha_01_03_2012	videha_01_03_2012_tirhuta	101
videha_15_03_2012	videha_15_03_2012_tirhuta	102
videha_01_04_2012	videha_01_04_2012_tirhuta	103
videha_15_04_2012	videha_15_04_2012_tirhuta	104
videha_01_05_2012	videha_01_05_2012_tirhuta	105
videha_15_05_2012	videha_15_05_2012_tirhuta	106
videha_01_06_2012	videha_01_06_2012_tirhuta	107
videha_15_06_2012	videha_15_06_2012_tirhuta	108
videha_01_07_2012	videha_01_07_2012_tirhuta	109
videha_15_07_2012	videha_15_07_2012_tirhuta	110
videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111
videha_15_08_2012	videha_15_08_2012_tirhuta	112
videha_01_09_2012	videha_01_09_2012_tirhuta	113
videha_15_09_2012	videha_15_09_2012_tirhuta	114
videha_01_10_2012	videha_01_10_2012_tirhuta	115
videha_15_10_2012	videha_15_10_2012_tirhuta	116
videha_01_11_2012	videha_01_11_2012_tirhuta	117
videha_15_11_2012	videha_15_11_2012_tirhuta	118
videha_01_12_2012	videha_01_12_2012_tirhuta	119
videha_15_12_2012	videha_15_12_2012_tirhuta	120
videha_01_01_2013	videha_01_01_2013_tirhuta	121
videha_15_01_2013	videha_15_01_2013_tirhuta	122
videha_01_02_2013	videha_01_02_2013_tirhuta	123

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓁𑒏 𑓑𑓓𑓐𑓓𑓔𑓔–

VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_185	VIDEHA_186	VIDEHA_187	VIDEHA_188	VIDEHA_189
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214
VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274
VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289
VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334
VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344

রিদেহক সভ অংক সম্বন্ধী কিছু আরশ্যক পোথী/ জানকারী
Learn Maithili Sign Language– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত– মৈথিলীমে পহিল ব্রেব)
Learn Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn IPA through Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Braille through Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

Learn Kaithi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
কৈথী লিপি (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান ডাউনলোড লিংক)
Learn Newari– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Urdu Script– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Tibetan Script– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Japanese Script for Haiku– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Brahmi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Kharoshthi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
স্থাযী স্তম্ভ জেনা মিথিলা–রত্ন, মিথিলাক খোজ, রিদেহ জা–নর্নির্মিং, রিদেহ স্ত্রী–কোনা, রিদেহ পেটাব (রিদেহ জা–পত্রিকাক সভটা প্রবান অংক; রিদেহ পোথী ডাউনলোড; রিদেহ মৈথিলী ऑডিযো–রীডিযোক সংকলন আ রিদেহ শিশু, রাঁল আ কিশোব সাহিত্য) আ সূচনা–সংপর্ক–অন্বেষণ (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement) সভ অংকমে সমান অছি, তএ হেতু ই সভ স্তম্ভ সভ অংকমে নৈ দেল জাএত অছি, ই সভ স্তম্ভ দেখবা লেল দিলক কক রিদেহক ३४६ ম, ३४৭ ম, ३६६ ম আ ३৭১ ম অংক। ঐ চাক অংকমে সম্মিলিত রূপেঁ ই সভ স্তম্ভ দেল গেল অছি।

রিদেহক ३४३ম আ আগাঁক অংক

দেরনাগবী	মিথিলাক্ষব	আএ.এ.পী.	মৈথিলী ব্রেল
VIDEHA_345	VIDEHA_345_Tirhuta	VIDEHA_345_IPA	VIDEHA_345_Braille
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille
VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille

VI DEHA_349	VI DEHA_349_Ti rhut a	VI DEHA_349_I PA	VI DEHA_349_Brai l l e

দেৱনাগৰী	মিথিলাক্ষৰ	আাগ.এ.পী.	মৈথিলী ব্ৰেন	কৈথী
VI DEHA_350	VI DEHA_350_Ti rhut a	VI DEHA_350_I PA	VI DEHA_350_Brai l l e	VI DEHA_350_KAI THI
VI DEHA_351	VI DEHA_351_Ti rhut a	VI DEHA_351_I PA	VI DEHA_351_Brai l l e	VI DEHA_351_KAI THI
VI DEHA_352	VI DEHA_352_Ti rhut a	VI DEHA_352_I PA	VI DEHA_352_Brai l l e	VI DEHA_352_KAI THI
VI DEHA_353	VI DEHA_353_Ti rhut a	VI DEHA_353_I PA	VI DEHA_353_Brai l l e	VI DEHA_353_KAI THI
VI DEHA_354	VI DEHA_354_Ti rhut a	VI DEHA_354_I PA	VI DEHA_354_Brai l l e	VI DEHA_354_KAI THI

নাগৰী	তিবহ্তা	আাগপীএ	ব্ৰেন	কৈথী	ৰংজনা	নেৰাঃ ী	খৰোষ্ঠী	ব্ৰাহ্মী
355	Ti rhu	I PA	Brai l	KAI	Ran	Ne wa	Kharo	Brahmi

নাগৰী	তিবহ্তা	কৈথী	ৰংজনা	প্ৰচনিত	ব্ৰাহ্মী	I PA	ব্ৰেন	খৰোষ্ঠী	উৰ্দূ	তিৰ্ৰতী	তিৰ্ৰতী-উমে
356	Ti rhu	Kai	Ran	Ne wa	Brah	I PA	ব্ৰেন	খৰোষ্ঠী	উৰ্দূ	Ti b	Ume
357	Ti rhu	Kai	Ran	Ne wa	Brah	I PA	ব্ৰেন	খৰোষ্ঠী	উৰ্দূ	Ti b	Ume

নাগৰী	তিবহ্তা	কৈথী	ৰংজনা	প্ৰচনিত	ব্ৰাহ্মী	I PA	ব্ৰেন	তিৰ্ৰতী	তিৰ্ৰতী-উমে
358	Ti rhu	Kai	Ran	Ne wa	Brah	I PA	ব্ৰেন	Ti b	Ume
359	Ti rhu	Kai	Ran	Ne wa	Brah	I PA	ব্ৰেন	Ti b	Ume
360	Ti rhu	Kai	Ran	Ne wa	Brah	I PA	ব্ৰেন	Ti b	Ume

নাগৰী	তিবহ্তা	কৈথী	নেৰাঃ ী	আাগ.পী.এ.	ব্ৰেন
361	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
362	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
363	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
364	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
365	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
366	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
367	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e
368	Ti rhut a	Kai t hi	Ne wari	I PA	Brai l l e

369	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
370	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille

....

𑓓

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑓑) 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12

𑓒) 𑒑𑒖𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21

𑓓) 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67

𑓔) 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70

𑓕) 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72

𑓖) 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74

𑓗) 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77

𑓘) 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 (𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲)

videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97

𑓙) 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111

১০) ভক্তি গজল বিশেষাংক

videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126

১১) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা বিশেষাংক

videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142

১২) কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক

Videha_01_01_2015

১৩) অরবিন্দ ঠাকুর বিশেষাংক

Videha_01_11_2015

স্বতন্ত্রচেতা- অরবিন্দ ঠাকুর: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব (সম্পাদক আশীষ অনচিন্হার) [বিদেহ অরবিন্দ ঠাকুর বিশেষাংকক প্রিন্ট রূপ]

১৪) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল বিশেষাংক

Videha_01_12_2015

১৫) বিদেহ সম্মান বিশেষাংক

বিদেহ সম্মান: সম্মান-সূচী (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

সাক্ষাৎকার/ সমারোহ

সাক্ষাৎকার	videha_15_12_2011	videha_15_01_2012	videha_01_02_2012	videha_01_03_2012
videha_01_09_2012	videha_15_01_2013	videha_01_03_2013	Videha_15_04_2016	Videha_01_07_2016

১৬) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত বিশেষাংক

Videha_01_01_2017

১৭) মৈথিলী রেবঁ পত্রকাবিতা বিশেষাংক

VIDEHA_313

১৮) মৈথিলী বীহনি কথা বিশেষাংক-২

VIDEHA_317

১৯) রামলোচন ঠাকুর বিশেষাংক

VIDEHA_319

२०) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

VIDEHA_320

२१) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

VIDEHA_333

२२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille

२३केदार नाथ चौधरी विशेषांक (

VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI

२४ प्रेमलता मिश्र ('प्रेम' विशेषांक

Videha_357	Videha_357_Tirhuta

२५.शेफालिका चौधरी विशेषांक (

Videha_358	Videha_358_Tirhuta

२६संजू दास -सन्दर्भ) विमर्श विशेषांक-कला (, गुंजन कुमार कश्यप, शिशिराना, एस(स्वमन आ श्वेता झा चौधरी.सी.

Videha_368	Videha_368_Tirhuta

२७रचनाकार अशोक विशेषांक (

Videha_369	Videha_369_Tirhuta

२७ राम भरोस कापड़ि ('भ्रमर' विशेषांक

Videha_370	Videha_370_Tirhuta

२+विशेषांक (.यू.एस.एम) मिथिला स्टूडेन्ट यूनियन (

Videha_371	Videha_371_Tirhuta

....

४

लेखकक आमंत्रित रचना आ ओपनर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज

১কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপব মধ্কান্ত ঝাক টিপ্পণী.

Videha_01_09_2016

২পব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী"মাটিক রাঁসন" ক"মন্ব" জগদানন্দ ঝা.

VIDEHA_353

৩আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী "জিন্দগীক মোন" ক্ষন্নী কামতক একাংকী.

VIDEHA_354

৪টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী ঙ. কপিলেশ্বব বাউতক.

VIDEHA_356

ঙ. টা কথা আ ঙ. উমেশ মন্ডনক.ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_357

৬টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী ঙ. বাম রিনাস সাহ্ক.

Videha_358

৭স্বভাষ চন্দ্র যাদরক সমস্ত সাহিত্য আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী –নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর.

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিলাক্ষব)

৮বাজদেব মন্ডনক সাহিত্যপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী.

Rajdeo Mandal - Maithili Writer

৯টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী ঙ. আচার্য বামানন্দ মন্ডনক.

Videha_360

১০নন্দ রিনাস বাযক চারিটা কথা আ একটা একাংকী আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী.

Videha_361

১১জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক সাহিত.্যপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

১২দ্গানিন্দ মন্ডনক পাঁচটা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী.

Videha_363

১৩নাবাযণ যাদরক পাঁচটা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী.

Vi deha_364

১৪দি –নিত নরন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র .নেশ ক্ষমাব মিশ্রক সমস্ত নেখন আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাক্ষবক টিপ্পণী

নিত নরন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (জাবী)

১৩.স্বশীনক সমস্ত সাহিল আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাক্ষবক টিপ্পণী –নিত নরন স্বশীন .

নিত নরন স্বশীন (জাবী)

....

৫

"পাঠক হমব পোথী কিএ পঠ◌থিনেখক দ্বাবা খপ্পন –" /পোথী বচনাক সমীক্ষা সীবীজ

১২০২১ খগস্ত ০১ খাশীষ খনচিন্হাব .

১).a) খাশীষ খনচিন্হাব ০১ মার্চ ২০২৩

২২০২২ সিতম্বব ০১ গজেন্দ্র ঠাক্ষব .

....

৬

এডিটর্স চোগস সীবীজ

এডিটর্স চোগস সীবীজ১–

রিদেহমে রঁনাকোবপব মৈথিনীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ঈ দিসম্বব ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভযা রঁনাকোব কান্ডক রাঁদক সময ছন। ওনা ঈ খনূদিত বচনা ছন, তেন্বগমে পস্বপ্নেটী গীতাক করিতাক হিন্দী খন্বরাদ কেনে ছনীহ খাবশাঁতা স্বন্দবী আ হিন্দীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ . কেনে ছনাহ রিনীত ঙঁপেন। হমব জানকাবীমে ঐসঁ রঁশী

সিহবাৰৈৰনা করিতা ঐ রিষযপব কোনো ভাষামে নৈ বচন গেন থছি। কতাক সানক ৰাঁদো ঙা সমস্যা ওহনে থছি। ঙা করিতা সভকেঁ পঢ়ৰাঁক চাহী, খাস কঽ সভ ৰেঁটৌক ৰাঁপকেঁ, সভ ৰহিনক ভাএকেঁ আ সভ পনীক পতিকেঁ। আ রিচাবৰাঁক চাহী জে হম সভ থপনা ৰচা সভ নেন কেহন সমাজ ৰনেনে ছী।

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ১- (ডাউঁননোড নিংক(

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ২-

রিদেহমে ৱ্রেস্ট্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একট্টা নঘ্ কথা প্রকাশিত ভেন। ঙা মৈথিনীক পহিন কথা ছন জে ৱ্রেস্ট্ট কৈসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে সেহো তাধবি ঐ রিষযপব কথা নৈ নিখন গেন ছন, কাবণ ঐ কথাক ঙা-১ প্রকাশিত ভেনাক-২ সানক ৰাঁদ হিন্দীমে দূ গোট্টমে ঘোঁঘাউঁজ ভঽ বহন ছন কি পহিন হম থাকি হম, ঝদা দূনূক তিথি মৈথিনীক কথাক পবরর্তী ছন। ৰাঁদমে ঙা রিদেহ নঘ্ কথামে সেহো সংকনিত ভেন।

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ২- (ডাউঁননোড নিংক(

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ৩-

রিদেহমে জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব থনিনক কিছু ৰাঁন করিতা প্রকাশিত ভেন। ৰাঁদমে হুনকব ৩ ট্টা ৰাঁন করিতা রিদেহ শিশু উঁসেরমে সংকনিত ভেন জগমে ২ ট্টা করিতা ৰেঁৰী চাগনডপব ছন। পঢ়ূ ঙা তীনূ করিতা, ৰাঁদক দূনূ ৰেঁৰী চাগনডপব নিখন করিতা পঢ়ৰেঁ ট্টা কব্ধ সে থাগ্রহ।

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ৩- (ডাউঁননোড নিংক(

এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ৪–

রিদেহমে জগদানন্দ ঝা দীর্ঘ রাঁন কথা ক একটা"মন্ত্র" কহি নিখ রাঁ উঁপন্যাস প্রকাশিত ভেন, নাম ছন চোনহা। রাঁদমে ও বচনা রিদেহ শিশ্ব উঁসেরমে সংকনিত ভেন, ও বচনা রাঁন মনোরিক্তানপব খাধাবিত মৈথিনীক পহিন বচনা ছী, মৈথিনী রাঁন সাহিত্য কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে ঐ উঁপন্যাসকেঁ বাখন জেরাঁক চাহী। কোনা ম◌ৗডর্ন উঁপন্যাস খাগাঁ রঁঢ় ছৈ, স্টেপ রাঁগ স্টেপ খা সেহো রাঁন উঁপন্যাস। পঢ়রেঁ টা কব্দ সে খাগ্রহ।

এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ–৪ (ডাউঁননোড নিংক(

এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ৩–

এডিষ্টৈর্স চোগস ৩ মে মৈথিনীক মানে "উঁসনে কহা থা" । (সাভাব খঁতিকা) "পগঠ" ক্ষমাব পরনক দীর্ঘকথা হিন্দীক পাঠক, জে হেতা পঢ়নে "উঁসনে কহা থা", কেঁ রুঁঝন ছন্হি জে কোনা খহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শর্মা খমব ভ২ গেনাহ। হম চর্চা ক২ "গ্বনেবী" বহন ছী, ক্ষমাব পরনক রাঁদ দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়নাক "পগঠ" রিচিত্র একটা খহাঁকেঁ, স্বখদ খা মোন মৌন কবৈরাঁনা খন্বভর ভেটৈত, জে সেক্সপীবিখন ট্রেজেডী সঁ মিনিতো নাগত খা ফবাকো। ক্ষদা ঐ বচনাকেঁ পঢ়নাক রাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নিযংত্রণকেঁ খা সামাজিকপাবিরাবিক দাযিত্বকেঁ / সেহো খহাঁ খাব গংভীবতাসঁ নেরৈঁ, সে ধবি পক্কা খছি। ক্ষদা একব একটা শর্ত খছি জে একবা সমৈ নিকানি ক২ এক্কে উঁখড় াহামে পঢ়ি জাগ।

<u>एडिटेर्स चोगस सीबीजॐ-</u> (डाउँनलोड लिंक(

एडिटेर्स चोगस सीबीज७-

जगदीश प्रसाद मल्डलक लघुकथा क ४३-१९४२ :"रिसाँढ़" नाथ लोक ऋगला १ॐ थकानमे रॅगानमे, ऋदा थमर्ह सेन लिखैत छथि जे ह्नकव कोलो सवसम्वॅ्द्धी ऐ थकानमे - मे था .ॐ १९७७ लै मवलन्हि। मिथिलोमे थकान थाएन ओन्दिबा गाँधी जखन ऐ क्षेत्र थएनी तँ ह्नका देखाओन गेन जे कोना ऋसहवजातिक लोक रिसाँढ़ था कऽ ऐ थकानकेँ जीति लेलन्हि। मैथिलीमे लेखनक एकभगाह स्थिति रिदेहक थागमनसँ पहिले छन। मैथिलीक लेखक लोकनि सेहो थमर्ह सेन जेकाँ ओहि महारिभीषिकासँ प्रभारित लै छला था तेँ रिसाँढ़पव कथा लै लिखि सकला। जगदीश प्रसाद मल्डल ऐपव कथा लिखलन्हि जे प्रकाशित भेल चेतना समितिक पत्रिकामे, ऋदा कार्यकावी सम्पादक द्वावा रर्तनी पविरर्तनक कावण ओ मैथिलीमे लै रवण् थरहस्तमे लिखल र्बुझा पड़ल, था ओतेक प्रभारी लै भऽ सकल कावण रिषय बड़ थाँटी था रर्तनी कृत्रिम। से एकव पुनः ॐप्रकाशिन थपन थसली रूपमे भेल रिदेहमे था - गामक" ॐ संकलित भेल जिलगीलघुकथा संग्रहमे। ऐ " पोथीपव जगदीश प्रसाद मल्डलकेँ टैगोव लिटेरेचव थराडि भेटैललि। जगदीश प्रसाद मल्डलक लेखनी मैथिली कथाधावाकेँ एकभगाह हेरॅासँ रॅचा लेलक, था मैथिलीक समानान्तव ओतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखल्डमे राँटि कऽ पड़ए जाए लागलजगदीश प्रसाद मल्डलसँ - पूर्र था जगदीश प्रसाद मल्डल थागमनक राद। तँ प्रस्तुत थछि लघुकथा रिसाँढ़थपन स्वचा स्वरूपमे। -

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ৬- (ডাউনলোড লিংক(

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ৭-

মৈথিলীক পহিল আ একমাত্র দলিত আমেকথাসন্দীপ : দলিত আমেকথা ক্ষমাব সাফী। সন্দীপ ক্ষমাব সাফীক আ দেত জে অহাঁকেঁ অপন নঘ্ আকাবাক অষ্টেত হিলোড়ি সাহিৎ মৈথিলী সমানান্তব জে দেত কঽ স্থিতি ঙা অহাঁক আমেকথা ঙা হএত। নৈ অছৌ অহাঁকেঁ পঢ়ু কতরৌ প্রকাশিত ভেনাক রাঁদ লেখকক পোথী-ঙা রিদেহমে রৈঁ"শাখমে দনানপবমে সংকনিত ভেল আ ঙা মৈথিলীক " অখন ধবিক একমাত্র দলিত আমেকথা থিক। তঁ প্রস্তুত সন্দীপ ক্ষমাব :অছি মৈথিলীক পহিল দলিত আমেকথা সাফীক কলমসঁ।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ৭- (ডাউনলোড লিংক(

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ+-

লেনা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বলেরাঁ লেল কিছু লোককথা রিদেহ) । (পেটৌবসঁ

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ+- (ডাউনলোড লিংক(

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ৯-

মৈথিলী গজলপব পবিচর্চা । (রিদেহ পেটৌবসঁ)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ৯- (ডাউনলোড লিংক(

....

রিদেহ সম্মান: সম্মানসূচী- (সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী, সমানান্তব ললিত কলা খকাদেমী খা সমানান্তব সংগীত-(প্রবস্কাব নামসঁ রিখ্যাত /নাট্টক খকাদেমী সম্মান

....

মৈথিলীক রর্তনী

১

মৈথিলীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা খা মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা খছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তব একব রর্তনী গগ্লূ BMAF001 সঁ প্রেবিত ব্রুমাগত খছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উলট্টা-প্বলট্টা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত খছি। যূ.পী.এস.সী. ক **মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেল সেহো ওা পর্যাপ্ত খছি**, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেলে ছথি সে একব একট্টা খাব ফাস্ট্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্লূ **BMAF-001**

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for

sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

বিদেহ পোথী

বি দে হ বিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Books (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Books বিদেহ মৈথিলী পোথীক আর্কাইব (প্রতিঃ ব্যৱসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড লেল ক্রমানুসার নীচাঁক লিংক সভপর উপলব্ধ অছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

[তিরহুতা, নেৱাড় ী আ কৈথী ফ◌ॉन्ट डাউনলোড](#)

[Google's Noto Fonts project/ GitHub](#)

তিরহুতা নোটৈ ফ◌ॉन्ट	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেৱাড় ী ও.টী.এফ.	নেৱাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

....

বৌদ্ধ চর্যাপদ

চর্যাপদ

মহাকবি ডাক

ডাকরচন

জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুর

মৈথিলী ধূর্তসমাগম

বিদ্যাপতি

ন্যাডীভক্তি তবঙ্গিণী

গোবক্ষবিজযম্

শংকবদেব

পাবিজাতহবণ

বামবিজয

দৈত্যাবি ঠাকুব

শ্যামংত হবণ যাত্রা (খংকিযা নাট)

নক্ষ্মীদেব

ক্রমাবহবণ নাট শেত স্কংধ বারণ রধ (খংকিযা নাট)

জগৎপ্রকাশমল্ল

প্রভাবতীহবণ নাটক

সিদ্ধ নবসিংহমল্ল

গীতাবলী সিদ্ধি

জগৎজ্যাতির্মমল্ল

হবগৌবী বিবাহ নাটক কুঞ্জবিহাব নাটক

হর্ষনাথ ঝা

মাধবানন্দ নাটক

উষাহবণ

হর্ষনাথ কাব্যগ্রন্থাবলী (সংকলন ঋমবনাথ ঝা ১৮৯৭–১৯৩৩)

বনেপালি

উষাহবণ নাটক

শ্রীকাংত

শ্রীকৃষ্ণ জন্ম বহস্য

নন্দীপতি

কৃষ্ণকেলিমালা

গীতমালা

কান্হা বামদাস

গৌবীস্বযংবব

লাল

গৌবীস্বযংবব নাটক

উমাপতি

পাবিজাত হবণ

ভানুনাথ

প্রভাবতী হবণ

𑒠𑒹𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠

𑒅𑒭𑒰𑒯𑒩𑒝

𑒩𑒧𑒰𑒣𑒞𑒱

𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨

𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒰𑒮

𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒖𑒨𑒰𑒦𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰

𑒬𑒱𑒫𑒠𑒞𑓂𑒞

𑒑𑒾𑒩𑒲𑒣𑒩𑒱𑒝𑒨 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒫𑒱𑒖𑒨

𑒣𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏

....

𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒣𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞) 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒟𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑓘𑓒 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢

𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒣𑒰

𑒮𑒐𑒳𑒂𑒩𑒰𑒢𑒲 (𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞) 𑒦𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑓘𑓓 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢

𑒮𑒐𑒳𑒂𑒩𑒰𑒢𑒲

𑒧𑒳𑓀𑒬𑒲 𑒩𑒒𑒳𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒠𑒰𑒮 (𑓑𑓘𑓖𑓐-𑓑𑓙𑓔𑓓) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒠𑒰𑒮)

𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒯𑒩𑒝

𑒩𑒰𑒮𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 (𑓑𑓘𑓗𑓒-𑓑𑓙𑓔𑓐) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒩𑒧𑒝")

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱

𑒯𑒩𑒱𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒠𑒰𑒮 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒠𑒰𑒮)

𑒮𑒳𑒠𑒰𑒧𑒰 𑒔𑒩𑒱𑒞

𑒣𑓀 𑒩𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑓑𑓘𑓗𑓘-𑓑𑓙𑓓𑓒) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲)

𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒦𑒖𑒢𑒰𑒫𑒪𑒲

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒬𑒩𑒝 (𑓑𑓘𑓘𑓙-𑓑𑓙𑓗𑓑) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢)

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲-𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟

ধনুষধাৰী দাস (১৮৯৩–১৯৬৩) (সৌজন্য– পঞ্জীকাৰ বিদ্যানন্দ ঝা)

মৈথিলী মে বিহাৰী

হৰিমোহন ঝা (১৯০৮–১৯৮৪) (সৌজন্য– মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান/ গৌৰীনাথ)

অভিনন্দন গ্রন্থ

অন্তিকা (হৰিমোহন ঝা বিশেষাংক)

....

ডॉ. ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' (সৌজন্য– ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ')

মহিষাসুৰ মুদৰিাদ এৱং অন্য নাটক (১৯৯৭)

লোক নাট্য: জট জটিন (২০০৭) (শোধ)

তুগনী উপৰ ৰহৈত গংগা আ আন কথা (কথা সংগ্রহ) (২০০৮)

ভ্রমৰ মৈথিলী দীর্ঘ কৰিতা (হিন্দী অনুৱাদ–অৱঁ বঁস নহী) (২০০৯)

মৈথিলী লোক সংস্কৃতি (নেপালী ভাষামে) (২০০৯)

ভৈয়া অএলৈ অপন সোৰাজ (নাটক সংগ্রহ) (২০১০)

ঘৰঝৰাঁ (উপন্যাস) (২০১২)– ও বুক ৱর্জন

ঘৰঝঁৰা (উপন্যাস) (২০১২)– প্রিঁট ৱর্জন

অনহৰিযাক চান (গজল সংগ্রহ) (২০১৩)

চীন জে হম দেখল (যাত্রা সংস্মৰণ) (২০১৪)

সূনী পৰ গজোত এৱং অন্য নাটক (২০১৩)

সীমাকে আৰ–পাৰ (যাত্রা সংস্মৰণ) (২০১৬)

যুদ্ধভূমিক এসগৰ যোদ্ধা (কৰিতা সংগ্রহ) (২০১৭)

এঁটৌৰাযৰস (কথা সংগ্রহ) (২০১৯)

কোৰোনাক সংত্রাসমে ওঝৰাযল জিনগী (লকডাউন ডাযৰী) (২০২০)

মিথিলাক লোকজীৱন লোকসন্দর্ভ (২০২২)

সোল্হগৰ গল্পক অগ্রষী ডা. প্রফুল্ল কুমাৰ সিংহ 'মৌন'

মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী

স্মাৰিকা (২০১০)

আঁগন অংক–৪ (২০১২) সনহেস বিশেষাংক

আঁজুৰ (অংক ৱর্ষ ३৬, অংক ३) সোমদেৱ বিশেষ

গামঘৰ–३০–০৮–২০১৮

গামঘৰ–০৪–১০–২০১৮

গামঘৰ–১৬–০३–২০১৯

গামঘৰ–২৭–০৬–২০১৯

ৰামভৰোস কাপড়ি "ভ্রমৰ"ক কিছু নাটক

রিদেহ বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাংক

ৰৃঁষেশি চন্দ্র নান (সৌজন্য– ৰৃঁষেশি চন্দ্র নান)

পবমেশ্বব কাপড়ি (সৌজন্য– পবমেশ্বব কাপড়ি)

ধূখাঁ–ধজা

অংক ২৪ জূন ২০১২

২৩ জুনাগ ২০১২

০৩ অগস্ত ২০১২

২৩ ফবরবী ২০১৬

আসিন ২০৭৩

স্বজীত কুমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত কুমাব ঝা)

বিপোর্টব ডাযবী (বিপোতাজি)
চিড়ৈ (লঘুকথা-সংগ্রহ)
জিদ্দী (লঘুকথা সংগ্রহ)
কোগনী ঘূবি আউ (রাঁন লঘু-বিহনি কথা সংগ্রহ)
গহ্ম (লঘু কথা সংগ্রহ)
খজুবীরাঁনী (লঘু কথা সংগ্রহ)
রুঁনরুঁন (কথা সংগ্রহ)

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে)

অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

রিন্দেশ্বব ঠাকুব

নেপালক নোব মরুভূমিমে

রিনীত ঠাকুব (সৌজন্য- রিনীত ঠাকুব)

রাঁকী অছি হম্মব দূধক কর্জ

সংতোষ মিশ্র (সৌজন্য- সংতোষ মিশ্র)

পোসপুত (লঘুকথা-সংগ্রহ)
উদাস মোন (লঘুকথা-সংগ্রহ)
এনা-কিএ (কবিতা-সংগ্রহ)
অএনা (সংপাদন- কবিতা-সংগ্রহ)

কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ রূপা ধীরু আ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রেঁওক দেশ-ভ্রমণ

Ayodhyanath Choudhary (Courtesy- Ayodhyanath Choudhary)

Varied Verses (Maithili Verses in English Translation)

...

ডॉ শশিধর কুমর ঝা স্বপ্রিয়া রৈরী কুমারী

ভূকম্প (পৃ. ৬৩+-৬৭৪)

অলিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

শিশু গীত খেল

গনাবানী সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

প্রেম- এক কবিতা (অনূদিত নাটক)

অরুন্ধতী দেবী (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")

মিথিলাক বিদুষী মহিলা

ডॉ. কমলা চৌধরী (সৌজন্য- কমলা চৌধরী)

মৈথিলীক বেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দাবলী ২০০+

সময-সংকেত (কথা-সংগ্রহ) ২০১০

ডॉ. ললিতা ঝা (সৌজন্য- ললিতা ঝা)

মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী ২০১১

স্বস্মিতা পাঠক (সৌজন্য- কেদার কানন)

পরিচিতি (কবিতা সংগ্রহ)

কলোজড়্গ (কথা সংগ্রহ)

নন্দিনী পাঠক (সৌজন্য- কেদার কানন)

পাথরক শহর (কবিতা সংগ্রহ)

পন্না ঝা (সৌজন্য- নরেন্দ্র ঝা)

অনুভূতি (লঘুকথা সংগ্রহ(

কল্পনা ঝা (সৌজন্য- কল্পনা ঝা)

গোসাউনিক গীত

নশাম্ফডি হিত গারী গীত

নিনিয়াঁ

যাযাবরী- শেফালিকা বর্মা (হিন্দী অনুবাদ কল্পনা ঝা)

মুন্নী কামত (সৌজন্য- মুন্নী কামত)

সুখল মন তরসল আঁখি (পদ্য আ গদ্য)

সুখল মন তরসল আঁখি (কবিতা)

অঁতত: (কবিতা সংগ্রহ)

চুক্কা (বীন কথা সংগ্রহ)

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

বিনাগ মৌসী (বীন লঘুকথা সংগ্রহ)

শেফালিকা বর্মা (সৌজন্য- শেফালিকা বর্মা)

যাযাৰৱী (যাত্ৰাবৃত্তান্ত)
যাযাৰৱী (হিন্দী অনুৱাদ- কল্পনা ঝা)
অৰ্থযুগ (লঘুকথা সংগ্ৰহ)
একটা আকাস (লঘুকথা সংগ্ৰহ)
ভাৱাংজলি (গদ্য গীত)
কিস্ত-কিস্ত জীৱন (আমে কথা)
আখৰ-আখৰ প্ৰীত
নাগফাঁস (উপন্যাস)
Naagphans (In English)

বিভা বানী

বিভা বানীক দূটা নাটক (ভাগ ৰৌ আ বৌনচন্দা)

স্বৰ্ণীনা ঝা (সৌজন্য- প্ৰভা খেতান/ স্বৰ্ণীনা ঝা)

ছিন্নমস্তা- প্ৰভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক মৈথিলী অনুৱাদ

কুসুম ঠাকুৰ

প্ৰত্যাৱৰ্তন (আমেকথা)(পৃ. ৪৩৯-৩৭২)

ডॉ. কামিনী কামাযনী

বিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামাযনী আ কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩৩০ সঁ)

প্ৰীতি ঠাকুৰ

গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্ৰকথা -পহিল মৈথিলী চিত্ৰকথা (ৰাঁন সাহিত)

মৈথিলী চিত্ৰকথা (ৰাঁন সাহিত)

মিথিলাক লোকদেৱতা (ৰাঁন সাহিত)

বিদ্যাপতিক পুৰুষ পৰীক্ষা (ৰাঁন সাহিত)

বেস (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
এ ৰী সী ডী- প্ৰকৃতি অক্ষৰ পোথী (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
সভ খাগত অছি (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
ৰৌ ম্যাউ ৰাঁহ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
বঙ সভ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
(০৭) মান-জান আ জানৱৰ দিস দেখু (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
(১৭) হমৰ পৰিৱাৰ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
জানৱৰ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
ৰাঁজাক অৰাঁজ (অনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)

পঁজী (১১০০০ মূল মিথিলাক্ষৰ তাড়পত্ৰ)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII)
Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

𑒢𑒲𑒞𑒴 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒟𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨)

𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲
𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒏◌𑒰𑒏𑒣𑒱𑒙 𑒧𑒹
𑒠𑒲𑒣𑒰 𑒏𑒩𑒧𑒰𑒏𑒩- 𑒮𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒧𑒹
𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒥𑒳𑒯𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒹
𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑓂𑒤 𑒏𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒾𑒪𑒏
𑒥𑒲𑒖 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒏
𑒁𑒔𑓀𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒨 "𑒤𑒱𑒩𑒾𑒢𑒰𑒔𑒲"
𑒬𑒾𑒔𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰
𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒲
𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒖𑒰𑒠𑒳𑒃 𑒣𑒹𑒙𑒲
𑒮𑒧𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒼𑒖𑒢
𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑓀𑒏𑒰 𑒗𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒕 ! 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒕 !

𑒩𑒬𑓂𑒧𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒏𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲

𑒮𑒳𑒢𑒲𑒞𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒥𑒿𑒬𑒲 𑒂 𑒥𑒥𑒿𑒪𑒲

𑒢𑒲𑒪𑒱𑒧𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲

𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒑𑒣𑓂𑒣𑒴 𑒥𑒳𑒞𑒹 𑒢𑒰𑒔𑒪 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻

𑒞𑒴𑒪𑒱𑒏𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒲 !

𑒧𑒡𑒴𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒍𑓀𑒒𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒲𑒧𑒰

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒖𑒰𑒢𑒫𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒿𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙

𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰

....

বাধাঙ্গঞ্জ চৌধবী (১৯২১–১৯৮৯) (সৌজন্য– প্রভাত ৰুমাব চৌধবী/ IGNCA)

মিথিনাক ওতিহাস

A Survey of Maithili Literature

The Political and Cultural Heritage of Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

সোমদের (১৯৩৪–২০২২) (সৌজন্য– বাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমব')

খাঁড়ব সোমদের রিশেষ

প্রভাস ৰুমাব চৌধবী (১৯৪১–১৯৯৮) (সৌজন্য– খশোক)

সঙ্খান প্রভাস রিশেষ

নন্নন প্রসাদ ঠাৰুব (১৯৯৩–১৯৯৯) (সৌজন্য– ৰুস্বম ঠাৰুব)

নৌগিযা মিবচাও

নাঁটককাব নন্নন প্রসাদ ঠাৰুব সমগ্র বচনারনী (৯ টা নাটক, ৪ টা একাংকী খা ৩ টা গীতি নাটিকা সহিত)

স্বভাষ চন্দ্র যাদর (সৌজন্য– স্বভাষ চন্দ্র যাদর)

বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ

নিত নরন বাজকমন

ৰনৈত রিংগড়ৈত (নঘুকথা সংগ্রহ)

গ্বনো

গ্বনো (হিন্দী খনুরাদ– বমণ ৰুমাব সিংহ)

বমতা জোগী

মডব

ভোঁট

গ্বনো: কনা খা ভাষা (সম্পাদক তাবানন্দ রিযোগী খা কেদাব কানন)

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (নেখক গজেন্দ্র ঠাৰুব)

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)

খশোক (সৌজন্য– খশোক খা শিরশংকব শ্রীনিরাস)

চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) (১৯৮৬)

ত্রিকোণ (কথা সংগ্রহ) (১৯৮৬)

ওহি বাতিক ভোব (কথা সংগ্রহ) (১৯৯১)

মাতৰব (কথা সংগ্রহ) (২০০১)

সংরাদ (সাক্ষাকোব সংগ্রহ) (২০০৭)

খাঁখিমে ৰসন (যাত্রা কথা) (২০১৩)

ৰাত–রিচাব (খানোচনা) (২০১৯)

ডৈড়ীগাম (কথা সংগ্রহ) (২০১৭)
অশোক-সেনেকশেন্স (বিবিধ)
অশোক-নব কবিতা
নীক দিনক ৰাগস্কাপ (ব্যঙ্গ্য সংগ্রহ) (২০১+)
কথা-পাঠ (মৈথিলী কথাক আলোচনাত্মক অধ্যযন) (২০২২)
প্রতিমান (সম্পাদন)
কিবণ (প্রতিমান গোষ্ঠী- সম্পাদক মোহন ভাবদ্বাজ)
সন্ধান ১ (সম্পাদন)
সন্ধান ২ (সম্পাদন)
সন্ধান ३ (সম্পাদন) প্রভাস বিশেষ
সন্ধান ४ (সম্পাদন)
ফন্না জী দ্বাবা সাক্ষাৎকাব (পৃ. ३+২-३+৩)
ৰনৈত কম বিগড়্ত বেঁসী (পৃ. ২০২३-২০३১)
সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস আ কর্ণামৃত (পৃ. ১১৯-১২২)
বামনোচন ঠাকুবক কবিতা পঢ়্ত (পৃ. ३২৭-३४১)
কেদাব নাথ চৌধবীক উপন্যাস (পৃ. ১০১-১০৬)
শেবদিন্দ্রজী (পৃ. ৭০-৭३)
বিদেহ বচনাকাব অশোক বিশেষাংক

বামদের ঝা (সৌজন্য- শংকবদের ঝা/ যোগানন্দ ঝা)

সব্যসাচী (অভিনন্দন গ্রন্থ)
মৈথিলী শৰ্দ্ধ সংচয
দত্ত-বতীক বস্তু কৌশন
সংকল্প অংক-৩ (সম্পাদক ডॉ বামদের ঝা, সহাযক সম্পাদক ডॉ যোগানন্দ ঝা) ১৯++

ডॉ যোগানন্দ ঝা (সৌজন্য- যোগানন্দ ঝা)

নোকজীবন ও নোকসাহিত্য ১৯+৬
সংকল্প অংক-৩ (সম্পাদক ডॉ বামদের ঝা, সহাযক সম্পাদক ডॉ যোগানন্দ ঝা) ১৯++
আনেখ সঞ্চযন ২০০২
মৈথিলী শাক্ত সাহিত্য- শাস্ত্রীয ভগরতী গীত (সম্পাদন) ২০০২
মৈথিলী পত্রকাবিতা কে সৌ বর্ষ ২০০৬
নোক, সাহিত্য ও শৰ্দ্ধ-সম্পদা ২০০৭
গহবঁব গীত (সংকনন-সম্পাদন) ২০০৭
মৈথিনীক পাবম্পবিক জাতীয ব্যরসাযক শৰ্দ্ধারনী ২০০৯
কথা-নোককথা ২০১০
কপিনদের ঠাকুব 'স্নেহনতা' গ্ৰূত সীতাবতবণ (সম্পাদন) ২০১১
মঁগন-প্রভাত গাঁধীজী (অনুরাদ) ২০১३
ভোবে-ভোব (ডॉ এ. কীর্তিবৰ্দ্ধনক হিন্দী কবিতা সংগ্রহক অনুরাদ) ২০১४

ताबानन्द रियोगी (सौजन्य- ताबानन्द रियोगी/ स्वभाष चन्द्र यादर)

प्रनय वहस्य (करिता संग्रह)
धवाशायी हेबोंक समय (करिता मे कोरोना कान)
दुनिया घव मेहमान (प्रेम करिता)
थपन हाङ्क साक्ष्य (गजन संग्रह)
छियानत (कथा संग्रह)
बँहरचन (थानोचना)
ग्रनो: कना था भाषा (सम्पादन)

स्वधांश्व शेखव चौधवी (सौजन्य- शेवदिन्दु चौधवी)

शेखव वचित गजन ओ गीत

शेवदिन्दु चौधवी (सौजन्य- शेवदिन्दु चौधवी)

जँ हम जनितहुँ (२००२)
बँड थजगुत देखन (२००३)
गोरॉवगप्शे (२०११)
कविया कक्काक कोबामिन (२०१६)
बाँत-बाँतपव बाँत खल्ड-१ (२०१९)
मर्मान्तिक-शङ्कानुभूति (बाँत-बाँतपव बाँत खल्ड-२) (२०२०)
हमव थभाग: हुनक नहि दोष (बाँत-बाँतपव बाँत-३) (२०२१)
साक्षात् (बाँत-बाँतपव बाँत-४) (२०२१)
रिदेह शेवदिन्दु चौधवी रिशेषांक

काशीकान्त मिश्र मधुप

रिदेह काशीकांत मिश्र मधुप रिशेषांक

बाजनन्दन नान दास

रिदेह बाजनन्दन नान दास रिशेषांक

प्रेमनता मिश्र प्रेम

रिदेह प्रेमनता मिश्र प्रेम रिशेषांक

वरीन्द्र नाथ ठाकुव

रिदेह वरीन्द्र नाथ ठाकुव रिशेषांक

मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदाव कानन)

थर्रांतव (गजन-गीतन)

कनानन्द भट्ठ (सौजन्य- केदाव कानन)

कान्ह पव नहास हमव मैथिनी गजन संग्रह
थनुनग्नक-कोसी कानोनी सँ किशेन कटौव धवि

वामभ्रङ्ग झा 'किस्वन' (सौजन्य- केदाव कानन)

কিস্বন সমগ্র-১ (সম্পাদক কেদাব কানন শ্বা বমণ ক্ষমাব সিংহ)
কিস্বন সমগ্র-২ (সম্পাদক কেদাব কানন শ্বা বমণ ক্ষমাব সিংহ)
মৈথিলীক নব কবিতা (সম্পাদন)
ৰহ্শ্বাযামী কিস্বনজী (সম্পাদক মহেন্দ্র শ্বা কেদাব কানন)

কেদাব কানন (সৌজন্য কেদাব কানন/ CIIL/ স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ)

শ্বক্ষ পব নচৈত (সংস্মবণ: জীৱকান্তক পত্রক ৰহানে)
ৰহ্শ্বাযামী কিস্বনজী (সম্পাদন)
গ্রনো: কনা শ্বা ভাষা (সম্পাদন)
কিস্বন সমগ্র-১ (সম্পাদন)
কিস্বন সমগ্র-২ (সম্পাদন)
শ্বপনা নজবি মে (সম্পাদন)
সৃজন কেব দীপ পর্ব (সম্পাদন)
ভাবতী মংডন শ্বংক-১৬ (সম্পাদন)

মহেন্দ্র (CIIL/ কেদাব কানন)

জ্শ্বাযন কনকনী
ৰহ্শ্বাযামী কিস্বনজী (সম্পাদন)

ৰাৰা ৰৈদ্যনাথ (সৌজন্য- ৰাৰা ৰৈদ্যনাথ)

পহবা ওমানপব (গজন সংগ্রহ)

শ্ববরিন্দ ঠাক্সব (সৌজন্য- শ্ববরিন্দ ঠাক্সব/ CIIL)

পবতী ঠুঁটি বহন শ্বছি (কবিতা সংগ্রহ)
শ্বন্ধাবক রিবোধ মে (নঘু কথা সংগ্রহ)
ৰহ্কপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)
সৰদ মিতাবথ ধায্যা
বোশিনাওক নোকপক্ষ (কথেতব গদ্য)
জহুতাক প্রতিরাদ মে (সোন্দকন-দীঠক শ্বাবোহণ গাথা- দীর্ঘ কবিতা)
সৃজন কেব দীপ পর্ব (সম্পাদন)
রিদেহ শ্ববরিন্দ ঠাক্সব রিশেষাংক
স্বতংত্রচেতা- শ্ববরিন্দ ঠাক্সব: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব (সম্পাদক শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব) [রিদেহ শ্ববরিন্দ ঠাক্সব রিশেষাংকক প্রিন্ট রূপ]

নবেন্দ্র ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)

চপন চবন চিত চংচন ভান
রিকাস ও শ্বর্থতংত্র

বাজেশ্বব ঝা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান শ্বাকাঁওব)

মিথিনাক্ষবক উদ্ভব ও রিকাস

স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (শ্বাকাঁওব ডাৗট কাম)

দত্ত-রতী (মূন)

গোরিংদ ঝা ((I GNCA Site থাকগির)

Maithili-English Dictionary

ডাৈ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (থাকগির ডাৈট কাৈম/ CIIL)

পরিচয নিচয

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং

বমানাথ ঝা (CIIL Site থাকগির)

প্ররঁন্ধ সংগ্রহ

বমানাথ মিশ্র "মিহিব" (থাকগির ডাৈট কাৈম)

মৈথিলী স্কহারবা এরম্ লোকোক্তি প্রকাশ

থানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিলা ভাষাক স্বরোঁধ ব্যাকবণ

শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা

মৈথিলী সংদেশ (বিভিন্ন করিক করিতা-সম্পাদিত)

পং লক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দী-মৈথিলী-শিক্ষক

ভরপ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

পদারলী

গণনাথ-রিন্ধ্যনাথ পদারলী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

গণনাথ-রিন্ধ্যনাথ পদারলী

ৰূপনাবাযণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মনমোহন লড্ডু

ভোলা লাল দাস (থাকগির ডাৈট কাৈম)

মৈথিলী স্বরোঁধ ব্যাকবণ

খড্গ রল্লভ দাস 'স্বজন' (সৌজন্য- হেমন্ত দাস "হিম")

সীতা-শীল

ডাॅ. মদনেশ্বব মিশ্র (সৌজন্য- পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)

এক ছলীহ মহাবানী

যাত্রী (নাগার্জুন) (সৌজন্য- মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ)

রঁলচনমা

কালীকান্ত ঝা "রূঁচ"

কলানিধি- করিতা-সংগ্রহ

উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (সৌজন্য- মযংক ঝা)

রুবাঁগযাত-এ-ওমব খৈযাম (মৈথিলী পদ্যানুবাদ)
প্রতীক (কবিতা সংগ্রহ)
সংন্যাসী (কাব্য)

বমেশ নাবাযণ (সৌজন্য- শৈফালিকা বর্মা)

পাথবক নাব (লঘুকথা সংগ্রহ)

গোপালজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য- গোপালজী ঝা "গোপেশ")

গ্রাম্য ভেল ঠাঢ় ছী

বিজয নাথ ঝা (সৌজন্য- বিজয নাথ ঝা)

অর্ঘীক লেল (গীত-গজল সংগ্রহ)
কামাযনী (অনুবাদ)

নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য- প্রসন্ন কুমাব ঝা)

সমবঙ্গনী

প্রবোধ নাবাযণ সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

অক্ষুব নগবী (অনুবাদ)
চযনিকা (সম্পাদন)
বৈজযন্তী (কবিতা)
হাথীক দাঁত
টৈকা গপ (সম্পাদিত কথা সংকলন)
প্রেমক বোগ (নাটক)

অমবনাথ (সৌজন্য- অমবনাথ)

ক্ষণিকা- বিহনি কথা সংগ্রহ

প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'

পংচদেবোপাসক ভূমি মিথিলা পৃ. ১০০১-১০৮০

ডॉ. গংগেশ গুংজন (সৌজন্য- গংগেশ গুংজন)

বাধা (১-৩০) পৃ. ১২৭২-১২৯০
প্রথম-চৌবঁটিযা-নাটক *(বুঁধিবঁধিযা)*
নাটক অগে ভোব
কথা-সংগ্রহ উচিতবক্তা
গীত-গজল দুখক দুপহবিযা

কমলধব দাস (সৌজন্য- কমলধব দাস)

মৈথিল কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবব, মূল আ বৈবাহিক সম্বন্ধ

কীর্তিনাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য- কীর্তিনাবাযণ মিশ্র)

নবক রিজয (সম্পূর্ণ)
নবক রিজয (সংশোধিত)
হমব গাম (রাঁন উঁপন্যাস)
পিবামিডক দেশমে
খকটৌ মিসিযা (কথা সংগ্রহ)
রোরোঁট (খনূদিত সাওংস-ফিক্শন নাটক)
কিছু তীত মধ্ব (যাত্রা রৃত্তাংত)

স্বশীন (সৌজন্য- স্বশীন)

ঘবাঙ্ ী (উঁপন্যাস) (১৯৭৩)
গামরাঁনী (উঁপন্যাস) (১৯+২)
ভামতী (নাটক) (পহিন মংচন ১৯৯১, প্রকাশন ২০১৩)
খস্মিতা (নঘ্কথা সংগ্রহ) (২০১৬)

কামেশ্বব ঝা 'কমন' (সৌজন্য- নরোঁনাবাযণ মিশ্র)

কমন-তান (গীত সংগ্রহ)

বামনোচন ঠাক্ুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাক্ুব)

জে কহরঁ সাঁচ কহরঁ
খাঁখি ঝননে খাঁখি খোননে (সংস্মবণ)
স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণ)
খপূর্ব (করিতা সংগ্রহ)
গতিহাসহন্তা (করিতা সংগ্রহ)
দেশক নাম ছনৌ সোন চিড় ৈযা (করিতা সংগ্রহ)
নাখ প্রশ্ন খনুত্তবিত (করিতা সংগ্রহ)
প্রতিধ্বনি (রিদেশী ভাষাক করিতাক মৈথিনী রূপান্তবণ)
পদ্মানদীক মাঝী (খনূদিত উঁপন্যাস)
মৈথিনী নোককথা
খাজুক করিতা (সম্পাদিত করিতা সংগ্রহ)
রেঁতান কথা (হাস্য-র্য্ংগ)
দেসিন রঁযনা (খখ◌াঁব)
রিদেহ বামনোচন ঠাক্ুব রিশেষাংক

ড◌ॉ. দেরশংকব নরীন (সৌজন্য- দেরশংকব নরীন)

খাধুনিক সাহিত্যক পবিদৃশ্য

ড◌ॉ রঁচেশ্বব ঝা

নিরন্ধ-নিকুঞ্জ

কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)

ক্ুবন: মৈথিনী ভারানুরাদ

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিল" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিল")

অাঁখিমে চিত্র হো মৈথিলী কেব (খামেকথা- জাবী)
ধাবক ওগ পাব (দীর্ঘ কবিতা)
গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)
গজল গংগা (গজল সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)- মূল
বিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল বিশেষাংক

বাজ কিশোব মিশ্র

চাননি (কবিতা সংগ্রহ)
সপ্তপর্ণ (কবিতা সংগ্রহ)

বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য- বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র)

ভোবসঁ সাঁঝ ধবি (খামে কথা)
প্রসংগবশ (নিবংধ)
স্বস্থ এতহি অছি (যাত্রা প্রসংগ)
ফসাদ (কথা সংগ্রহ)
নমস্তস্যৈ (উপন্যাস)
বিবিধ প্রসংগ (নিবংধ)
মহবাজ (উপন্যাস)
নজকোটৈব (উপন্যাস)
সীমাক ওহি পাব (উপন্যাস)
সমাধান (নিবংধ সংগ্রহ)
মাতৃভূমি (উপন্যাস)
স্বপ্নলোক (উপন্যাস)
শংখনাদ (উপন্যাস)
ওএহ থিক জীৱন (সংস্মবণ)
ঠহৈত দেৱান (উপন্যাস)
পাথেয (সংস্মবণ)
হম খাবি বহল ছী (উপন্যাস)
প্রলযক পবাত (উপন্যাস)
বীতি গেল সময (উপন্যাস)
প্রতিবিম্ব (উপন্যাস)
বঁদনি বহল অছি সভ কিছু (উপন্যাস)
বাষ্ট্র মঁদিব (উপন্যাস)
সংযোগ (কথা সংগ্রহ)
নাচি বহল ছলি বসুধা (উপন্যাস)

নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ')

গামঘব (কথা সংগ্রহ)

স্বজাতা (উঁপন্যাস)
মহাবানী কৈকেযী (প্রবচনামেক নির্বন্ধ)
গ্দবীক নান (উঁপন্যাস)
খনঠিযা ক্ষক্ষব (উঁপন্যাস)
খাডম্বব (কথা সংগ্রহ)
দিল্লীক পার্ক (শৈষ্ণ চিত্র)
স্বকন্যা (উঁপন্যাস)
স্বর্ণ কমন (ৰান উঁপন্যাস)
কাব্য সবিতা (মৈথিনী কাব্য সংগ্রহ)
পবিবাব (সংস্মবণামেক উঁপন্যাস)
যাচক কে নঞি (মৈথিনী শৈষ্ণ-চিত্র)

সদানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সদানন্দ পাঠক)

হমব গাম (উঁপন্যাস)

ডॉ. উঁদয নাবাযণ সিং হ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)

নো এন্ট্রী : মা প্রবিশ
খান্দানন
এক ছন বাজা
জনক খা' খন্যান্য একাংকী
নাটক ক নেন
নাযক ক নাম জীবন
প্রত্যাবর্ত্তন
বামনীনা
প্রিযংবদা (একাংকী)
মৈথিনী কবিতা-ত্রৈমাসিক (খপ্রৈন ১৯৬৯)
মৈথিনী কবিতা-ত্রৈমাসিক (জুনাগ ১৯৬৯)
মিথিনা দর্শন মার্চ ২০২১
মিথিনা দর্শন নবম্বব ২০২১

ববি ভূষণ পাঠক

বিহর্সন (নাটক)
বিদেহ:সদেহ ২৯ (ববি ভূষণ পাঠক খা ডॉ. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র- খংক ১-৩৬০ সঁ)
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাক্ষব খা ববি ভূষণ পাঠকক খান ভাষাসঁ খনূদিত গদ্য খা পদ্য- খংক ১-৩৬০ সঁ)

ডॉ. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র

বিদেহ:সদেহ ২৯ (ববি ভূষণ পাঠক খা ডॉ. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র- খংক ১-৩৬০ সঁ)

ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ

বিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামাযনী খা ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- খংক ১-৩৬০ সঁ)

𑒛ॉ. 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯

(𑒞𑒳𑒏𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒬𑒹𑒙𑒏 𑒏𑒼𑓀𑒏𑒝𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒛ॉ 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰) 𑒣𑒰𑒐𑒪𑒼

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖 (𑒛ॉ 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 𑒛ॉ 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)

𑒛ॉ. 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖 (𑒛ॉ 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 𑒛ॉ 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰)

𑒣𑒃𑒚 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒟𑒰)

𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲𑒏 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰

𑒏𑒹𑒬𑒫 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖

𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒁𑒤𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰 (𑒁𑒤𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲) 𑒣𑒵. 𑓒𑓑𑓔-𑓔𑓖𑓖

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒪- 𑒄𑒠𑒲 𑒁𑒧𑒲𑒢 𑒣𑒵. 𑓔𑓘𑓘-𑓕𑓔𑓘

𑒐𑒹𑒪𑒾𑒢𑒰 𑒣𑒵. 𑓔𑓖𑓗-𑓔𑓘𑓗

𑒣𑒻𑒫ॅ𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒵. 𑓕𑓔𑓙-𑓗𑓙𑓘

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑓕𑓐-𑓔𑓖𑓓

𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪 𑒗𑒰 '𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏' (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪 𑒗𑒰 '𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏')

𑒂𑒅 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒗𑒲 𑒏𑒩𑒲 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒂𑒧𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒂𑒧𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰)

𑒫𑒱𑒧𑓂𑒥ॅ𑒏 𑒣𑒟𑒰𑒩 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩)

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒳𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒮𑒯𑒱𑒞 (𑒑𑒖𑒪-𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰)

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 (𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒖𑓀𑒒𑒰𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒱 (𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩 (𑒑𑒖𑒪, 𑒩𑒳𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒍 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒹𑒥 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 (𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏: 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐:𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒩𑒹𑒛𑒲 𑒩𑒹𑒏𑒼𑒢𑒩

𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒁𑒩𑓂𑒟-𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱

𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒔𑒹𑒞𑒰- 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩: 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫-𑒏𑒵𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣)[𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢]

𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰𑒖𑒲

মোকাম দিস (ৱীহনি কথা সংগ্রহ)
প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ)
মাঁঝ আঁগনমে কতিআএল ছী (মৈথিলী গজল সংগ্রহ)
হম পুছৈত ছী (সাক্ষাকোব)
তীন টা ৱাঁল নাটক (মৈথিলী ৱাঁল সাহিত্য)
খুবন্দছী (মৈথিলী ৱাঁল করিতা- ৱাঁল সাহিত্য)
ঘাহ (হাগকু-টঁকা সংগ্রহ)

সন্দীপ ক্মাব সাফী

ৱৈঁশাখমে দলানপব

ওম প্রকাশি ঝা

কিযো বুঁঝি নৈ সকল হমবা (গজল, করাঁগ আ কতা সংগ্রহ)

অমিত মিশ্র

নর অঁশ্ব (গজল-হজল, করাঁগ সংকলন)

চন্দন ক্মাব ঝা

মোনক ৱাঁত (গজল, হজল,ৱাঁল গজল, করাঁগ আ কতাক সংকলন)

ডॉ. অনমোল ঝা

সময সাক্ষী থিক (রিহনি কথা সংগ্রহ)
ও জে সময অছি (রিহনি কথা সংগ্রহ)

রিনয ভূষণ (সৌজন্য- আশীষ অনচিন্হাব)

উজবা পবরাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)

আনন্দ ক্মাব ঝা

টৌকাক মোল (নাটক)
কলহ (নাটক)
ৱঁদলৈত সমাজ (নাটক)
ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস (নাটক)
হঠাত্ পবিরর্তন (নাটক)
ঝূঠি যাত্রা (নাটক)

শির ক্মাব ঝা "টিল্লূ"

ক্ষণপ্রভা-করিতা-সংগ্রহ
অঁশ্ব-সমালোচনা

দেরাঁশ্ব বসে

নতাশা -মৈথিলী ৱাঁল চিত্রশৃঁখলা (কৌমিক্স)

ডॉ. রিনীত উঁপেল

হম পুছৈত ছী (করিতা সংগ্রহ)
রেহল পব বগ্যু - কাশীনাথ সি ংহক হিন্দী উঁপন্যাসক রিনীত উঁপেল দ্বাবা মৈথিলী অনুরাদ

মন্ত্রদ্রষ্ঠাঋষ্যশৃঙ্গ- লেখক হবিশংকবশ্রীবাস্তব "শলভ" (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ রিনীত উঁপেন দ্বাবা)

মোহনদাস- উঁদয প্রকাশক হিন্দী উঁপন্যাসক রিনীত উঁপেন দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ

মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগবী) মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব) মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেঁন)

জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")

নহি যা ভুকৈএ হমব ঘবাঙ পিব (গজল সংগ্রহ)
তোহব কতেক বংগ (রিহনি কথা সংগ্রহ)
চোনহা- (রাঁন উঁপন্যাস)
ব্যথা- (করিতা-গীত সংগ্রহ)

বাজদের মন্ডল

ঋম্ববা-করিতা-সংগ্রহ
হমব ঢৈন (উঁপন্যাস)
বঁস্পধবা(করিতা সংগ্রহ)
জান (পঁটকথা)
নাজ (একাংকী)
জন ভঁরব (উঁপন্যাস)
ত্রিরেণীক বংগ (রিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)
পঁচৈতী (নঘু পঁটকথা)
রাপসী
Rajdeo Mandal - Maithili Writer by Gajendra Thakur

দ্গানিন্দ মন্ডল

সংচযিকা
কথা কুসুম (রিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)

চক্ষু

বাম রিনাস সাহু

ঋঙ্কব- নঘুকথা সংগ্রহ
বথক চক্কা উঁনটি চনৈ রাঁট (করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)
কর্ম রিন্নু জগ সুন্না (দোসব করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)
স্কুনক খিচড় ি (রিহনি/ নঘু কথা সংগ্রহ)
দুধর্ৱৈচনী (নঘু কথা সংগ্রহ)
মনক মৈন

নাবাযণ যাদর (সৌজন্য- উঁমেশ মন্ডল)

খানী ঘব

বামদের প্রসাদ মন্ডল "ঝাৰুদাব"

হমবা রিন্ব জগত সূনা ছৈ
গীতাংজলি ঝাক

কপিলেশ্বব বাউঁত

উঁনহন (রিহনি - লঘু কথা সংগ্রহ)

নংদ রিলাস বায

সখাবী-পেঠাবী(লঘুকথা সংগ্রহ)
মদন খমব (দোসব লঘু কথা সংগ্রহ)
মবজাদক ভোজ (তেসব লঘুকথা সংগ্রহ)
ভবদুতিযা
ছঠিক ডালা
হমব চাকধাম
খসন পূজা

ললন ক্মাব কামত (সৌজন্য- উঁমেশ মন্ডল)

কিছু রিহনি খা লঘুকথা

উঁমেশ পাসরান

রর্ণিত বস

রেঁচন ঠাক্ব

রেঁটীক খপমান খা ছীনবদেরী (নাটক)
রাঁপ ভেল পিত্তী খা খধিকাব (নাটক)
রিসরাসঘাত (নাটক)
ভুঁচ-নীচ (নাটক)
ভোঁট (নাটক)

ডॉ. উঁমেশ মন্ডল

জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক কার্য সংসাব (খনুসন্ধান রিশ্লেষণ)
খন্তন্তব (সংকলন-সম্পাদন)
হেন্ডরক্ষ সঁ ফেসরক্ষ ধবি (সংকলন-সম্পাদন)
জেতএ নে জাএ করি ওতএ জাএ খনুভরী (সংকলন-সম্পাদন)
নির্রিকল্প (সংকলন-সম্পাদন)
সমস্যা সঁ সমাধান ধবি (সংকলন-সম্পাদন)
নিশ্তুকী- করিতা সংগ্রহ
মিথিলাক সংস্কাব গীত, রিধ-ব্যরহাব গীত খা গীতনাদ (সংকলন)

মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

Mithila_Painting-Modern Art-Photos
সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস
সগব বাতি দীপ জবয- খাবতী ক্মাবী ফাগন

𑒠𑒳𑒡-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒤𑒩𑒰𑒏-𑒤𑒩𑒰𑒏 (𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)–(𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢- 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)
𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒎𑒩 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒱𑒨𑒞 – 𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐- 𑒑𑒲𑒞𑒹𑒬 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒕𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒧𑓂𑒤𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒛𑒼. 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

"𑒗𑒰𑒩𑒳𑒠𑒰𑒩" 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒭𑒰𑒠

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩, 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒑𑒲𑒞 (𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑓀𑒛𑒪 :𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43

𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 (𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 -𑒔𑒨𑒢 𑒋𑒫𑒧𑓂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 -𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒲𑒕𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑓑𑓓. 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏)

....

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 (𑒢𑒰𑒙𑒏)
𑒧𑒾𑒪𑒰𑒃𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒴𑒪 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒞 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒣𑒞𑒢 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)
𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 (𑒥𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒣𑓀𑒔𑒫𑒙𑒲 (𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲-𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢)
𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱 𑒢𑒲..𑒮𑒩𑒼𑒖𑒢𑒲.. 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰.. 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒃𑒖 (𑒢𑒰𑒙𑒏)
𑒗𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒂𑒯 (𑒢𑒰𑒙𑒏)
𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒢𑒳𑒭𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒮 (𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒬𑓀𑒦𑒳𑒠𑒰𑒮 (𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒃𑒙𑒳𑒑𑓂𑒑𑒩, 𑒬𑓀𑒦𑒳𑒠𑒰𑒮 𑒂 𑒤𑒰𑒿𑒮𑒲)
𑒑𑒲𑒞𑒰𑓀𑒖𑒪𑒱 (𑒑𑒲𑒞 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒩𑒰𑒞𑒱-𑒠𑒱𑒢 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒮𑒞𑒦𑒻𑓀𑒨𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 (𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ)
ৰঁজন্তা-ৰুঁমন্তা (বিহনি কথা সংগ্রহ)
বনোকব ডকৈত (নাটক)
ৰঁঙকী ৰঁহিন (উপন্যাস)
ভকমোঙ (নঘুকথা সংগ্রহ)
উনৰাঁ চাউঁব (নঘুকথা সংগ্রহ)
সবিতা (কবিতা সংগ্রহ)
স্বখাএন পোখবিক জাগঠ (গীত সংগ্রহ)
নৈ ধাঙ ৈএ (ৰাঁন উপন্যাস)
স্বয়ংবব (নাটক)
পতঝাঙ (নঘু কথা সংগ্রহ)
ফনহাব (নঘু কথা সংগ্রহ)
গামক শিকন সূবত (নঘু কথা সংগ্রহ)
নজৰিজী (নঘু কথা সংগ্রহ)
ৰঁচৈসব কাকা (নঘু কথা সংগ্রহ)
ঋামক গাছী
ঋপ্পন গাম
দিৱানীক দীপ

পঁচদেব সীবীজ

পঁচদেব-১ পঁচদেব-২ পঁচদেব-৩ পঁচদেব-৪ পঁচদেব-৫ পঁচদেব-৬ পঁচদেব-৭ পঁচদেব-৮ পঁচদেব-৯ পঁচদেব-১০ পঁচদেব-২০ পঁচদেব-৩০ পঁচদেব-৪০ পঁচদেব-৫০ পঁচদেব-৬০ পঁচদেব-৭০ পঁচদেব-৮০ পঁচদেব-৯০ পঁচদেব-১০০

দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এবং পাণ্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন)— (ছাযা এবং সম্পাদন- উমেশ মণ্ডন)

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন জীক ৬৫ টা পোথীক নব সংস্কবণ বিদেহক ২৩৩ (Videha_01_09_2017) সঁ ২৫০ (Videha_15_05_2018) ধবিক ঋকমে ধাবাবাহিক প্রকাশিন নীচাঁক নিংকপব পৢ:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

পংগ্ন (উপন্যাস)- সাহিত্য ঋকাদেমী মূন প্ুবস্কাব ২০২১ সঁ সম্মানিত পোথী

পংগ্ৱ (হিন্দী খনুৱাদ বামেশ্বৰ প্ৰসাদ মন্ডল)
খপ্পন সাতী (নঘুকথা সংগ্ৰহ)
মোড়পৰ (উঁপন্যাস)
স্বচিতা (উঁপন্যাস)
সেহন্তা সেহন্তে বহি গেন (নঘুকথা সংগ্ৰহ)

ড ॉ. শশিধৰ ক্ষমৰ

উঁড়ি নে সকী পৰ চিড় ছী হম (ভাগ ১-২) (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
খিস্সা খণ্টাৰ্কিষ্টিকা কেৰ (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
ৰাঁন কৰিতা (পৃ. ৯৯৩-১২১৩)
ৰাঁন কৰিতা (পৃ. ১০০৪-১১৭৩)
সচিত্ৰ ৰাঁন কৰিতা (পৃ. ৭৪৭-+৩৪)
সচিত্ৰ ৰাঁন কৰিতা (পৃ. ১৪৬+-১+৩০)

....

গজেন্দ্ৰ ঠাক্কৰ

তেন্বগ্ব কথা খা ওড়ি যা, তেন্বগ্ব, গ্বজবাতী, ভোজপ্ৰবী খা কশ্মীবী কৰিতা
তেন্বগ্ব কথা খা ওড়ি যা, তেন্বগ্ব, গ্বজবাতী, ভোজপ্ৰবী খা কশ্মীবী কৰিতা (মিথিনাক্ষৰ)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (তিবহুতা)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (ভাগ-২, খনুপ্ৰযোগ)
মৈথিনী প্ৰতিযোগিতা
প্ৰৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমানোচনা ভাগ-১
প্ৰৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমানোচনা ভাগ দূ (ক্ষকক্ষেত্ৰম খন্তৰ্মনক-২)
প্ৰৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমানোচনা (ভাগ-২, ক্ষকক্ষেত্ৰম্ খন্তৰ্মনক খন্ড-+) (সংক্ষিপ্ত)
নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ
নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ (মিথিনাক্ষৰ)
নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ (কৈথী)
নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ (নেৱাড় ী)
নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ (IPA)
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিনাক্ষৰ)
পৰ্ৱত ভুঁপৰ ভমৰা জে সূতন (ৰীহনি, নঘু খা দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ)
পৰ্ৱত ভুঁপৰ ভমৰা জে সূতন (মিথিনাক্ষৰ)
পৰ্ৱত ভুঁপৰ ভমৰা জে সূতন (কৈথী)
পৰ্ৱত ভুঁপৰ ভমৰা জে সূতন (নেৱাড় ী)
পৰ্ৱত ভুঁপৰ ভমৰা জে সূতন (IPA)
স্বপ্নমে মিজ্মৰ হোগত
The_Science_of_Words
Rajdeo Mandal - Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফী
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফী (হিন্দী অনুরাদ বামেশ্বব প্রসাদ মন্ডন)
গংগা ব্রিজ (নাটক)
উঁন্কামুখ (নাটক)
সংকর্ষণ (নাটক)
ধাংগি রাঁট রনেরাঁক দাম অগূরাঁব পেনে ছঁ (করাঁগ, কতা আ গজন সংগ্রহ)
সহস্রজিত (পদ্য সংগ্রহ)
সহস্রাষ্টীক চৌপড়পব (পদ্য সংগ্রহ)
ব্রথ্যাহস্ত আ অসঞ্জাতি মন (দূটা গীত প্রবন্ধ)
সহস্ররাঁঢ়নি (উপন্যাস)
সহস্ররাঁঢ়নি_ব্রেন-মৈথিনী (মৈথিনীক পহিন ব্রেন পোথী)
সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)
গল্প-গুচ্ছ (রিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)
শঙ্খশাস্ত্রম্ (নঘুকথা সংগ্রহ)
রাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (রাঁন নাটক, নঘুকথা, করিতা আদি)

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক

দেরনাগবী রর্সন তিবহুতা রর্সন ব্রেন রর্সন
Learn Maithili Sign Language
Learn Mithilakshar Script
Learn Braille through Mithilakshar Script
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script
Learn Kaithi
Learn Newari
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)
Learn Urdu Script
Learn Tibetan Script
Learn Japanese Script for Haiku
Learn Brahmi
Learn Kharoshthi
মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পারঁনি তিহাব (কথা) আ মিথিনাক সংগীত
জনোদীপ (রাঁন-নাটক সংগ্রহ)
অক্ষবমুষ্ঠিকা (রাঁন-নঘুকথা সংগ্রহ)
রাঁঙক রঙৌবা (রাঁন-পদ্য সংগ্রহ)
নাবাশিংসী (গীত-প্রবন্ধ)
মচন্ড (নাটক)

ৰাঁন সাহিৎ (মূন)– গজেন্দ্র ঠাক্ব

ভ্ৎ জাএৰ ছু(*মৈথিনীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিন ক্নাগমেৰ্ন্ট– ফিক্শন প্ল– Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012*)

কমনাক ভগতা

তবৎবিমে পৰীনোক

ৰেঁসী ছৰ্ষ্টী কম গসকুন

ৰঁড়দ কৰৈএ দাউঁন নে যৌ

ৰাঁন গজন

ফিনিশ নাগন

খনূদিত সাহিৎ (খান ভাষাসঁ)– গজেন্দ্র ঠাক্ব

রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাক্ব খা বরি ভূষণ পাঠকক খান ভাষাসঁ খনূদিত গদ্য খা পদ্য– খংক ১–৩৩০ সঁ)

ৰাঁন সাহিৎ (খনুরাদ– দ্বিভাষিক– মৈথিনী–খংগ্রেজী)– গজেন্দ্র ঠাক্ব

মসাঙ্গ কেব পবিরর্তনকাবী বেৰেঁকা

শৈষ ৪০ ৰ্টা ৰাঁন চিত্র–পোথী নীচাঁক নিংকপব:–

স্বন্	ঘব সভ	একৰ্টা নীক দিন	চন্ ৎম তঁ ঠীক ছী নে !	কী খহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখনে ছী ?
ৰ্টৈস্ট	ৰঁড় ৰ্টা ! কনিযেৰ্টা !	এত২ ৎম সভ বৰ্ট ছী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (রিন্ন শৰ্ষ্ধক)
ব্যো	কচকচ– কচাক	চুন্নকুন্নক– নৎনোগ	নেনা জে ৰৈনূনসঁ ডেবাগত ছন	খদ্ভুত ফিরোঁনাচী খংক–শৃঁখনা
ৎাৰ্ক	খখন নৈ, খখন নৈ !	জন্মদিনক উঁসেব ভোজ	মোৰ্ট বাজা পাতব–দূর্ব্বড় ক্ষক্ষ	ৰঁচিযা জে খপন ৎঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি
খংগ্রেজী	ৎম সুঁঘি সকৈ ছী	ছোৰ্ট নান–ৰ্টৈৰ্ট ডোবী	কৰ্ক নীক, ভোগ্ নীক	ঙ্গ সভৰ্টা রিনাষ্ক ক দোখ খছি !
চোভা খাম !	ৎমব ৰ্টেনক ৰাঁৰ্ট	জখন গকড় স্কুন গেন	মাষ্ঠী ফেব খাউ ৰ্টাৰ্টা !	খমাচীক জুনুম মশীন সভ
ৰ্টিং ৰ্টেং	পাউঁম্যাণ্ড––রাৎ	ক্ষক্ষক একৰ্টা দিন	ৎমবা নীক নগৈএ	বীতাক নর–স্কুনমে পহিন দিন
কনী ৎঁসিযৌ নে !	নান ৰঁবসাতী	ভূতপ্রেতক নাৰ্ট্যশানা–	খাউ পএব গানী	কত২ খছি ঙ্গ খংক ৩ ?

রিদেহ মৈথিনী–খংগ্রেজী ৰ্টাঁকিংগ বীড–খনাউঁড অাঁডিযো ৰ্বুক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিরর্তনকাবী বেৰেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্ ৎম তঁ ঠীক ছী নে !)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একৰ্টা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সন্ত)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সন্তকেঁ দেখনে ছী ?)

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional - গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, অনুপ্রযোগ)
মৈথিলী প্রতিযোগিতা
[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভব ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, অবহট্ঠ, মৈথিলী)]
(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)
(জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাস সিনেবঁসমে ছথি আ বসময করি চত্তব চত্তবত্তজ রিদ্যাপতি কানীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃঁখনাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্ব চাক গোটৈক শব্দারনী নর শব্দক পর্যায সংগ দেন জা বহন অছি। নর আ প্বান শব্দারনীক জ্ঞানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শব্দকোষ রঁঢ়নাসঁ খাঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নাত্তব নিখরাঁমে ধাখ আস্তে-আস্তে খতম হোযত, নেখনীমে প্রবাহ আযত আ স্বচা ভারক অভিব্যক্তি ভয সকত।)
(রঁদ্রীনাথ ঝা শব্দারনী আ মিথিনাক গুষি-মত্স্য শব্দারনী)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃহ নাটক সংগীত)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী বামাযণ)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী উপন্যাস)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শব্দ রিচাব)
(তিবহুতা নিপিক উদ্ভব ও রিকাস)
অনুনগ্নক-১-২-৩ অনুনগ্নক- ৪-৬
(মৈথিলী আ দোসব পূর্বিযা ভাষাক রীচমে সম্বন্ধ (রাঁগ্লা, অসমিযা আ ওড়িযা) [যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস, পত্র-১, ভাগ-"এ", ক্রম-৬])
[মৈথিলী আ হিন্দী/ রাঁগ্লা/ ভোজপুবী/ মগহী/ সংথানী- রিহাব নোক সেরা আযোগ (রী.পী.এস.সী.) কেব সিরিন সেরা পবীক্ষাক মৈথিলী (ঐচ্ছিক) রিষয নেন]
মৈথিলী

রাঁগ্লা

অসমিযা

ওড়িযা

হিন্দী

উর্দু

নেপালী

সংস্কৃত

সংথালী

NTA_UGC_NET_Maithili_01- গজেন্দ্র ঠাকুর
NTA_UGC_NET_Maithili_02- গজেন্দ্র ঠাকুর
Test Series-1- গজেন্দ্র ঠাকুর
Test Series-2- গজেন্দ্র ঠাকুর
GS (Pre)
Topic 1 - গজেন্দ্র ঠাকুর

গজেন্দ্র ঠাকুর (সম্পাদন)

বিদেহ-সদেহ ১-২৫ www.videha.co.in *বিদেহ ঈ-পত্রিকাক অংক ১-৩৫০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন*	
দেবনাগরী	**মিথিলাক্ষর**
বিদেহ১ সদেহ:	বিদেহতিবহুতা ১ সদেহ :
বিদেহসদেহ: ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-সমালোচনা-নিবন্ধ	বিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
বিদেহসদেহ: ৩ মৈথিলী পদ্য	বিদেহ: সদেহ ৩ তিবহুতা
বিদেহসদেহ: ৪ মৈথিলী কথা	বিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫]	বিদেহ: সদেহ ৫ তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫২-সংস্করণ -[	বিদেহসদে :হ ৫ সংস্করণ ২-তিবহুতা
বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [বিদেহ সদেহ ৬[	বিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা

कुमार मिश्र- अंक १-३३० सँ)	
विदेह:सदेह ३० (स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेल- अंक १-३३० सँ)	विदेहतिरहुता ३० सदेह :
विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३१ तिरहुता
विदेह:सदेह ३२ (रचनामेक गद्य-पद्य लेखन भाग-१- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३२ तिरहुता
विदेह:सदेह ३३ (रचनामेक गद्य-पद्य लेखन भाग-२- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३३ तिरहुता
विदेह:सदेह ३४ (रचनामेक गद्य-पद्य लेखन भाग-३- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३४ तिरहुता
विदेह:सदेह ३५ (रचनामेक गद्य-पद्य लेखन भाग-४- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३५ तिरहुता
विदेह:सदेह ३६ (रचनामेक गद्य-पद्य लेखन भाग-५- अंक १-३३० सँ)	विदेह: सदेह ३६ तिरहुता

....

यू.पी.एस.सी. आ आन प्रतियोगिता परीक्षा लेल देखू:

विदेह:सदेह १७	विदेह:सदेह २१	विदेह:सदेह २३	विदेह:सदेह २६	विदेह:सदेह २९
विदेह:सदेह ३०	विदेह:सदेह ३१	विदेह:सदेह ३३	विदेह:सदेह ३४	विदेह:सदेह ३५

....

Videha-Sadeha

भाषापाक -विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

विदेह पुरान अंकक आर्काइव

Videha 1-50

Videha 51-100

Videha 101-149

Videha 150-250

Videha 251-Onwards

Audio Archive Folder

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

Videha Old Issues Folder

Videha Classical Sites Folder

....

गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार (सम्पादन)

मैथिलीक प्रतिनिधि गजल

मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिंदु (गजलक आलोचना-समालोचना-समीक्षा)

....

গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

জীনোম মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ

জীনিযোনোজিকল মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ -ভাগ-২

পংজী (১১০০০ মূল মিথিলাক্ষর তাড়পত্র)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII)

Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES

Maithili-English Dictionary Vol.I

Maithili-English Dictionary Vol.II

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

Videha English Maithili Dictionary

English-Maithili Computer Dictionary

....

দিনেশ কুমার মিশ্র (সৌজন্য দিনেশ কুমার মিশ্র)

বন্দিনী মহানন্দা

বাগমতী কী সদ্গতি !

দুই পাটন কে বীচ মেং.. (কোসী নদী কী কহানী)

ন ঘাট ন ঘর

বগারত পর মজবূর মিথিলা কী কমলা নদী

ভুতহী নদী ঔর তকনীকী ঝাড়-ফূংক

The Kamla River and People On Collision Course

Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft

Refugees of the Kosi Embankments

....

পত্রিকা-জর্নল-স্মারিকা

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (সৌজন্য- নচিকেতা)

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (অপ্রৈল ১৯৬৯)

মৈথিলী কবিতা-ত্রৈমাসিক (জুলাই ১৯৬৯)

মিথিলা দর্শন (সৌজন্য- নচিকেতা)

মার্চ ২০২১

নরম্বর ২০২১

কৌশিকী (সৌজন্য- পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)

কৌশিকী (১৯৭১-৭২)

দেসিন রঁযনা (ঋখরাঁব) (সৌজন্য- বামনোচন ঠাক্ব)

দেসিন রঁযনা (ঋখ◌রাঁব)

Society Today (সৌজন্য- স্বমিত ঋানন্দ)

ঋংক ১১

সংকল্প (সৌজন্য- যোগানন্দ ঝা)

ঋংক ৩ ১৯++

ঋংতিকা (সৌজন্য- গৌবীনাথ)

জুনাগ-সিতম্বব ২০০+ (হবিমোহন ঝা রিশেষাংক) ঋক্টূবঁব ২০১০সঁ মার্চ ২০১১ ঋক্টূবঁব ২০১১ সঁ মার্চ ২০১২

ভাবতী মংডন (সৌজন্য- কেদাব কানন)

ঋংক-১৬

সন্ধান (সৌজন্য- ঋশোক)

সন্ধান ১

সন্ধান ২

সন্ধান ৩ প্রভাস রিশেষ

সন্ধান ৪

মিথিনাংগন (সৌজন্য ঋকেশ দত্ত)

ঋপ্রৈন-সিতম্বব ২০২২

মৈনোবংগ (সৌজন্য- প্রকাশ ঝা)

ঋংক২-৩

ধূঋা-ধজা (সৌজন্য- পবমেশ্বব কাপড়ি)

ঋংক ৭ ঋংক ১৪ ঋংক ১৩ ঋংক ১৬ ঋংক ১+ ঋংক ১০ জুন ২০১২ ঋংক ২৪ জুন ২০১২ 23February2016 ২৩ জুনাগ ২০১২ ০৩ ঋগস্ত ২০১২ ঋাসিন ২০৭৩

স্মাবিকা (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)

স্মাবিকা (২০১০)

ঋাংগন (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)

ঋাংগন ঋংক-৪ (২০১২) সনহেস রিশেষাংক

ঋাঁজুব (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)

ঋাঁজুব (ঋংক রর্ষ ৩৬, ঋংক ৩) সোমদেব রিশেষ

গামঘব (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব")

গামঘব-৩০-০৮-২০১৮

গামঘব-০৪-১০-২০১৮

গামঘব-১৬-০৩-২০১৯

গামঘব-২৭-০৬-২০১৯

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে) (সৌজন্য- স্বজীত কুমাব ঝা)

অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

ঘব-বাঁহব (সৌজন্য- চেতনা সমিতি)

অপ্রৈল-জূন ২০১১

বচনা (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদব)

দিসম্বব "০৩ মার্চ "০৬বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ

পল্লব (সৌজন্য- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)

পল্লব- ১ গজল অংক

পূর্বোত্তব মৈথিল (সৌজন্য- প্রেমকান্ত চৌধবী)

অপ্রৈল-জূন 2010 জুলাগ-সিতম্বব 2010 জনরবী সঁ মার্চ 2011 অপ্রৈল-জূন ২০১১ জুলাগ-সিতম্বব ২০১১

নানদাস ভারাজনি স্মাবিকা ২০২২ (সৌজন্য ডॉ সংজীব শমা)

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাঙনলোড সাগষ্ট (ওপন সোর্স)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

মৈথিলী-হিন্দী বার্তালাপ (৩ ঘণ্টা)

মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পহিল বেব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

প্রকাশন

डिजिटैल-पोथी
CIIL
ऋषियासन (बमानन्द झा बमण)
जुखायन कनकनी- मडेन्द्र
प्रबन्ध संग्रह- बमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस)
सृजन केब दीप पर्व- सं केदाब कानन आ अबबिन्द ठाकुब
मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा
Archive.Org (बिजयदेब झा)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive
IGNCA
Maithili English Dictionary
विज्ञान बनोकब
मिथिला दर्शन
तीबभुक्ति
OLE Nepal's e-Pustakalaya
पोथीक लिंक
IGNCA-ASI (search keyword Mithila)
History of Navya-Nyaya in Mithila
Studies in Jainism and Buddhism in Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
Cultural Heritage of Mithila
Mithila under the Karnatas
Temple Survey Project ASI – English आ Hindi
मैथिली साहित्य संस्थान
दर्शनीय मिथिला (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 1 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 2 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 3 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 4 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

Brochure 5 (मैथिली साहित्य संस्थान लिंक)

ब्लूम नागरबेबी मैथिली
अबिपन फाउंडेशन
Pratham Books Maithili Storyweaver
मैथिली ऑडियो बुक्स

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language - Ist time in Maithili)

পোথী ডাॅট কাॅম

I Love Mithila (পোথী ডাউঁনলোড লিংক)

online maithili journal

owner I Love Mithila

প্যারে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী খা সংগীতা খানন্দ

মিথিনা চৈপ্টব

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন

জানকী এফ.এম সমাচাব

খাকাশবাণী দবভংগা যূ ট্যূবঁ চৈনন

....

J NU

মৈথিনী

মৈথিনী নেক্সিকন

....

Videha e-Learning YouTube Channel

....

রিদেহ সম্মান: সম্মানসূচী- (সমানান্তব সাহিত্ খকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা খকাদেমী খা সমানান্তব সংগীত- (প্রবক্ষাব নামসঁ রিখ্যাত /নাটক খকাদেমী সম্মান

....

মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তর একর রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্নাগত অছি, সে একর একরা এক উখড় াোমে উনটৌ– প্বনটৌ দিযৌ, ততরেঁ ধরি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর নেন সেোে ঙা পর্যাপ্ত অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর নেনে ছথি সে একর একটৌ খার ফার্স্ট–রীডিংগ দোসর–উখড় াোমে করথি|

IGNOU গগ্ন BMAF-001

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/documents.

३. মৈথিলী অঁাডিযো-রীডিযোক সংকলন Maithili Audios-Videos

রিদেহ অঁাডিযো-রীডিযো

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা নর র্থক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভর্কেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

[Search for Audio-Video related information (including Print, Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili](https://books.google.com/)

https://books.google.com/

"Videha" Ist Maithili Fortnightly ejournal Archive of Audios-Videos 'রিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ঔঁডিযো-রীডিযো থার্কাগির মৈথিলী ঔঁডিযো-রীডিযোক সংকনন (পূর্ণতিঃ থর্ব্যরসাযিক উদ্দেশ্য থা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন)ঔঁডিযো-রীডিযো দেখরাঁক নেন সরঁধিত নিককেঁ ক্লিক করু। For viewing audios-videos click the respective links.

....

মিথিনাক সভ জাতি থা ধর্মক সংস্কাব, নোকগীত থা ব্যরহাব গীত (উমেশ মংডন :সৌজন্য)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

গ্বরাহাটী রিদ্যাপতি পর্ব ২০১০

পহিন ভাগ দোসব ভাগ তেসব ভাগ চাবিম ভাগ পাঁচম ভাগ

গ্বরাহাটী থন্তবষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেনন থা রিদ্যাপতি পর্ব ২০১১

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

....

মৈথিনী ফিল্ম

মমতা গাবঁয গীত –সৌজন্য) Saregama(

কন্যাদান (সৌজন্য- BEJOD)

Maithili Movies on Rent

BEJOD

গামক ঘব

ধ্ওন

চৌবঁটিযা (ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি –সৌজন্য)

চৌবঁটিযা

সৌভাগ্য মিথিনা

ননকা পাগ ভাগ১-

ননকা পাগ ভাগ২-

....

মিনাপ১-

বুঁধিযাব ছৌঁড়া আ বাক্ষস

মিনাপ২-

ভাগ১- ভাগ২- ভাগ৩- ভাগ৪-

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

পং নক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দী-মৈথিনী-শিক্ষক

মৈথিলী–হিন্দী ৱাৰ্তালাপ (३ ঘণ্টা)

মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত– মৈথিলীমে পহিন ৱেঁব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

প্যাৱে মৈথিন চৈনন– কিৰণ চৌধৰী ঝা সংগীতা ঝানন্দ

মিথিৰংগ নোক তৰংগ

মিথিনা চৈপ৺ৰ

খিস্সা–পিহানী নেনা ভুৎকা নেন

মিনাপ

মৈনোৰংগ

মিথিনাংগন

ভংগিমা

মৈথিলী ৰংগমংচ

কোকিন মংচ

মিথিনা দৰ্শন

মিথিনা মিৰৰ

স্মৃতি এংৎৰৎৈনমেংৎ

BEJOD

ঝচন চিত্র

নীনম মৈথিলী

মৈথিলী গংগা

মিথিনা জংক্শন

মৈথিলী কনাস

মৈথিলী সমাচাৰ (জনতা ৎৈনীৱিজন)

মৈথিলী ৎঁক্স

ঝপ্পন ৎী.ৱী.

ৎী.ৱী. ৎুডে, জনকপুৰ

দৃষ্টম মীডিয়া

সংস্কাব মিথিলা

সাবেগামা মৈথিলী

নবরস মীডিযা

জ্যাতি এঁন্টবটেনমেঁন্ট

গজোবিযা ফিল্ম্স

অযোধ্যানাথ চৌধবী

বেডিযো জনকপুব

মিথিলা টী.বী.

মধুব মৈথিলী

মৈথিলী-নেপালী সীখূ

অপন মৈথিলী

মৈথিলী পাঠ

সুবেন্দ্র বাউত

মিথিলাঁচল

অমিত ঝা

প্রবেশ মল্লিক

আদিব ফিল্ম্স এন্ড ম্যূজিক

নেপাল টেলীবিজন

আকাশবাণী মৈথিলী সমাচাব

আকাশবাণী অমৃত মহোৎসব

বশ্মি দত্ত

প্রিযা মল্লিক

অনামিকা ঝা

বফ কট্স, নচিকেতা

কুঞ্জ বিহাবী

বাম বাবূ ঝা

বী. জে., বিকাস ঝা

তিবহুত মিথিলা

আগ লব মিথিলা

নোক কনা কেন্দ্র

বজনী পন্নরী

পূ্নম মিশ্রি

বংজনা ঝা

জূ্নী ঝা

মৌথিনী ঠাকুব

ৰ্নূম নাগৰ্ব্রেবী মৌথিনী

ঋবিপন ফাউঁল্ডশেন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৌথিনী ঑াডিযো ৰ্বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পবিবর্তনকাবী বেৰ্বেকা(

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ্ হম তঁ ঠীক ছী নে(!

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একট্া নীক দিন(

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সন্ত(

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী ঋহাঁ ঐ চিড়ৈ সন্তকেঁ দেখনে ছী ?)

জানকী এফএম সমাচাব.

ঋাকাশবাণী দবভংগা যূ ঠ্যূৰ চৈনন

I Love Mithila

online maithili journal

owner I Love Mithila

....

বৃখেশী চন্দ্র নান, জনকপ্ববক সৌজন্যসঁ

নিরনিরযা

ঢোনপিপগী–

পরনকান্ত ঝা (কাশ্যপ কমন), ভৰ্টসিমবি, মধ্ৰ্বনীক সৌজন্যসঁ

বসনচৌকী

....

রিদ্যাপতি গীত

তূনিকা

গীত(গাযন দীক্ষা ভাবতী) গোরিন্দদাস–

গোরিন্দদাস১–

গোরিন্দদাস২–

গোরিন্দদাস৩–

গোরিন্দদাস৪–

গোরিন্দদাস৫–

গোরিন্দদাস৬–

....

মৈথিনী গজন গজেন্দ্র ঠাকুব –গজন), গাযন দীক্ষা ভাবতী(

ৰ্হবে ক্ষতকাবিৰ্

গজন২–

গজন৩–

গজন৪–

....

৭১ম সগব বাতি দীপ জবএ (২০১০ থ্বকটূবঁব ০২), গাম ব়ঁবমা , জিনা মধ্ব়ঁনী জগদীশি প্রসাদ –সংযোজক) (মংডন

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫– ভাগ৬–

82 ম সগব বাতি দীপ জবএ, স্থানথ্বাব়াস নি জ জীক ঠাক্ব গজেন্দ্র –, গাম –মেঁহথ, জি না–মধ্ব়ঁনী। দি নাঁক – 31 মঙ্গ 2014 (শনি দি ন(, সমএ ছহ সংযা –থ্বাযোজনক জবএ। দীপ বাতি সগব মেহথপা কথা ব়ৌহ্ন সি হ্ন –নাও গোষ্ঠীক ব়ঁজেসঁ। ম থ্বাযোজন +২ –খেপ, সংযোজক ব়াঁন সাহি ৩যপব –রি শৈষতা ঠাক্ব। গজেন্দ্র –কেন্দ্রি ত।

....

মৈনোবংগ১– (সৌজন্য(প্রকাশি ঝা –

নচিকেতাক এক ছন বাজা –ভাগ –1

নচিকেতাক এক ছন বাজা –ভাগ – 2

কাঠক নোক–মহেন্দ্র মনংগিযা ভাগ –1

কাঠক নোক–মহেন্দ্র মনংগিযা ভাগ –2

মৈনোবংগ২–

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্ব়ঁব 2008 ভাগ১–

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্ব়ঁব 2008 ভাগ২–

....

মিথিনাংগন

রিদেহ মৈথিনী নাট্য উংসের

যূ ট্যূব় নিংক

রিদেহ মৈথিনী সাহিত্পবিচর্চা উংসের /করিতা /নাট্য /

রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য থ্বকাদেমী সম্মান সমাবোহ

জনকপূব্বরিদ্যাপতি পর্ব –

জিতেন্দ্র ঝা, জনকপূব্ব

বামভদ্র

সামা চকেরা 1

সামা চকেরা 2

মৌথিনী করি সম্মানন (মিথিনা কনচবন ঔর্গেনাগজেশন, যূ(.কে.

বিপরিনিক ডে 2009 (ভাবত(

সগব বাতি দীপ জবএ, করিনপ্পব, জূন ২০১০

ভাগ১– ভাগ২–

গ্রঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা নেন সাক্ষাকোব

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫–

ভাগ৬– ভাগ৭–

প্রবোধ সম্মানবাজমোহন : ঝা

(স্লাগডবকেঁ বীচমে ন' জাউ, খদনোক বাঁদ বাজমোহন ঝাসঁ বিনীত উপেনক সাক্ষাকোব ভুন্হি। (

সাহিত্ খকাদমী প্রবস্কাবমন্ত্রেশ্বব : ঝা

মিথিনাক খোজ

1.গৌবীশকব

ভাগ১– ভাগ২–

2. বাঁগসীবঁসৌ–

রষণ্ডুত্

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫–

ভাগ৬– ভাগ৭– ভাগ৮– ভাগ৯– ভাগ১০–

সমন্বয ২গল্ডিযা ইন্টেবনৈষ্টে সেন্টব ২০১২ নবম্বব ৪– ভাবতীয ভাষা মহোসেব

Samanvay 2–4 November 2012 IHC Indian Languages' Festival. Venue: India

Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd November 2012 Maithili - Love's Own Language/ Brahminism in Maithili/ Pre-Jyotirishwar Non-Brahmin Vidyapati

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫–

ভাগ৬– ভাগ৭– ভাগ৮– ভাগ৯– ভাগ১০–

ভাগ১১– ভাগ১২–

2nd November 2012 Ugna Re - By Shovna Narayan (Pre-Jyotirishwar Non Brahmin Vidyapati's Life Episode)

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫–

ভাগ৬– ভাগ৭– ভাগ৮–

৭৫ম সগব বাতি দীপ জবএ মে ম্হন্নাজীক পহিন রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

মিথিনাক মূ্ভন(বসনচৌকীক স্ববক সংগ) –

হৃদযনাবাযণ ঝা

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩–

বংজন চৌধবী ও্খা হনী মিশ্র (তর়ॅনা)

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩– ভাগ৪– ভাগ৫–

ভাগ৬– ভাগ৭– ভাগ৮– ভাগ৯–

ননিত বংগ ও্খা হনী মিশ্র (তর়ॅনা)

ভাগ১– ভাগ২– ভাগ৩–

দীক্ষা ভাবতী

ভাগ১- ভাগ২- ভাগ৩- ভাগ৪-

স্বষমা

ব্ঁগমনী

নন্দ কুমাব মিশ্রক গজন পাঠ

নন্দ কুমাব মিশ্র জীক কবিতা পাঠ

ভাগ১- ভাগ২-

মৈথিলীভোজপুবী অকাদমী -, নওা দিল্লী

ভাগ১- ভাগ২- ভাগ৩- ভাগ৪- ভাগ৫-

মৈথিলীভোজপুবী অকাদমী -, নওা দিল্লী সেমীনাব 29 মার্চ 2009

ভাগ১- ভাগ২- ভাগ৩- ভাগ৪- ভাগ৫-

ভাগ৬- ভাগ৭- ভাগ৮- ভাগ৯-

মৈথিলীভোজপুবী অকাদমী -, দ্বাবকা, নওা দিল্লী সেমীনাব

ভাগ১- ভাগ২- ভাগ৩- ভাগ৪- ভাগ৫-

ভাগ৬-

....

বিদেহ সম্মান: সম্মানসূচী- (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা অকাদেমী আ সমানান্তব সংগীত(প্রবস্কাব নামসঁ বিখ্যাত /সম্মান নাটক অকাদেমী-

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক রর্তনী –রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। যদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী গগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেবিত র্বুনাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনষ্টা– প্বনষ্টা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ .সী.এস.পী. ক মৈথিলী পেপব নেন সেহো ও পর্যাপ্ত (কম্পনসবী) অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী পেপব নেনে (কম্পনসবী) উখড় াহামে–বীডিংগ দোসব–ছথি সে একব একটা আব ফাস্ট কবথি|

IGNOU গগ্নূ **BMAF-001**

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

৪.মৈথিলী শিশু, বাঁন আ কিশোব সাহিত্য Maithili Children Literature

রিদেহ শিশু, বাঁন আ কিশোব উৎসের

পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর খক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশী কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Children Literature (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Children Literature রিদেহ মৈথিনী শিশু, ৰাঁন খা কিশোৰ সাহিত্যক খাকর্তিগর (পূর্ণতিঃ খর্যরসাযিক উদ্দশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড নেন ক্রমান্বসাব নীচাঁক নিংক সভপব উপনর্ব্ধ খছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

প নক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দী-মৈথিনী-শিক্ষক

মৈথিনী-হিন্দী বার্তানাপ (৩ ঘণ্টা)

মৈথিনী (মৈথিনী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিনীমে পহিন ৰেঁব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

রিদেহ মৈথিনী শিশু উৎসর

কথা রৌহ্ন সিহ্ন মেহথপা (রাঁন সাহিত্য কেন্দ্রিত) মেঁহথমে ভেন +২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন

কথা রৌহ্ন সিহ্ন মেহথপা

নেনা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বনেরাঁ নেন কিছু নোককথা

ভোনা নান দাস (খাকগির ডॉ**ট ক**ॉ**ম)**

মৈথিনী স্বরোঁধ র‍্যাকবণ

ডॉ**. বমানন্দ ঝা 'বমণ' (সৌজন্য– বমানন্দ ঝা "বমণ")**

বাজু খা টৌকাক গাছ (খনুরাদ)

যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" (সৌজন্য– যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী")

রিজ্ঞানক রঁতকথী

রিজ্ঞানক রঁতকথী ভাগ–২

নবক রিজয (সম্পূর্ণ)

নবক রিজয (সংশোধিত)

হমব গাম (রাঁন উপন্যাস)

পিবামিডক দেশমে

রোবোঁট (খনূদিত সাওঁস–ফিকশন নাটক)

বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য– বামনোচন ঠাকুব)

মৈথিনী নোককথা

কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য– কীর্তিনাথ ঝা)

ফুবন: মৈথিনী ভাবানুবাদ

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন" (সৌজন্য– জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন")

রাঁন করিতা

ঝুন্নাজী

তীন টা রাঁন নাটক (মৈথিনী রাঁন সাহিত্য)

খুবনুচী (মৈথিনী রাঁন করিতা– রাঁন সাহিত্য)

দেরাংশু রসে

নতাশা –মৈথিনী রাঁন চিত্রশৃংখনা (কৌমিক্স)

জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য– জগদানন্দ ঝা "মনু")

চোনহা (রাঁন উপন্যাস)

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন

𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 (𑒥𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)
𑒢𑒻 𑒡𑒰𑒛𑓃𑒉 (𑒥𑒰𑒪 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒢𑒢𑓂𑒠' (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒢𑒢𑓂𑒠')

𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒧𑒪 (𑒥𑒰𑒪 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒥𑒵𑒭𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒥𑒵𑒭𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪)

𑒜𑒼𑒪𑒏 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒮𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒮𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰)

𑒏𑒼𑒬𑒪𑒲 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅 (𑒥𑒰𑒪 𑒪𑒒𑒳-𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒛ॉ. 𑒬𑒬𑒱𑒡𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒩

𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒲 𑒣𑒩 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒲 𑒯𑒧 (𑒦𑒰𑒑 𑓑-𑓒) (𑒣𑒵. 𑓑𑓐𑓓𑓔-𑓑𑓐𑓙𑓓)
𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒁𑒝𑓂𑒙𑒰𑒩𑓂𑒏𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 (𑒣𑒵. 𑓑𑓐𑓓𑓔-𑓑𑓐𑓙𑓓)
𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 (𑒣𑒵. 𑓙𑓙𑓓-𑓑𑓒𑓑𑓓)
𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 (𑒣𑒵. 𑓑𑓐𑓐𑓔-𑓑𑓑𑓗𑓓)
𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 (𑒣𑒵. 𑓗𑓔𑓗-+𑓓𑓔)
𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 (𑒣𑒵. 𑓑𑓔𑓖+-𑓑+𑓓𑓑)

𑒛ॉ 𑒬𑒬𑒱𑒡𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒩 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒻𑒩𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲

𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣 (𑒣𑒵. 𑓖𑓓+-𑓖𑓗𑓔)

𑒏𑒢𑒏𑒧𑒝𑒱 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 (𑒧𑒴𑒪 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒡𑒲𑒩𑒳 𑒂 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱, 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨) (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱)

𑒦𑒑𑒞𑒰 𑒩𑒻𑒓𑒏 𑒠𑒹𑒬-𑒦𑓂𑒩𑒧𑒝

𑒁𑒝𑒱𑒧𑒰 𑒮𑒱𑓀𑒯 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒢𑒔𑒱𑒏𑒹𑒞𑒰)

𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒑𑒲𑒞 𑒐𑒹𑒪

𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰)

𑒢𑒬𑒰𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒱𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒲 𑒑𑒲𑒞
𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿

𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞 (𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨- 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞)

𑒔𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒑𑒼𑒢𑒴 𑒗𑒰 𑒂 𑒂𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒟𑒰 -𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒟𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒟𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨)

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨)

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨)

𑒩𑒹𑒮 (𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒥𑒰𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒟𑒰)

এ বী সী ডী- প্রভৃতি অক্ষব পোথী (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বোঁ ম্যাউঁ বাঁহ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বঙ সভ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(০৬) ছোট্ট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবব দিস দেখু (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিবাব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
জানবব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বাঁজাক অবাঁজ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)

নীতূ কুমাবী

মৈথিলী চিত্রকথা (বাঁন সাহিত্য)

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

বিনাগ মৌসী (বাঁন লঘুকথা সংগ্রহ)

কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা)

হমব বাঁন-বাড়ী
আর্যা কাঁকপিট্ট মে
দীপা কবমাকব- সফী সংতুলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
বহেন ছথি আকাশ মে
ভৈয়া কে হ্মস্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচযক
অচংভিত কবয "ফিবোঁনাচী"
শৌচালযক খিস্সা
নান বঁবসাতী
গুন্নীক জাদুগু পেটী
সমীবাক বিকট্ঠ ভোজন
বিবাহ মে জাগু ছী

প্রিযংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা)

হমব মাঁছ ! নৈ হমব মাঁছ !

বশ্মি প্রিযা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কঽ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা)

বঁস্ঠী আ ববঁনী

নীনিমা চৌধবী (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)

গপ্পূ বুঁতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)

হমবা ও চামী !

মধূনিকা মিশ্র (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)

ওঁঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুব

জানবব সভ সংগে ভেঁটৈ-ঘাঁটৈ

পূনম মন্ডন

স্বতৈ কানক খিস্সা

গজেন্দ্র ঠাকুব

বাঁন সাহিত্য (মূন)- গজেন্দ্র ঠাকুব

বাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (বাঁন নাটৈক, নঘুকথা, কবিতা থাদি)
Learn Mithilakshar Script
জনোদীপ (বাঁন-নাটৈক সংগ্রহ)
থক্ষবমৃষ্ঠিকা (বাঁন-নঘুকথা সংগ্রহ)
বাঁঙক বঙৌবা (বাঁন-পদ্য সংগ্রহ)
ভঽ জাএবঁ ছু *(মৈথিনীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিন ক্লাগমেন্ট-ফিক্শন প্লে- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*
কমনাক ভগতা
তবহবিমে পবীনোক
বৌসী ছুঞ্জী কম গসকুন
বুঁদ কবৈএ দাঙন নে যৌ

রাঁন গজন
হিনিশ নাগন

রাঁন সাহিহ (খন্ববাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-খংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব

মসাঙ কেব পবিবর্তনকাবী বেরেঁকা
স্ব্নু

ঘব সভ

একটা নীক দিন

চনু হম তঁ ঠীক ছী নে !

কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?

চৈম্ষ্ট

বঁড় ৗটা ! কনিযেটা !

এতব হম সভ বহি ছী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (বিন্ব শঙ্কক)

ব্যো

কচ-কচ কচাক

চুন্নু-মুন্নুক নহেনাগ

নেনা জে বৈনূনসঁ ডেবাগত ছন

খদ্ভুত ফিরোঁনাচী খংক-শৃঁখনা

হাকু

খখন নৈ, খখন নৈ !

জন্মদিনক উঁসেব ভোজ

মোটি বাজা পাতব-দুব্বঁড় ফুফড়

বঁচিযা জে খপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি

খংগ্রেজী

হম সূঁঘি সকৈ ছী

ছোটে নান-ৎুহৎুহ ডোবী

কব্দ নীক, ভোগূ নীক

ওা সভটা বিনাঙা ক দোখ খছি !

চোভা খাম !

হমব ঢৈনক বাঁটে

জখন ওকড়ূ স্কূন গেন

মাছী ফেব খাউঁ টৌটা !

খমাচীক জূন্বম মশীন সভ

টিঁগ টেঁগ

পাউঁ-ম্যাউঁ-বাহ

ফফড়ক একটা দিন

হমবা নীক নগৈএ

বীতাক নব-স্কূনমে পহিন দিন

কনী হঁসিযৌ নে !

নান বঁবসাতী

ভূত-প্রেতক নাট্যশানা

খাউঁ পএব গানী

কতহ খছি ওা খক ঔ ?

বিদেহ মৈথিনী-খগ্রেজী টৈাকিংগ বীড-খনাউঁড খঁডিযো বুঁক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাওা কেব পবিবর্তনকাবী বেবেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী খহাঁ ঐ চিড়ৗ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

রিদেহ মৈথিলী শিশু উত্সের [রিদেহ সদেহ ৯[

রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

English-Maithili Computer Dictionary

ডॉ. কমনা চৌধবী (সৌজন্য- কমনা চৌধবী)

মৈথিলীক রেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দারলী ২০০৮

ডॉ যোগানন্দ ঝা (সৌজন্য- যোগানন্দ ঝা)

মৈথিলীক পাবম্পবিক জাতীয় ব্যরসাযক শব্দারলী ২০০৯

ডॉ. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)

মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দারলী ২০১১

গোরিংদ ঝা)(IGNCA Site আর্কাইব)

Maithili-English Dictionary

বামদের ঝা (শংকবদের ঝা -সৌজন্য)

মৈথিলী শব্দ সংচয

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগট (ওপন সোর্স)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

রিজ্ঞান বনোকব

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক লিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI – English আ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

Brochure 5 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

ব্রেল নাগব্রেবী মৈথিলী

ঋষিপন ফাউণ্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অাঁডিযো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language – Ist time in Maithili)

পোথী ডাঁট কাঁম

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা লেল

জানকী এফসমাচাৰ এম.

থাকাশিৰাণী দৰভংগা যৃ ধ্ৰুৰ চৈনন

....

ৰিদেহ সম্মান: সম্মানসূচী- (সমানান্তৰ সাহিত্য থকাদেমী, সমানান্তৰ ননিত কনা থকাদেমী থা সমানান্তৰ সংগীত- (প্ৰবস্কাৰ নামসঁ ৰিখ্যাত /নাট্টক থকাদেমী সম্মান

....

মৈথিনীক ৰৰ্তনী

১

মৈথিনীক ৰৰ্তনী- ৰিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা থা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম

ভাষাপাক

২

মৈথিনীক ৰৰ্তনীমে পৰ্যাপ্ত ৰিৰিধতা থছি। ক্ষদা প্ৰশ্নপত্ৰ দেখনা উত্তৰ একৰ ৰৰ্তনী ওগ্নূ BMAF001 সঁ প্ৰেৰিত ৰুঁমাওত থছি, সে একৰ একৰা এক উখড় াহামে উনটা- প্ৰনটা দিযৌ, ততৰেঁ ধৰি পৰ্যাপ্ত থছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিনী (কম্পনসৰী) পেপৰ নেন সেহো ওা পৰ্যাপ্ত থছি, সে জে ৰিদ্যাৰ্থী মৈথিনী (কম্পনসৰী) পেপৰ নেনে ছথি সে একৰ একটা থাৰ ফাস্ট-ৰীডিংগ দোসৰ-উখড় াহামে কৰথি|

I GNOU ওগ্নূ *BMAF -001*

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

ঐ.ৱিদেহ স্ত্রী কোনা

ৱিদেহ স্ত্রী কোনা

ৱি দে হ ৱিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in ৱিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal ৱিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা নৱ অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

[Search for Works (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili by Female Writers/ Artists](https://books.google.com/)

https://books.google.com/

(পূর্তি: অব্যবসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল(সভ পোথী পীডাউনলোড লেল ক্রমানুসার .এফ.ডী. নীচাঁক লিংক সভপর উপলব্ধ অছি। All the books are available for pdf download at the respective links below.

....

सখ্খারানী (নাবী রিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপর্টিযাগীমে ভেন +২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন

সখ্খারানী

খশিমা সিংহ (নচিকেতা -সৌজন্য)

শিশু গীত খেন

গনাবানী সিংহ (নচিকেতা -সৌজন্য)

প্রেম(খনূদিত নাটক) এক করিতা -

খরুন্ধতী দেরী ("বমণ" বমানন্দ ঝা -সৌজন্য)

মিথিনাক রিদুষী মহিনা

ডাঁকমনা চৌধবী . (সৌজন্য(কমনা চৌধবী -

মৈথিনীক রেশ২০০+ প্রসাধন সম্বন্ধী শৈষ্কারনী-ভূষা-

সমযং০১০ (সংগ্রহ-কথা) সংকেত-

ডাঁননিতা ঝা . (সৌজন্য(ননিতা ঝা -

মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শৈষ্কারনী ২০১১

স্বস্মিতা পাঠক (সৌজন্য(কেদাব কানন -

পবিচিতি (সংগ্রহ করিতা)

কনোজন্ভ (কথা সংগ্রহ)

নন্দিনী পাঠক (কেদাব কানন -সৌজন্য)

পাথবক শহব (করিতা সংগ্রহ)

পন্না ঝা (নবেন্দ্র ঝা -সৌজন্য)

খনুভূতি (নঘুকথা সংগ্রহ)

কম্পনা ঝা (কম্পনা ঝা -সৌজন্য)

গোসাউঁনিক গীত
নশাম্ফুত্তি হিত গারী গীত
নিনিযাঁ
যাযারবী- শৈফানিকা রর্মা (হিন্দী খনুরাদ কম্পনা ঝা)

ऋन्नी कामत (ऋन्नी कामत -सौजन्य)

स्वखन मन तवसन आँखि (पद्य आ गद्य)

स्वखन मन तवसन आँखि (करिता)

अंतत: (करिता संग्रह(

चुक्का (बाँन कथा संग्रह)

नीता झा (नीता झा -सौजन्य)

रिनाग मौसी (बाँन नघ्कथा संग्रह)

शेफालिका रर्मा (शेफालिका रर्मा -सौजन्य)

यायारवी (यात्रारृत्तान्त)

यायारवी (कल्पना झा -हिन्दी अनुराद)

अर्थयुग (नघ्कथा संग्रह)

एकटा आकास (नघ्कथा संग्रह)

भारांजनि (गद्य गीत)

किस्तकिस्त जीरन- (आमे कथा(

आखरआखर प्रीत-

नागफांस (ङपन्यास)

Naagphans (In English)

रिभा बानी

रिभा बानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ रॅनचन्दा)

स्वशीना झा (स्वशीना झा /प्रभा खेतान -सौजन्य)

छिन्नमस्ताप्रभा खेतानक हिन्दी ङपन्यासक मैथिली अनुराद -

कुस्वम ठाकुर

प्रत्यारर्तन (आमेकथा)(पृ. ४३९-३७२)

डॉ. कामिनी कामायनी

रिदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३३० सँ)

प्रीति ठाकुर

गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाँन साहित्य)

পঁজী (১১০০০ মূন মিথিনাক্ষব তাড়পত্র)

নীতু ক্মাবী

কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা(

প্রিযংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা(

বশ্মি প্রিযা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কহ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

ৰঁস্ঠী খা ৰৰঁনী

নীনিমা চৌধবী (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

গপ্পূ ৰ্বতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

হমবা ও চাহী !

মধূনিকা মিশ্র (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা(

ওঁঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুব

জানবব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট

পূনম মন্ডন

স্বতে কানক খিস্সা

কনকমণি দীক্ষিত মূন নেপানীসঁ মৈথিনী খনুবাদ) **ৰূপা ধীৰু** খা ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, ৰাঁন সাহিত্যধীবেন্দ্র -সৌজন্য) ((প্রেমর্ষি

ভগতা ৰেঁওক দেশভ্রমণ-

ডॉ **শিশিধব** ঝমব খা **স্বপ্রিযা ৰেঁৰী ঝমাবী**

ভূকম্প (পৃ. ৬३+-৬৭৪)

....

নেখকক থামংত্রিত বচনা থা ওগপব থামংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ

১. **কামিনী**ক পাঁচ টা করিতা থা ওগপব মধ্কান্ত ঝাক টিপ্পণী

Vi deha_01_09_2016

३. **ঝন্নী কামত**ক একাঁকী থা ওগপব "জিন্দগীক মোন" গজেন্দ্র ঠাক্ষবক টিপ্পণী

VI DEHA_354

পস্বপ্বনেটী গীতা

এডিটর্স চোগস সীবীজ১-

মীনা ঝা

এডিটর্স চোগস সীবীজ২-

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ষব টা রাঁন করিতা জগমে ३) ২ **টা করিতা রেঁরী চাগন্ডপব**)

এডিটর্স চোগস সীবীজ३-

....

রিদ্যাপতি গীত

তুনিকা

গীত-গোরিন্দদাস (গাযন **দীক্ষা ভাবতী**)

গোরিন্দদাস-১

গোরিন্দদাস-২

গোরিন্দদাস-३

গোরিন্দদাস-৪

গোবিন্দদাস-৩

গোবিন্দদাস-৬

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্র ঠাকুর, গায়ন **দীক্ষা ভারতী**)

রঁহরে ম্নতকাবিরঁ

গজল-২

গজল-৩

গজল-৪

প্যারে মৈথিল চৈনল- **কিরণ চৌধরী** আ **সংগীতা আনন্দ**

সৌম্যা ঝা

রশ্মি দত্ত

প্রিয়া মল্লিক

অনামিকা ঝা

রজনী পল্লবী

পুনম মিশ্র

রঞ্জনা ঝা

জুলী ঝা

দীপশিখা ঝা

মৈথিলী ঠাকুর

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and

documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

৬. রিদেহ ওা-নর্নিঙ্গ

রিদেহ ওা-নর্নিঙ্গ



[সংঘ নোক সেরা খাযোগ/ রিহাব নোক সেরা খাযোগক পবীক্ষা নেন মৈথিনী (খনিরার্য খা ঐছিক) খা খান ঐছিক রিষয খা সামান্য জ্ঞান (খংগ্রেজী মাধ্যম) হেত্তু সামিগ্রী] [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিনী নেন সেহো]

....

মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

<u>ভাষাপাক</u>

২

মৈথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা খছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত রুঁমাগত খছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনটা-পনটা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত খছি। যূ.পী.এস.সী. ক

মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেল সেহো ও পর্যাপ্ত থছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেলে ছথি সে একব একটা থাব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-ডঁখড় াহােমে কবথি|

IGNOU গগ্ল BMAF-001

....

Maithili (Compulsory & Optional)

UPSC Maithili Optional Syllabus

BPSC Maithili Optional Syllabus

মৈথিলী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (ঐচ্ছিক)

মৈথিলী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (থনিরার্য)

মৈথিলী প্রশ্নপত্র- রী.পী.এস.সী.(ঐচ্ছিক)

....

যূ. পী. এস. সী. (মেন্স) ঑প্শেনল: মৈথিলী সাহিত্য রিষযক টেস্ট সীবীজ

যূ.পী.এস.সী. ক প্রিলিমিলবী পবীক্ষা সম্পন্ন ভ২ গেল থছি। জে পবীক্ষার্থী এহি পবীক্ষামে উত্তীর্ণ কবতাহ থা জঁ মেন্সমে হুনকব ঑প্শেনল রিষয মৈথিলী সাহিত্য হেতন্হি তঁ ও এহি টেস্ট-সীবীজমে সম্মিলিত ভ২ সকৈত ছথি। টেস্ট সীবীজক প্রাবম্ভ প্রিলিম্সক বিজল্টৈক তকোল রাঁদ হোযত। টেস্ট-সীবীজক উত্তব রিদ্যার্থী স্কৈন কঽ editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠা সকৈত ছথি, জঁ মেনসঁ পঠেরামে থসোকর্জ হোগন্হি তঁ ও

হমব ৱ্বাট্সএপ নম্বব 9560960721 পব সেহো প্রশ্নাত্তব পঠা সকৈত ছথি। সংগমে ও খপন প্রিনিম্সক এডমিট কাডিক স্কন কএন কॉপী সেহো রেবীফিকেশন নেন পঠাঁথি। পবীক্ষামে সভ প্রশ্নক উত্তব নহি দেময পড়ৈত ছৈক হ্মদা জঁ টেস্ট সীবীজমে রিদ্যার্থী সভ প্রশ্নক উত্তব দেতাহ তঁ হুনকা নেন শ্রেযস্কব বহতন্হি। রিদেহক সভ স্কীম জেকাঁ ওহো পূর্ণতঃ নিঃশুল্ক খছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব

সংঘ নোক সেরা খাযোগ দ্বাবা খাযোজিত সিরিন সর্রিসেজ পবীক্ষা (মুখ্য), মৈথিনী নেন টেস্ট (ঐচ্ছিক) ২ খা ১ -পত্র-প্রশ্ন /সীবীজ

Test Series-1- গজেন্দ্র ঠাকুব

Test Series-2- গজেন্দ্র ঠাকুব

....

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional - গজেন্দ্র ঠাকুব

মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, খনুপ্রযোগ)
মৈথিনী প্রতিযোগিতা

[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভাবোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিনীক স্থান/ মৈথিনী ভাষাক উদ্ভব ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, খরহট্ট, মৈথিনী)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(জ্যাতিবীশ্বব, বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাস সিলেবঁসমে ছথি আ বসময কবি চত্তব চত্তবত্তজ বিদ্যাপতি কালীন কবি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃঁখলাক প্রাবম্ভ কবৱাঁসঁ পূর্ব চাক্ষ গোট্ঠৈক শৈক্ষাবলী নব শৈক্ষক পযাযি সংগ দেন জা বহল অছি। নব আ প্ববান শৈক্ষাবলীক ত্তানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, বিদ্যাপতি আ গোবিন্দদাসক প্রগ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শৈক্ষকোষ বঁদ্ধলাসঁ খাঁটী মৈথিলীমে প্রগ্নাত্তব নিখবাঁমে ধাখ আস্তু-আস্তু খতম হোযত, নেখলীমে প্রবাহ আযত আ স্বচা ভাবক অভিব্যক্তি ভয সকত।)

(বঁদ্রীনাথ ঝা শৈক্ষাবলী আ মিথিলাক গুষি-মত্স্য শৈক্ষাবলী)

(বৈল্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

(বৈল্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- বিদ্যাপতি)

(বৈল্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- বাঁনগী)

(বৈল্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্য নাট্যক সংগীত)

(বৈল্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

(বৈল্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী বামাযণ)

(বৈল্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী উপন্যাস)

(বৈল্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শৈক্ষ বিচাব)

(তিবহুতা নিপিক উদ্ভব ও বিকাস)

অনুনগ্নক-১-২-৩ অনুনগ্নক- ৪-৬

(মৈথিলী আ দোসব পূর্বঁবিযা ভাষাক বীচমে সম্বন্ধ (বাঁগ্না, অসমিযা আ ওড়িযা) [যূ.পী.এস.সী. সিলেবঁস, পত্র-১, ভাগ-'এ', ক্রম-৬.])

[মৈথিলী আ হিন্দী/ বাঁগ্না/ ভোজপুবী/ মগহী/ সংথালী- বিহাব নোক সেবা আযোগ (বী.পী.এস.সী.) কেব সিবিল সেবা পবীক্ষাক মৈথিলী (ঐচ্ছিক) বিষয নেল]

মৈথিলী-হিন্দী বার্তানাপ (৩ ঘণ্টা)

মৈথিলী

বাঁগ্না

অসমিযা

ওড়িযা

হিন্দী

উর্দূ

নেপালী

সংস্কৃত

সংথালী

NTA_UGC_NET_Maithili_01

NTA_UGC_NET_Maithili_02

GS (Pre)

Topic 1

....

যূ.পী.এস.সী. ঋা ঋান প্রতিযোগিতা পবীক্ষা নেন দেখূ:

রিদেহ:সদেহ ১৭	রিদেহ:সদেহ ২১	রিদেহ:সদেহ ২৩	রিদেহ:সদেহ ২৬	রিদেহ:সদেহ ২৯
রিদেহ:সদেহ ৩০	রিদেহ:সদেহ ৩২	রিদেহ:সদেহ ৩৩	রিদেহ:সদেহ ৩৪	রিদেহ:সদেহ ৩৬

....

General Studies

NCERT-Environment Class XI-XII

NCERT PDF I-XII

Sansad TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....

Other Optionals

IGNOU eGyankosh

....

পেটাৰ (বিসোর্স সেন্টৰ)

....

মৈথিলী মুহাৱৰা এৱম্ লোকোক্তি প্রকাশ- ৰমানাথ মিশ্র মিহিৰ (খাঁটী প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবাঁমে সহায়ক)

ডॉ. কমলা চৌধৰী-মৈথিলীক ৱেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দাৱলী (খাঁটী প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবাঁমে সহায়ক)

ডॉ যোগানন্দ ঝা- মৈথিলীক পাৰম্পৰিক জাতীয় ৱ্যৱসায়ক শব্দাৱলী (খাঁটী প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবাঁমে সহায়ক)

ডॉ. ললিতা ঝা- মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাৱলী (খাঁটী প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবাঁমে সহায়ক)

মৈথিলী শব্দ সংচয়- ডॉ শ্রীৰামদেৱ ঝা (খাঁটী প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবাঁমে সহায়ক)

দত্ত-ৱতীক ৱস্তু কৌশল- ডৌ. শ্রীৰামদেৱঝা

পৰিচয় নিচয়- ডৌ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

English Maithili Computer Dictionary (Complete)- Gajendra Thakur

Maithili English Dictionary- গোৱিংদ ঝা

অণিমা সিংহ -শিশু গীত খেল

আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য শ্রী ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ')- মিথিলা ভাষাক স্ৱবোধ ৱ্যাকৰণ

মৈথিলী স্বরোঁধ ব্যাকবণ- ভোনা নান দাস

বাধাঙ্কৃষ্ণ চৌধবী- A Survey of Maithili Literature

বাধাঙ্কৃষ্ণ চৌধবী- মিথিনাক গতিহাস

বাজেশ্বব ঝা- মিথিনাক্ষবক উঁদ্ভব ও বিকাস (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান থাকতিব) (যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস)

দত্ত-বতী (মূন)- শ্রী স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস)

প্রবঁন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিনেবঁস) CIIL Site

স্বভাষ চন্দ্র যাদর-বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ

শিব কুমাব ঝা 'টিল্লূ' থংশ্ব-সমানোচনা

ডঁা বঁচেশ্বব ঝা- নিবন্ধ-নিকুঞ্জ

ডঁা. দেবশংকব নবীন- থাধুনিক সাহিত্যক পবিদৃশ্য

প্রেমশংকব সিংহ- মৈথিনী ভাষা সাহিত্য:বীসম শতাব্দী (থানোচনা)

ডঁা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

হিথাওন

থখিযাসন CIIL Site

দূর্গানন্দ মন্ডন-চক্ষু

ফেব এহি মননগ্ৃ ফাগন সভকেঁ সেহো পঢ়্ূ:-

[বামলোচন ঠাকুব- মৈথিলী লোককথা]

কুমাব পবন (সাভাব খঁতিকা)

[পগঠ (মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)]

[ডাযবীক খালী পন্না]

কেদাবনাথ চৌধবী

খৰাঁবা নহিতন	চমেলীবানী	মাহুব	কবাব	খযনা	হীনা

ডঁা. বমণ ঝা

ভিন্ন-খভিন্ন	মৈথিলী কাব্যমে খলঙ্কাব	খলঙ্কাব-ভাস্কব	মৈথিলী কাব্যমে জ্যাতিষ	খহিবাবণ-বধ	পাবিজাত-মঞ্জবী

যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযোগী'

রিজ্ঞানক বঁতকমী	রিজ্ঞানক বঁতকমী ভাগ-২	খকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)
নবক রিজয (সম্পূর্ণ)	নবক রিজয (সংশোধিত)	কিছু তীত মধ্ুব (যাত্রা বৃত্তাঁত)
হমব গাম	পিবামিডক দেশমে	বোবোঁট (খনূদিত সাগঁস-ফিকশন নাটক)

খনূদিত সাহিহ (খান ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুব

[রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব খা বরি ভূষণ পাঠকক খান ভাষাসঁ খনূদিত গদ্য খা পদ্য- খঁক ১-৩৩০ সঁ)]

বাঁন সাহিহ (খনবরাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-খংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব

[মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেবেঁকা]

শৈষ ৪০ টা বাঁন চিত্র-পোথী নীচাঁক লিংকপব:-

স্বন্	ঘব সভ	একটা নীক দিন	চন্ হম তঁ ঠীক ছী নে !	কী খহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখনে ছী ?
চৈস্ষ্ট	বঁড় টা ! কনিযেটা !	এতং হম সভ বহঁ ছী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (রিন্ব শীৰ্ষক)
বুযো	কচকচ- কচাক	চুন্নমুন্নক- নহেনাগ	নেনা জে বৈঁনূনসঁ ডেবাগত ছন	খদ্ভুত ফিরোঁনাচী খক-শৃংখনা
হাকু	খখন নৈ, খখন নৈ !	জন্মদিনক উসেব ভোজ	মোটৈ বাজা পাতব-দুবঁড় ফুফুড়	বঁচিযা জে খপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি
খংগ্রেজী	হম সুঁঘি সকৈ ছী	ছোটৈ নান-টুহটুহ ডোবী	কক নীক, ভোগ্ নীক	ঙা সভটা রিনাহুঁ ক দোখ খছি !

চোভা খাম !	হমব ঢৈনক ৰাঁ‍ৈ	জখন গকভ্‌ স্কুন গেন	মাছী ফেব খাঙ টৌটৌ !	খমাচীক জন্ত্ম মশীন সভ
টিঁগ টেঁগ	পাঙম্যাঙু--বাহ	ফ্রুফ্রুক একটৌ দিন	হমবা নীক নগৈএ	বীতাক নর-স্কুনমে পহিন দিন
কনী হঁসিযৌ নে !	নান ৰবসাতী	ভূতপ্রেতক নাঠৈশানা-	খাঙ পএব গানী	কতঽ খছি ঞ খঁক ঐ ?

রিদেহ মৌথিনী-খংগ্রেজী ঠ◌ॉকিংগ বীড-খনাউঁড ঑ॉডিযো ব্লুক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেরেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্ন্ হম তঁ ঠীক ছী নে !)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটৌ নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

……………………

কিছু মৌথিনী পোথী ডাউঁননোড সাগঠ (ওপন সোর্স)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

পং নক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দীশিক্ষক-মৌথিনী-

মৌথিনী(ঘণ্টৗ ३) হিন্দী বার্তানাপ-

মৌথিনী (মৌথিনী সংকেত ভাষা সহিতমৌথিনীমে পহিন - (রেঁব

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

প্রকাশন

ডিজিটৈন–পোথী

CIIL

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

জ্ঋাযন কনকনী– মহেন্দ্র

প্রবঁন্ধ সংগ্রহ– বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিনেৰ্স)

সৃজন কেব দীপ পর্ব– সং কেদাব কানন ঋা ঋবরিন্দ ঠাকুব

মৈথিনী গদ্য সংগ্রহ– সং শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

Archive.Org (বিজযদেব ঝা)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

বিজ্ঞান বনোকব

মিথিনা দর্শন

তীবভুক্তি

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক নিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project
ASI - English আ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

Brochure 5 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

র্নুম নাগরব্রেবী মৈথিলী

ঋবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী আঁডিযো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language - Ist time in Maithili)

পোথী ডॉট কॉম

I Love Mithila (পোথী ডাউঁনলোড লিংক)

online maithili journal

owner I Love Mithila

প্যাবে মৈথিল চৈনল- কিবণ চৌধবী ঋা সংগীতা ঋানন্দ

মিথিলা চৈপ্টব

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন

জানকী এফ.এম সমাচাব

ঋাকাশিবাণী দবভংগা যূ ট্যূবঁ চৈনন

ঋাকাশিবাণী মৈথিলী সমাচাব

ঋাকাশিবাণী ঋমৃত মলোসের

স্ববেন্দ্র বাউঁত

....

JNU

মৈথিলী

মৌথিলী লেক্সিকন

……………….

Videha e-Learning YouTube Channel

………..

রিদেহ সম্মান: **সম্মানসূচী-** (সমানান্তৰ সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তৰ ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তৰ সংগীত-(প্ৰৱক্কাৰ নামসঁ রিখ্যাত)/অকাদেমী সম্মান নাটক

………

Maithili eBooks/ eJournals/ Audios-Videos can be downloaded from: **Maithili eBOOKS/ eJournals/ Audios-Videos**

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

१.রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা নৱ অংক দেখবাঁক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Information relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

सूचना

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

– Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed

journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

১

"রিদেহক জীরিত সাহিত্যকাব-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক পব রিশেষাংক শৃংখলা"

রিদেহ অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক

স্বতংত্রচেতা- অবরিন্দ ঠাকুব: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব (সম্পাদক আশীষ অনচিন্হাব) [রিদেহ অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংকক প্রিন্ট রূপ]

রিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল রিশেষাংক

রিদেহ বামলোচন ঠাকুব রিশেষাংক

রিদেহ বাজনন্দন লাল দাস রিশেষাংক

রিদেহ বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাংক

রিদেহ কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাংক

রিদেহ প্রেমলতা মিশ্র প্রেম রিশেষাংক

রিদেহ শেবদিন্দ্র চৌধবী রিশেষাংক

রিদেহ কলা-রিমর্শ রিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজু দাস, গুঞ্জ কুমাব কশ্যপ, শশিবাঁলা, এস.সী.সুমন আ শ্বেতা ঝা চৌধবী)

রিদেহ বচনাকাব অশোক রিশেষাংক

<u>রিদেহ বাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাঁক</u>

রিদেহক এহি জীরিত রিশেষাঁক শৃংখলামে কিনকব চযন হো তাহি লেল মোটামোটী নিচাক কিছু রিংদুক পালন কএল – –জাগত খছি

১ছহ মাস পহিলেসঁ রিদেহ খপন পাঠককেঁ –নগভগ পাঁচ (স্বম্মার দেরৗ লেল লেলসূচনা দৈত খছি।

২খাএল স্বম্মারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত লেখককেঁ চযন (করৈত খছি। সংস্থা সেহো রতমিনমে জীরংত হেরৗক চাহী।

৩সভ জীরিত লেখকক রীচমে হ্নকব লেখন এরং (খাচবণক সাম্যতা দেখল জাগত খছি। জাহি লেখকক ভেটৈএ (কম ফাঁক) লেখন ও খাচবণমে রেঁসী সাম্যতা তেহন ছহ টা নাম চযনিতহোগত খছি।

৪ছহ নাম এলাপব ঞা তুলনা কএল জাগত ছৈ জে ঞা (ছহো লেখক খথরা সংস্থাকেঁ বচনা লিখরৗক রা সমাজিক কাজ কেলাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেটৈলনি।

৫.জিনকা সভসঁ কম ভেটৈল র্বুঝাগত খছি তাহি তীন (সংস্থাকেঁ খগিলা চবণ লেল বাখি লৈত ছী। –লেখক

৬ এহি তীন চযনিত জীরিত লেখকক রা সংস্থাক (বচনা, কাজ, হ্নক উদ্দেশ্য খাদিক রীচমে পবস্পব তুলনা কএল জাগত খছি।

৭খংতিম রূপসঁ রিদেহ দ্বাবা একটা নাম চুনি সানক (খংতমে ঘোষণা কএল জাগত খছি খা নিযত সমযপব ঞা রিশেষাঁক নিকালরৗক প্রযাস করৈত ছী।

প্রশ্ন উঁঠি সকৈএ জে কি উঁপবক নিযম এহন ছৈ জাহিমে ঋঁতিম ৰূপসঁ সভ স্বযোগ্য জীৱিত নেখক কেব চযন সমযপৰ ভ◌ঽ জেতনি ? তঽ একব উঁত্তব ছৈ নৈ। রিদেহক পাঠক নগ সেহো ঋপন সীমা ছনি। হ্মদা ঋহী সীমাক সংগে হমবা সভকেঁ ঋপন রেঁস্ঠ দেৰাক ছৈ ঋা মৈথিনী নেন একটা এহন বস্তু রঁনা দেৰাক ছৈ জাহিসঁ ঋারঁএ রঁনা রঁর্থক সাহিত্য রিদেহক নীকসঁ প্রেবণা 600-500 পারঁএ। ঋহী রিচাবক সংগ রিদেহ ওহন জীৱিত নেখকপৰ ঋপন ধেঋান সেহো কেঁদ্রিত কঽ বহন ঋছি জে কি স্বযোগ্য ছথি হ্মদা জিনকাপৰ রিদেহক রিশেষাঁক কোনো কাবণরশে নহি প্রকাশিত ভঽ সকন। একব নাম ভেন রিদেহক "নিত নরন সিবীজ", জকব রিরবণ নীচাঁ নিত " মে দেন জা বহন ঋছি। "নরন সিবীজ

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"রিদেহ দ্বাবা এক রেঁবমে কোনো একটা সংস্থা/ পত্রিকাক সমগ্র মূন্যাংকন শৃঁখনা"

রিদেহ ঋংক ৩৭১ (০১ জূন ২০২৩) "মিথিনা স্টূডেঁট যূনিযন (এম.এস.যূ.)" রিশেষাঁক

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

३

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা

রিদেহ অপন জীরিত বচনাকাব/ কনাকর্মী পব রিশেষাংক শৃংখনাক অন্তর্গত (১)অববিন্দ ঠাকুব, (২)জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিন, (৩)বামনোচন ঠাকুব, (৪) বাজনন্দন নান দাস, (৫)ববীন্দ্র নাথ ঠাকুব, (৬) কেদাব নাথ চৌধবী, (৭) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম', (৮) শেবদিন্দ্র চৌধবী, (৯) বচনাকাব অশোক আ (১০) বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাংক নিকাননে অছি। অহী সন্দর্ভমে হিনকা সভপব "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা অন্তর্গত "মোনোগ্রাফ" আমংত্রিত কযন জা বহন অছি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনাক রিরবণ নিম্ন প্রকাব অছি:

(১) গছুক নেখক উপবমে কোনো এক গোটেপব অপন মোনোগ্রাফ নিখবাক গছা editorial.staff.videha@gmail.com প ব পঠা সকৈ ছথি।

(২) রিদেহ নেখকক নাম মোনোগ্রাফ নিখবাক নেন চযনিত কহ ওকব সার্বজনিক ঘোষণা কবত।

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" নিখবাক নিঅম:

(১) মোনোগ্রাফ পূর্ণ রূপেঁ বচনাকাব/ কনাকর্মীপব কেন্দ্রিত হ্অয। সাহিত্য অকাদেমী, এন.বী.টী. আ কিছু ব্যক্তিগত রূপেঁ নিখন মোনোগ্রাফ/ বাযোগ্রাফীমে নেখক সংস্মবণ আ ব্যক্তিগত প্রসংগ জোড়ি কয বচনাকাব/ কনাকর্মীক রহন্নে অপন-আমে-প্রশংসা নিখৈ ছথি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" ফীফা রল্ড কপ ফুটবান সন বহত। ফীফা রল্ড কপ ফুটবান এহেন একমাত্র টূর্নামেন্ট অছি জতয কোনো

"ওপেনিংগ" বা "ক্লোজিংগ" সেরীমনী অলগসঁ নৈ হোইত ছৈ, পহিল আ অন্তিম মৈচক সঙে হোইত ছৈ আ তকর কারণ ছৈ জে অলগসঁ কএল "ওপেনিংগ" বা "ক্লোজিংগ" মে টূর্নামেণ্টমে নৈ খেলা বহুত লোক মুখ্য অতিথি/ অতিথি হোইত ছথি আ ফোকস খিলাড়ীসঁ দূর চলি জাইত ছৈ। ফীফা মাত্র আ মাত্র ফুটবল খিলাড়ীপর কেন্দ্রিত রহৈত অছি সে ওকর টূর্নামেণ্ট "ওপেনিংগ সেরীমনী" নৈ বরন্ সোঝে "ওপেনিংগ মৈচ" সঁ আরম্ভ হোইত অছি আ ওকর সমাপন "ক্লোজিংগ সেরীমনী"সঁ নৈ বরন্ "ফাইনল মৈচ আ ট্রোফী"সঁ খতম হোইত অছি আ ফোকস মাত্র আ মাত্র খিলাড়ী রহৈত ছথি। তহিনা "বিদেহ মোনোগ্রাফ" মাত্র আ মাত্র ঐ রচনাকার/ কলাকর্মীপর কেন্দ্রিত রহত আ কোনো সংস্মরণ আদি জোড়ি কঃ ফোকস রচনাকারসঁ অপনাপর কেন্দ্রিত করবাক অনুমতি নৈ রহত।

(২) মোনোগ্রাফ লেল "বিদেহ পেটার"মে উপলব্ধ সামগ্রীক সন্দর্ভ সহিত উপযোগ কএল জা সকৈএ।

(৩) বিদেহমে ই-প্রকাশিত রচনা সভক কপীরাইট লেখক/সংগ্রহকর্ত্তা লোকনিক লগমে রহতন্হি। সম্পাদক 'বিদেহ' ই-পত্রিকামে প্রকাশিত রচনাক প্রিন্ট-বেব আর্কাইবক/ আর্কাইবক অনুবাদক আ মূল আ অনূদিত আর্কাইবক ই-প্রকাশন/ প্রিন্ট-প্রকাশনক অধিকার রখৈত ছথি। ঐ ই-পত্রিকামে কোনো রয়ল্টী/ পারিশ্রমিকক প্রাবধান নৈ ছৈ।

(৪) "বিদেহ মোনোগ্রাফ"ক ফর্মেট: রচনাকারক পরিচয (রচনাকারক জন্ম, নিবাস-স্থান আ কার্যস্থলক ভৌগোলিক-সাংস্কৃতিক বিবেচনা সহিত) আ রচনাবলী (সমীক্ষা সহিত)।

ঘোষণা: "বিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখলা অন্তর্গত (১) রাজনন্দন লাল দাস জী পর মোনোগ্রাফ নির্মলা কর্ণ, (২) রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর পর মুন্নী কামত আ (৩) কেদার নাথ চৌধরী পর প্রেম মোহন মিশ্র দ্বারা লিখল জাযত। শেষ ৭ গোটেপর নির্ণয শীঘ্র কএল জাযত।

-গজেন্দ্র ঠাকুর, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪ (১)
বিদেহক "নিত নবল সিরীজ"

বিদেহ দ্বারা জে বিশেষাংক প্রকাশিত হোই ছৈ তকর সংগে বিদেহ ওহন লেখক-সাহিত্যপর অপন ধ্যান সেহো কেংদ্রিত করত জিনকাপর বিদেহক বিশেষাংক কোনো কারণবশ নৈ প্রকাশিত ভঽ সকল। ঐ নব বিচারক মুখ্য বিংদু এনা অছি-

১) হম একটা কোনো লেখক বা কলাকারপর একাগ্র আলোচনা করবাঁ জকর ভাষা মৈথিলী অথবা অংগ্রেজী রহত। ঐ পোথীক পহিল রূপ ই-বুক কের রূপমে ঐত আ প্রযাস রহত জে একর প্রিংট সেহো আবএ জে কি পরিস্থিতিপর নির্ভর করত।

২) ঐ শৃংখলামে:-

(i) সুভাষ চংদ্র যাদবপর কেংদ্রিত "নিত নবল সুভাষ চংদ্র যাদব",

(ii) বাজদের মঁডনপব কেঁদ্রিত "Rajdeo Mandal – Maithili Writer" আ

(iii) জগদীশ প্রসাদ মল্ডন কেন্দ্রিত "Jagdish Prasad Mandal – Maithili Writer" প্রকাশিত ভেন থিছ।

পহিন দুনূ পোথীক নোকার্পণ ৩১ দিসম্বব ২০২২ কেঁ ১১১ম সগব বাতি দীপ জবয মে কএন গেন। তেসব পোথীক নোকার্পণ ২৩ মার্চ ২০২৩ কেঁ ১১২ ম সগব বাতি দীপ জবয মে কএন গেন।

(iv) "নিত নরন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র" আ

(v) "নিত নরন স্বশীন" জাবী থিছ।

আগাঁক ঘোষণা নেন http://videha.co.in/investigation.htm দেখৈত বহী।

পূর্বপীঠিকাসময :মৈথিনী উঁপন্যাস" কমনানন্দ ঝাক পোথী : ক (২০২১) "সমাজ আ সরানশীর্ষক ভ্রামক থিছ। ওা হ্নকব কিছ সরর্ণ উঁপন্যাসকাবপব কিছ সিল্ডিকেটৈড কথিত সমীক্ষামেক আনেখক সংগ্রহ থিছ, ২৬৩ পন্নাক ওা পোথী হার্ডবাঁউন্ডমে নাগব্রেবীকেঁ মাত্র রেঁচন জা সকত, জতহ ওা সঙ্গ জাযত, থমেজনসঁ হম ওা চাবি সয পাঁচ টৌকামে কিননৌঁ ক্ষদা ঐমে পাঁচো পাগক সামিগ্রী নৈ থিছ।

এতহ একটৌ ভূন স্বধাব থিছ, একটৌ গএব সরর্ণ নেখক স্বভাষ চন্দ্র যাদরক উঁপন্যাস 'গ্বনো'কেঁ রিঁন্ব পঢ়নে ও দূ পাঁতি নিখনন্হি আ নিপটৌ দেনন্হি, ও দুনূ পাঁতি হম এতহ

থহাঁক মনোবংজনার্থ প্রস্তুত কএ বহল ছী। থহাঁ গ্বনো পঢ়নহিয়ে হএব, জঁ নৈ পঢ়নে ছী তঁ পহিনে পঢ়ি নিথ, কাবণ তখন বেশী মনোবংজক থনুভব হএত, গ্বনো স্বভাষ চন্দ্র যাদব জীক থনুমতি সঁ উঁপনব্ধ থছি বিদেহ থাকাইবপব
ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব।

"উঁপন্যাসক কমজোবী থছি নেখকক বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ। বাজনীতি বিশেষক পক্ষধবতা বচনাক সংগ ন্যায নহি কএ পবৈত থছি।"

জগ উঁপন্যাসমে বাজনীতি দূব দূব ধবি নৈ ছৈ ওতএ– 'বাজনৈতিক পূর্বাগ্রহ' থা 'বাজনীতি বিশেষক পক্ষধবতা'ক তঁ প্রশ্ন নৈ ছৈ। বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ বা পক্ষধবতাক সোঙব ধূমকেতু থা যাত্রী প্রযাঙ কেনন্হি। স্বভাষ চন্দ্র যাদব জীক 'ভোট' জে ২০২২মে থাযন জে স্বভাষ চন্দ্র যাদব জীক থনুমতি সঁ উঁপনব্ধ থছি বিদেহ থাকাইবপব ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব, সে বাজনীতিপব থছি মুদা ওতহুও স্বভাষজীক ভগতা শৈনীকেঁ বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ বা পক্ষধবতাক সোঙবক থাবশ্যকতা নৈ পড়নৈ। পঢ়ু হমব পোথী 'নিত নবন স্বভাষ চন্দ্র যাদব' জে উঁপনব্ধ থছি
ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব।

কমনানন্দ ঝাক বিম্ব পঢ়নে স্বভাষ চন্দ্র যাদবক বিরুদ্ধ ব্রাহ্মণবাদী জাতিগত পূর্বাগ্রহ একটা খতবাক ঘণ্টী থছি। জগ হিসাবেঁ ব্রাহ্মণবাদকেঁ থাগাঁ বঢ়বৈনে কমনানন্দ ঝা বামপংথক সোঙব পকড়ে ছথি থা সামাজিক ন্যাযক বনি

চঢ়বঁহ চাহি ছথি, তকব প্রতি সমানান্তব ধাবা সচেত অছি। ও অপন বাঁযোডাটামে গএব সবর্ণসঁ ছীনি কহ, সমানান্তব ধাবাক নোকক হককেঁ মাবি কহ নেন সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিন অনুবাদ অসাগনমেন্টক গবসঁ চর্চা কবৈত ছথি। আ ও অসাগনমেন্ট হিনকা মেবিটসঁ নৈ জাতিগত টৌগটিনসঁ ভেটৈন ছন্হি, অনী সভ কিবদানীক এবজমে ভেটৈন ছন্হি। হিনকা সন নোক নেন মৈথিনী বাঁযোডেটৌক একটা পাঁতি অছি, সমানান্তব ধাবা নেন জীবনমবণক প্রশ্ন। –

আবঁ অহাঁ পুছবঁ জে তকব প্রতিকাব সমানান্তব ধাবা কেনা কেনক, ও তঁ কন্নাবোহটৈ নৈ কবৈএ, তঁ তকব উত্তব অছি হমব ৩ টা পোথী জে ১১১ম সগব বাতি দীপ জবয মে নোকার্পিত ভেন ৩১ দিসম্বব ২০২২ কেঁ, বএহ সগব বাতি দীপ জবয জকবা সাহিত্য অকাদেমী গত দস বর্খসঁ গীড়ি নেবাঁক প্রযাস কহ বহন অছি। অহাঁসঁ ঐ তীনূ পোথীপব টিপ্পণী ও-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পব আমংত্রিত অছি। পহিন দূ পোথী মে বাজদেব মন্ডন আ স্বভাষ চন্দ্র যাদবক সাহিত্যক সমীক্ষা অছি জে হমব তেসব পোথী মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্রক সিদ্ধাংতক আধাবপব কএন গেন অছি। তকবা বাঁদ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জী পব পোথী নিখন গেন সগব বাতি দীপ জবয মে ১১২) (নোকার্পণসভটা পোথীক নিংক নীচাঁ দেন গেন অছি। 'নিত নবন দিনেশ কুমাব মিশ্র' আ 'নিত নবন স্বশীন' জাবী অছি।

[Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)]()

নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ

নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ (মিথিলাক্ষৰ)

JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ (জাবী)

নিত নৱন স্বশীন (জাবী)

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (তিৰহুতা)

সংগমে পঢ়ু কমলানন্দ ঝা ক ব্ৰাহ্মণৱাদপৰ প্ৰহাৰ:

দূষণ পঞ্জী- The Black Book

দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিলাক্ষৰ)

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪(২)

নিত নৱন দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰ

দিনেশ ক্ষমাৰ মিশ্ৰক 'দ্গ পাটৈন কে ৱীচ মে' কোসী নদীক ঐতিহাসিক খামেকথা থীক, ও মিথিলাক খান ধাৱ সভক ঐতিহাসিক খামেকথা সেহো নিখনে ছথি জেনা ৱঁন্দিনী মহানন্দা, ৱাঁগমতী কী সদ্গতি ! , দ্গ পাটৈন কে ৱীচ মেঁ .. (কোসী নদী কী কহানী), ন ঘাটৈ ন ঘৱ, ৱঁগাৱত পৱ

মজৰূব মিথিনা কী কমনা নদী, ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়ফূঁক–, The Kaml a Ri ver and People On Col l i s i on Course, Bhut ahi Bal an– Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। সাহিহ্য থকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য পংকজ ঝা পবাশব দ্বাবা হিনকব পোথী সভসঁ পৈবাক পৈবা মৈথিনী থনুবাদ কঽ থপনা নামে উঁপন্যাস ছপৱাওন গেন থছি, জকবা ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা ঐ চোব নেখকক বিসর্চ কহৈ ছথি ! এতঽ স্পষ্ঠ কঽ দীজে ওা চোব নেখক থা ছদ্ম সমীক্ষক দুনূ থনীগঢ় ক্ষস্লিম বিশ্ব্যানযক হিন্দী বিভাগমে ছথি। ওা বিসর্চ দিনেশ ক্ফমাব মিশ্রক থীক, জে থাগ .টী.থাগ. ১৯৬+মে .টৈক .ৱী মে গন্জীনিযবিঙ সিবিন থড়গপ্ববসঁ .থা স্ট্রেক্চবন গন্জীনিযবিঙমে এমটৈক১৯৭০মে কেনে . ছথি, থা ওগ বিসর্চ নেন ক্লানিহফাগড ছথি। জখন কোনো বিষযমে নামাংকন নৈ হোগ ছৈ তখন নোক হাবিথাকি – হিন্দীমে নামাংকন নগএ, নৈ তঁ কমনানন্দ ঝা কেঁ বূ্ঝঽ মে থাবিং জগতন্হি জে ওা বিসর্চ কোনো সিবিন গন্জীনিযবেক ভঽ সকৈত থছি, ভঽ সকৈএ বূ্ঝনো হোগন্হ। হিন্দী মূন থা মৈথিনীক স্এীনশেংৰ্ট থাঁগা সংনগ্ন থছি।

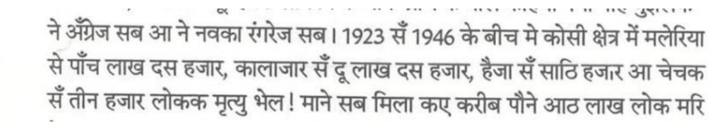
দিনেশ ক্ফমাব মিশ্র মিথিনাক নৈ ছথি ক্ষদা মিথিনাক সভ ধাবক কথা ও নিখনে ছথি, হম সভ হ্নকা প্রতি হৃতজ্ঞ ছী থা হ্নকব ঋণসঁ মিথিনাবাসী কহিযো উঁঋণ নৈ ভঽ সকতা, ক্ষদা মূনধাবাক প্ববস্কাব থা পাগ নোন্বপ নোকসঁ হৃতঘ্নতে ভেটৈত সে হেব সিদ্ধ ভেন। ঐ নেখককেঁ দস

ৰাঁবহ ৰর্খ পহিনে সেহো তাবানন্দ ৰিযোগী উঙ্কাবক ভেট্টন ছনখিন্হ জে নিখনে বহখিন্হ জে ও কৰিতামে প্ৰভাৰিত ভঽ খনাযাসে খপন বচনামে দোসবক সামিগ্ৰী চোবি কঽ নগ ছথি, এহনে সন। খাৰ ঐ কমনানন্দ ঝা ক খাশ্ৰয তকনন্হি ঝদা দ্ভগ্যিজগ হিসাৰেঁ ব্ৰাহ্মণৰাদকেঁ খাগাঁ ! খা ছথি পকড় সোঙব ৰামপংথক ঝা কমনানন্দ ৰঁঢ়ৰৈঁনে ৰঁনি ন্যাযক সামাজিক চঢ়ৰঁঽ চাহি ছথি, তকব প্ৰতি সমানান্তব ধাবা সচেত খছি। সীনিংগসঁ ৰঁচৰাঁ নেন জমীন–কম্যূনিস্ট ৰঁননা খা খাৰ ব্ৰাহ্মণৰাদ জথোৰঁনা নোক ৰঁচেৰাঁনেন ৰামপংথক শিবণ, এহেন নোক সভসঁ কম্যূনিজমকেঁ ৰঁহ্ত নুকসান ভেন ছৈ।

দিনেশ কু মাব মিশ্ৰক সভট্টা পোথী খাৰ হ্নকব খনুমতিসঁ উঁপনর্ব্ধ খছি ৰিদেহ খাৰ্কাগিৰমেঃ http://videha.co.in/pothi.htm
এতঽ একটা গপ মোন পাড়ি দী জে জখন ৰিন গেট্সকেঁ পূছন গেনন্হি জে কী ও এক্স ৰঁক্স ভাবতমে পাগৰেশীক ডবসঁ দেবীসঁ খানি বহন ছথি? তঁ হ্নকব উঁত্তব বহন্হি জে মাগএ্ৰাসঁাহট্ট পাগৰেশীক ডবে কোনো উঁপোদ দেবীসঁ নৈ উঁতাবনে খছি। সে ৰিদেহ পেট্টাবমে হম সভ ঐ তবহক বিস্ক বহিতো একবা খাব সমূহ্ন কবৈত বহৰঁ, কাবণ সমানান্তব ধাবামে সড়ন মাঁছ দ্বাবে পোখবিক সভ মাঁছ নৈ সড়এ, এত্তক্কা মনাহ গোট্ট নিকানৈত মাঁছ গোট্ট কঽ সড়ন–ছথি বহন, নিকানৈত বহতা।

সিন্ডীকেট্টেড সমীক্ষাপব খন্তিম প্ৰহাব।

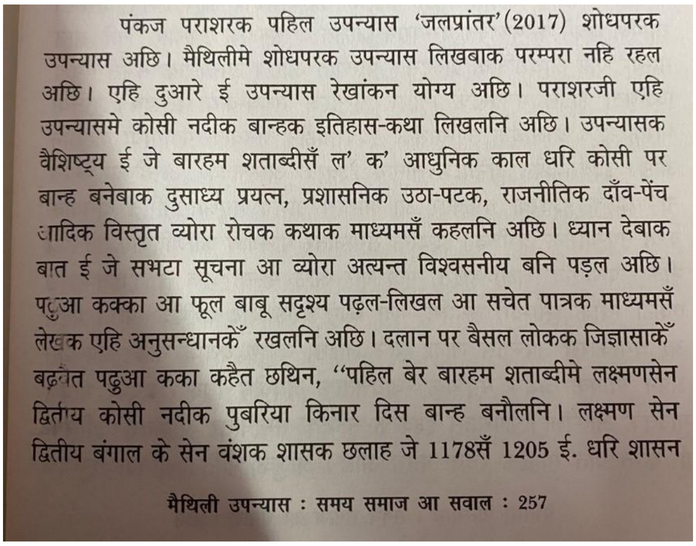
মূন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র ...দ্গ পাঠন কে বীচ মেং) :(২০০৬ যহ ধ্যান দেনে কী বাত হৈ কি 1923 সে 1946 কে বীচ কোসী ক্ষেত্র মেং মনেবিযা সে 5,10,000, কানাজাব সে 2,10,000, হৈজে সে 60,000 তথা চেচক সে 3,000 মৌতেং ক্ষন) 7,83,000) হ্ণ্ডং।
চোব পংকজ ঝা পবাশব)**সাহিত্য থকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য(** [জনপ্রাংতব ২০১৭ :[(১০২ .পৃ)


ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया
से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक
सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

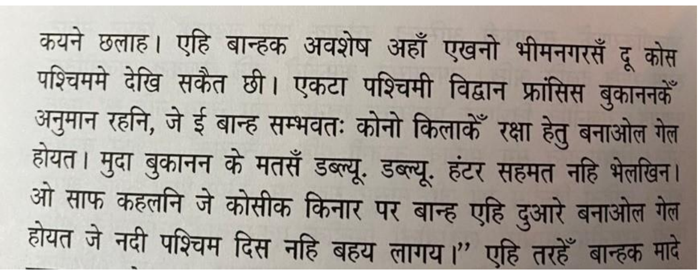
মূন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র ...দ্গ পাঠন কে বীচ মেং) :(২০০৬ ভাবতবর্ষ মেং বিহাব মেং কোসী নদী কো বাঁধনে কা কাম 12বীং শতাব্দী মেং কিসী বাজা নক্ষ্মণ দ্বিতীয নে কববাযা থা ঔব গস কাম কে নিএ উসনে প্রজা সে 'বীব' কী উপাধি পাঙা ঔব নদী কা তটবন্ধ 'বীব বাঁধ' কহনাযা। গস তটবন্ধ কে থবশেষ থভী ভী স্বপৌন জিনে মেং ভীম নগব সে কোঙা 5 কিনোমীটব দক্ষিণ মেং দিখাঙা পড়তে হৈং। ডা) ফ্রাংসিস বুকানন .1810-11) কা থনুমান থা কি যহ বাঁধ কিসী কিনে কী সুবক্ষা কে নিএ বনী বাহবী দীবাব বহা হোগা ক্যোংকি যহ বাঁধ ধৌস নদী কে পশ্চিমী কিনাবে পব তিনহ্যগা সে উসকে সংগম তক 32 কিনোমীটব কী দূবী মেং ফৈনা হ্থা থা। ডা হন্টব .ডব্নু.ডব্নু .)1877) বুকানন কে গস তর্ক কে সাথ সহমত নহীং থে কি যহ বাঁধ কিসী কিনে কী সুবক্ষা দীবাব থা। স্থানীয নোগোং কে হবানে সে হন্টব কা মাননা থা কি থধিকাংশ নোগ গসে কিনে কী দীবাব নহীং মানতে ঔব উনকে হিসাব

𑒮𑒹 𑒨𑒯 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒎𑒩 𑒯𑒲 𑒔𑒲𑒖 𑒟𑒲 𑒧𑒑𑒩 𑒨𑒯 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒢𑒹 𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒢𑒯𑒲𑓀 𑒟𑒹। 𑒤𑒱𑒩 𑒦𑒲 𑒖𑒼 𑒂𑒧 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒥𑒢𑒞𑒲 𑒯𑒻 𑒫𑒯 𑒨𑒯 𑒯𑒻 𑒏𑒱 𑒨𑒯 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒄 𑒞𑒙𑒥𑓀𑒡 𑒩𑒯𑒰 𑒯𑒼𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒮𑒮𑒹 𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒼 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒏𑒲 𑒍𑒩 𑒐𑒱𑒮𑒏𑒢𑒹 𑒮𑒹 𑒩𑒼𑒏𑒰 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒹। 𑒪𑒼𑒑𑒼𑓀 𑒏𑒰 𑒨𑒯 𑒦𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒟𑒰 𑒏𑒱 𑒌𑒮𑒰 𑒪𑒑𑒞𑒰 𑒟𑒰 𑒏𑒱 𑒃𑒮 𑒞𑒙𑒥𑓀𑒡 𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒩𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒑𑒰।

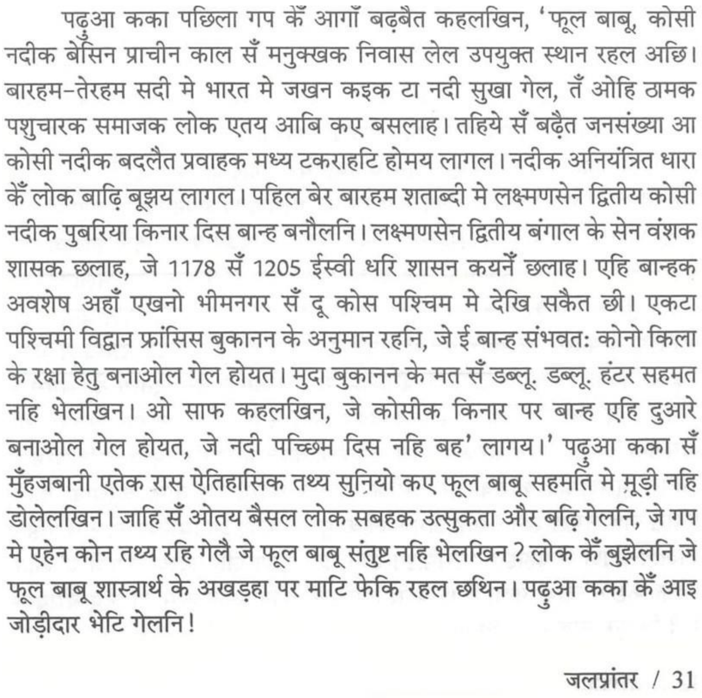
𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒼𑒩 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒲𑒚 𑒚𑒼𑒏𑒥, 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒔𑒼𑒩 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮), 𑒮𑒧𑒨, 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒵:(𑓒𑓓𑓕–𑓒𑓓𑓗 .


पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर' (2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257


कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

চোব পংকজ ঝা পবাশব)সাহিত্য থকাদেমীক মৈথিলী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য([জনপ্রাংতব ২০১৭ :[(৩১ .পৃ)



पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनैं छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

মূন দিনেশ ক্মাব মিশ্র দ্গ)পাঠন কে বীচ মে ... :(২০০৬ কোসী কে প্রবাহ কি ভযারহতা কী এক ঝনকফিবোজশাহ ত্তগনক কী ফৌজ কে সন্ 1354 মে বঁগান সে দিল্লী নৌটনে কে সময মিনতী হৈ। বঁতাযা জাতা হৈ কি জব স্বল্তান কী ফৌজে কোসী কে কিনাবে পহুঁচী তো দেখা কি নদী কে দূসবে কিনাবে পব হাজী শম্সুদ্দীন গনিযাস কী ফৌজে ম্কাবঁনে কে নিএ তৈযাব খড ী হৈ। যহ বহী হাজী শম্সুদ্দীন থে জিন্হোনে হাজীপ্বব তথা সমস্তীপ্বব শহব বঁসাযে থে। ফিবোজ কী ফৌজে শাযদ ক্ববসেনা কে থাসকিসী জগহ পব কোসী পাস- উর্ত্ত্ব বহতাব কী নদী গওং। কে কিনাবে সোচ মে পড হ্থা ফৈসনা থাখিবকাব থী। বহী বোক সে বঁঠনে থাগে কি নদী কে সাথ ওব জায সাথ উত্তব কী ওব বঁঠ া-

থাহ কী পানী রহাঁ জায হো নাযক কবনে পাব নদী জহাঁ ঙুপব কোস সৌ প্রায: ফৌজেঁ কী স্বতান জাযে। নী কে পাস জিযাবন ঔব গঙ্গাঁ, জো কি উঁসী স্থান পব খরস্থিত থা জহাঁ নদী পহাড় া ঁ সে মৈদানোঁ মেঁ উঁতবতী থী, নদী কো পাব কিযা। নদী কী ধাবা তো যহাঁ পতনী জব্দব থী পব প্রবাহ গতনা তেজ থা কি পাঁচপাঁচ সৌ – মন কে ভাবী পথেব নদী মেঁ তিনকোঁ কী তবহ বঁহ বহে থে। জহাঁ নদী কো পাব কবনা ক্ষমকিন নগা উঁসকে কব দোনোঁ ওব স্বতান নে হাথিযোঁ কী কতাব খড় ী নষ্টকাযে বস্ম মেঁ কতাব রানী নীচে ঔব দী গযে জিসসে কি যদি কোঙ খাদমী বঁহতা হ্খা হো তো গস বস্সাঁ কী মদদ সে উঁসে বঁচাযা জা সকে। শেম্স্দ্দীন নে কভী সোচা ভী ন থা কি স্বতান কী ফৌজেঁ কোসী কো পাব কব নেঁগী ঔব জবঁ উঁস কো গস বাঁত কা পতা নগা কি স্বনতান কী ফৌজোঁ নে কোসী কো পাব কবনে মেঁ কামযারী পা নী হৈ তো রহ ভাগ নিকনা।

চোব পংকজ ঝা পবাশব)**সাহিহ্য খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য(** [জনপ্রাঁতব ২০১৭ :[(১০৩ .পৃ)

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कैँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कैँ जतय नदी पार करब कनैँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कैँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कैँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... शीघ्र अही लिंकपर आर स्क्रीनशॉट अपडेट कएल जायत। (

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरबरी २०२३ सँ प्रारम्भ... नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

http://videha.co.in/ विदेहप्रथम मैथिली : पत्रिका-पाक्षिक ई ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४ (३)

नित नवल सुशील

कमलानन्द झाकेँ हम किए छन्द समीक्षक कहलियनि ?

कारण ओ छन्द समीक्षक छथि।

ও নিখৈ ছথিযাত্রাক নগভগ সয –মৈথিনী উঁপন্যাস" – রর্ষক রাঁদ মৈথিন খন্তবজাতীয রিরাহেক সপনা, সংঘর্ষ খা রিডম্বনা পব গবিমাহ্যঞ উঁপন্যাস নিখরাঁক শ্রেয গৌবীনাথকেঁ জাগত ছনি। "

তঁ কী কমনানন্দ ঝা স্বশীনসঁ ওা শ্রেয ছীনি নেননি ? কী ওা হ্নকব ব্রাহ্মণরাদী সংস্কাবক খহংকাবজে হ্ম ককবো – কেব –ছিঐ সকৈ উঁতাবি ককবো খা ছিঐ সকৈ চঢ় া পবাকাষ্ঠা থীক, খাকি হ্নকব খধ্যযনক খভারক প্রমাণ ?

চনূ খহাঁকেঁ নহ চনী কমনানন্দ ঝা কেব স্বাথী দ্নিযাঁসঁ দূব, ছনছদ্মসঁ দূব স্বশীনক জাদূরনা সাহিত্যক নিশ্চন – দ্নিযাঁমে।

খহাঁক স্বাগত খছি স্বশীনক সাহিত্যক দ্নিযাঁমে।

প্রস্তুত খছি স্বশীনক 'গামরাঁনী' (১৯+২জে খার উঁপনর্ন্ধ (খছি রিদেহ খার্কাগিরমে নিংক http://videha.co.in/pothi.htm পব।

পহিন পাঁতীমে উঁপন্যাস খাবম্ভসঁ পহিনহিযে 'গামরাঁনী' উঁপন্যাসক সম্বন্ধমে স্বশীন নিখৈ ছথি–

"রিধরা রিরাহ খা খন্তর্জাতীয রিরাহেক সমর্থনমে। "

খা উঁপন্যাস খাবম্ভ।

গামরাঁনীক মূন্ খা তখনে সমেনা, গামরাঁনীক দাহ সংস্কাব কে কবতৈ ? ব্রাহ্মণ সমাজ কি জাদর সমাজ ?

মৈথিনীক সিন্ডীকেটেড সমীক্ষাপব খন্তিম প্রহাব।

রিদেহক ३৬३ ম অংক দিনাংক ০১ ফবৰবী ২০২३ সঁ প্রাবম্ভ... **নিত নরল স্বশীন**

http://videha.co.in/ রিদেহপ্রথম মৈথিলী : পত্রিকা-পাক্ষিক ঙাISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) পব।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ঔ

রিদেহক "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক"

রিদেহ "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক" লেল নিম্নলিখিত রিষযপব আলেখ ঙা-মেল editorial.staff.videha@gmail.com পব আমংত্রিত অছি।

১. সাহিত্য, কলা আ সবকাবী অকাদমীঃ -

(ক) প্রবস্কাবক বাজনীতি

(খ) সবকাবী অকাদেমীমে পৈসবাঁক গএব-লোকতাংত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগ্বষ্ট আ অকাদমী কেব কাজ কববাঁক তবীকা

(ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উঁপজল তাকোলিক সমানাংতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি

(ঙ) অকাদেমী প্রবস্কাবমে পাগ ফৈকটবঃ মিথক বাঁ যথার্থ

২. ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান আ প্রবস্কাবক বাজনীতি

৩. প্রকাশন জগতমে পসবল ভ্রষ্টাচাব আ লেখক

৪. মৈথিলীক ছদ্ম লেখক সংগঠন আ ওকব পদাধিকাবী

সরॅহক আচবণ
৩. স্কূন-কॉনেজক মৈথিনী রিভাগমে পসবন সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাবক রিরিধ রূপ-
(ক) পাঠ্যক্রম
(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন
(গ) নিযুক্তি
৬. সাহিত্যিক পত্রকাবিতা, বিরূ, মংচ-মানা-মাণক আ নোকার্পণক খেন-তমাশা
৭. নেখক সরॅহক জন্ম-মবণ শতাব্দী কেব চ্নাব , কৈনেংডবরাদ আ তকবা পান্ডুক বাজনীতি
৮. দনিত এরং নেখিকা সরॅহক সংগে ভেদ-ভাব আ ওকব শোষণক রিরিধ তবীকা
৯. কোনো আন রিষয।

৬

রিদেহ ব্রॅাডকাস্ট নিস্ট

রিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বন্ধী সূচনা নেন অপন whatsapp নম্বব হমব whatsapp no +919560960721 পব পঠাউ, ওকব প্রযোগ মাত্র রিদেহ সম্বন্ধী সমাচাব দেবাক নেন কএন জাএত।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

……………………

মৌথিলী ঞা মিথিনাসঁ সংৰঁধিত কিছু মহখ্য সাগৰ্ষ্টঃ– *ঞান নিংকক ৰিষযমে সূচনা editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ ঔ মেনসঁ পঠাৰী।*

http://www.videha.co.in/ ("ৰিদেহ" প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা)

http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (ৰ্গংৰ্ষ্টবনেৰ্ষ্টপব মৌথিনী ভাষাক প্রাচীনতম উঁপস্থিতি/ মৌথিনীক পহিন ৰ্ৰ্নাঁগ– মৌথিনী ভাষা ৰ্ৰ্নাঁগক এগ্রীগেৰ্ষ্টব, ঞ জ্নাগ ২০০৪)

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (ৰ্গংৰ্ষ্টবনেৰ্ষ্টপব মৌথিনী ভাষাক প্রাচীনতম উঁপস্থিতি/ মৌথিনীক পহিন ৰ্ৰ্নাঁগ– মৌথিনী ভাষা ৰ্ৰ্নাঁগক এগ্রীগেৰ্ষ্টব, ঞ জ্নাগ ২০০৪)

ভানসবিক গাছু জে সন ২০০০ সঁ যাদ্রসিৰ্ষ্টীজপব ছুন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra ঞাদি নিংকপব ঞা ঞখনো ঞ জ্নাগ ২০০৪ ক পোস্ষ্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html *(কিছু দিন*

लेल *http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html* *लिंकपर,* *स्रोत* *wayback machine of* *https://web.archive.org/web/*/videha* *258 capture(s) from 2004 to 2016-* *http://videha.com/* *भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)* केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA पल्लवमिथिला (धीरेन्द्र प्रेमर्षि) २०६९ माघे संक्रान्ति- २००३ जनवरी मैथिलीक दोसर इंटरनेट पत्रिका अछि जे ऐ लिंक www.pallavmithila.mainpage.net पर छल मुदा आब ई उपलब्ध नै अछि। ई टिप्पणी मात्र इतिहास रक्षार्थ देल अछि।

....

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://www.videha.com/ (इंटरनेटपर मैथिली भाषाक सभसँ पुरान उपलब्ध उपस्थिति/ लोकप्रिय ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर ६ जुलाइ २००४ www.gajendrathakur.blogspot.com)

http://esamaad.blogspot.com/ (पूनम मंडल आ प्रियंका झाक पहिल मैथिली न्यूज पोर्टल, ९ अगस्त २००४ सँ)

http://prakarantar.blogspot.com/ (प्रकारान्तर मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, फरबरी २००६)

http://vidyapati.blogspot.com/ (मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग, अगस्त २००६)

http://www.vidyapati.org/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লগ, অগস্ত ২০০৩)

http://hellomithila.blogspot.com/ (হেনো মিথিনা– ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক–প্রকাশক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিনী সাহিত্যিক, ३ মগ ২০০৬)

http://pallav.blogsome.com/ (হেনো মিথিনা– ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক–প্রকাশক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিনী সাহিত্যিক, ১৭ মগ ২০০৬)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (মৈথিনী ন্যূজ পোর্টন, সিতম্বর ২০০৭)

http://www.hellomithila.com/ (মৈথিনী ন্যূজ পোর্টন, সিতম্বর ২০০৭)

http://shampadak.wordpress.com/ (মৈথিনী ন্যূজ পোর্টন, জনবরী–ফবরবী ২০০৮)

http://www.esamaad.com/ (মৈথিনী ন্যূজ পোর্টন, জনবরী–ফবরবী ২০০৮)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

....

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয গজনক ব্লগ)

https://mithilastudentunion.com/ (Mithila Student Union)

....

https://vigyanprasar.gov.in/vigyan-ratnakar/ (বিজ্ঞান বনোকব)

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশবাণী দূরদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশবাণী মৈথিনী
পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশবাণী পটনা/ দরভংগা মৈথিনী রেজনন ন্যূজ টেক্স্ট ডাউননোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশবাণী পটনা/ দরভংগা মৈথিনী রেজনন ন্যূজ টেক্স্ট ডাউননোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশবাণী দরভংগা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

আকাশবাণী দরভংগা যু ট্যূব চৈনন https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWITEMxVA

আকাশবাণী ভাগনপুব http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

আকাশবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

আকাশিৱাণী পটনা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/@videha-elearning

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

....

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচাৱ)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপালক মৈথিলী ঞ্জ পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচাৱক সাগৰ্ট)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৈথিলী ৱাষ্ট্ৰীয় দৈনিক)

https://mppdainik.com/ (মৈথিল প্ৰনজগিৱণ প্রকাশি, মৈথিলী দৈনিক)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (মিথিলা সমাদ, মৈথিলী দৈনিক)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচাৱক সাগৰ্ট)

http://www.mithilalok.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithimedia.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://www.mithimedia.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://mithiladharohar.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://simanchal.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://maithilijindabaad.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

....

https://kirtinath.blogspot.com/ (কীর্তিনাথ ঝা ব্লৌগ)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৱ "অনিল" ক ব্লৌগ)

http://brikhesh.blogspot.com/ (বৃষেশ চন্দ্র লাল)

http://www.chetnasamiti.org/ (চেতনা সমিতি, পটনাক ৱেবসাগৰ্ট)

http://shiva-pustak-bhandar.blogspot.com/ (মৈথিলী পোথী কীনূ)

https://mishrarn.blogspot.com/ (ভোবসঁ সাঁঝ ধবি)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (সাহিত্যপ্বী)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

https://maithilinewsnetwork.com/

https://mithilamirror.com/

https://www.emithila.in/

http://csts.org.in/ (CSTS)

http://www.samaysaal.com/ (সময সাল)

https://www.maithili.org.in/ (রোশন চৌধরী)

https://doorvaksata.org/ (মিশন দূরক্ষিত)

http://mithilaksharshikshaabhiyan.in.net/ (মিথিলাক্ষব শিক্ষা অভিযান)

http://mithilakshar.in/ (মিথিলাক্ষব শিক্ষা অভিযান)

https://missionmithilakshar.blogspot.com/ (সিদ্ধিবস্তু- মিশন মিথিলাক্ষব লিপি)

https://mithilani.in/ (মিথিলানী)

https://www.maithilmanch.in/ (মৈথিল মংচ)

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

https://maithiliswasthyaparicharcha.blogspot.com/ (মৈথিলী স্বাস্থ্য পবিচর্চা- বমাকব চৌধবীক ব্লাগ)

http://maithili-darpan.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ)

http://mithilatol.blogspot.com (মিথিলাটৈল মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ)

http://maithilicinema.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithilifilms.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithili-drama.blogspot.com/ (বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব- বেঁচন ঠাকুবক ব্লাগ)

http://mjnk.co.cc/ (ঔ জনকপুব ন্যূজ, তবাঔ মণ্ডল, মিথিলা ঔন্ফার্মেশন)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (তবাঔ নেপাল মিথিলা জনকপুব মধেশ হালচাল Anytime Anywhere see)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (মৈথিলক আ মিথিলাক লোকপ্রিয ব্লাগ)

https://www.mithiladainik.in/ (মিথিলা দৈনিক)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (মিথিলা মঁচ)

http://maithilisong.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচাবক ব্ॅনॉগ)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (মৈথিলী ফাউঁন্ডেশন)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (কাশ্যপ কমনক ব্ॅনॉগ)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (ৰুপেশ ক্ষমাব ঝা "ত্যাঁথ"ক ব্ॅনॉগ)

http://paraati.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://singarhaar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://vaachik.wordpress.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://mithilainfo.blogspot.com (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://desilbayna.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://maithilynjha.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://gaam-ghar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://mithila-mihir.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্ॅনॉগ)

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ (মৈথিলী নেখক সঁঘক জানস্থন)

http://www.maithili.co.uk/ (মিথিলা কন্চবন ঑র্গেনাগজেশন, যূ.কে.)

http://minapjanakpur.org/ (মিনাপ, জনকপ্বব)

http://www.airdarbhanga.org/ (আকাশিরাণী দবভঁগাক সাগঠ)

http://mithilangan.org/ (মিথিলাঁগনক সাগঠ)

http://www.desilbayana.com/ (দেসিন ব্ॅযনা, ঈদবাব্ॅাদ)

http://www.vmymi.in/ (রিত্মপতি মৈথিন হ্বরা মঁচ)

http://www.jaimithila.com/ (মিথিলাক সম্বতা, সঁস্কৃতি, রিভূতি, গীত-সঁগীত আ ব্ॅহ্ত বাস জানকাবীক নেন)

http://sobhagyamithilatv.com/ (সৌভাগ্য মিথিলা- পহিন মৈথিলী চৈনন)

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

https://kashyapartschool.wordpress.com/ (গ্বঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপ আ শিশিব্ॅানাক সাগঠ)

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilm.blogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilm.blogspot.com/

http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কানী কাঁত ঝা "বুঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ (সাকেতানন্দজীক জানবৃত্ত)

http://gunjang.blogspot.com/ (গুঁজনজীক জানবৃত্ত)

http://darihare.blogspot.com/ (শ্যাম দবিহবেক জানবৃত্ত)

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ (দেবশঁকব নবীনক জানবৃত্ত)

http://www.udayanarayana.com/ (নচিকেতাক সাগষ্ট)

http://www.indianembassy.org.np/ (ভাবতীয দূতাবাস নেপান)

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (পূর্বোত্তব মৈথিন সমাজ)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (মিথিনা সাঁস্কৃতিক সমন্বয সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (মৈথিনী ঋকাদমী, পষ্টনা)

মৈথিনী ভোজপুবী ঋকাদমী, দিল্লী

http://artandculture.delhigovt.nic.in/wps/wcm/connect/doit_art/Art+Culture+and+Language/Home/Maithili-Bhojpuri+Academy/

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ (মিথিনা-মৈথিনী পোথী ঔননাগন কীনূ)

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php (Buy Mithila-Maithili books online)

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (ঋতিকা প্রকাশনক সাগই- মৈথিলী প্রকাশক)

https://shashiprakashan.blogspot.com/ (শশি প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশক)

https://pallavipublication.blogspot.com/ (পল্লবী প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশক)

http://www.navarambh.com/ (নবারম্ভ- - মৈথিলী প্রকাশক)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ (মৈথিলক নৌকরী ডাট কাম)

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fmblogspot.com/

http://www.kfm961.com/ (হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার বাতি ৯.৩০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধবি ঋা বাজনীতিক রিষযরস্তুপব কেন্দ্রিত চৌরঁটিযা কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধবি প্রসাবণ)

http://www.radiokantipur.com/ (হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার বাতি ৯.৩০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধবি ঋা বাজনীতিক রিষযরস্তুপব কেন্দ্রিত চৌরঁটিযা কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধবি প্রসাবণ)

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ (নেপাল1 টী.বী.-জম্প টী.বী. মৈথিলী কার্যক্রম সূচনা)

http://janakifm.org.np/ (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচাব রেডিযো)

http://www.mithilaradio.com/ (মৈথিলী রেডিযো)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচাব রেডিযো Youtube channel)

http://www.radiomithila.org/ (মৈথিলী রেডিযো)

http://www.appanmithila.org/ (রেডিযো ঋপ্পন মিথিনা ৯৪.৪ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (এসোশিএশন অঁফ নেপালী মধেসীজ ওন যূ.কে.)

http://www.mithilaart.com/ (শ্রীমতি প্রভা ঝাক সাগই)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ (দেরনাগবী নিপিক ব্ন্াগক এগ্রীগেটৈব)

http://mailorang.blogspot.com/ (মৈনোবংগ নাঠ্য সংস্থাক ব্ন্াগ)

http://mailorang.in/ (মৈনোবংগ)

http://mailorang.com/ (মৈনোবংগ)

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ (মিথিনা খা মৈথিনীক সমাচাবক সাগৈট)

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx (মৈথিনী খওজাব খা ফ্ান্টৈ)

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ (মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনীক নোকপ্রিয সাগৈট)

http://www.mithilaonline.com/ (মিথিনা–মৈথিন–মৈথিনীক নোকপ্রিয সাগৈট)

http://www.onlinemithila.in/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয সাইট)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (স্বস্তি ফাউন্ডেশনক সাইট)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (নেপাল সরকারক সাইট)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (বিহার সরকারক সাইট)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ (মৈথিল বিবাহক সাইট)

http://www.maithilvivah.com/ (মৈথিল বিবাহক সাইট)

http://www.kanyadan.net/ (মৈথিল বিবাহক সাইট)

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ (মৈথিল বিবাহক সাইট)

http://www.mithilashaadi.com/ (মৈথিল বিবাহক সাইট)

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ (নেশনল লাইব্রেরী কোলকাতা)

http://dpl.gov.in/ (দিল্লী পব্লিক লাগব্রেবী)

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ (কোনেমাবা পব্লিক লাগব্রেবী)

http://rrrlf.nic.in/ (বাজা বাম মোহন বায লাগব্রেবী ফাউণ্ডেশন)

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(সাহিত্য অকাদমীক সাগট)

http://www.nbtindia.org.in/ (নেশনল বুক ট্রস্টক সাগট)

http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm?code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভাবতীয ভাষা সংস্থানক সাগট)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ (ভাবতীয জ্ঞানপীঠক সাগট)

http://bparishad.in/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোলকাতাক সাগট)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোলকাতাক রাগর্থ)

http://www.themanbookerprize.com/ (মৈন-বুকব প্বস্কাবক সাগট)

http://www.commonwealthfoundation.com/ (কমনবেল্থ ফাউণ্ডেশনক সাগট)

http://www.crossword.in/ (বোডাফোন-ক্রসবর্ডক সাগট)

http://www.pulitzer.org/ (প্বলিত্জব প্বস্কাবক সাগট)

http://nobelprize.org/ (নোবেল প্বস্কাবক সাগট)

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm (গোৱা কোঁকণী অকাদমীক সাংগঠ)

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ঑ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

বিদেহ ঈ পত্রিকাক সভটা পুরান অংক-Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

বিদেহ ঈঅংক ৩০ পত্রিকাক পঢ়ি-

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
বিদেহ ঈম অংক ১৪৯ ৩০ম সঁ পত্রিকাক-

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/
বিদেহ ঈ১৩০ম আ আগাঁক অংক পত্রিকাক-

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

মৈথিলী ঑ডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

মৈথিলী ৱীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

মিথিলা চিত্রকলা ঋাধ্নিক চিত্রকলা ঋা চিত্র /Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

সগব বাতি দীপ জবয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

ৱিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

ৱিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেঠৈব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
ৱিদেহ মৈথিলী সাহিৎ ঋংগ্রেজীমে ঋনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
ৱিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
ৱিদেহ ঋডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
ৱিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

Maithili Sign Language- পঢ়িল মৈথিলী সংকেত লিপি ব্লঁগ

https://maithili-sign-language.blogspot.com/

ৱিদেহ ব্রাহ্মী- ব্রাহ্মী লিপিমে মৈথিলীক পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-brahmi.blogspot.com/

ৱিদেহ খরোষ্ঠী- খরোষ্ঠী লিপিমে মৈথিলীক পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-kharoshthi.blogspot.com/

ৱিদেহ কৈথী লিপিমে- মৈথিলীক কৈথী লিপিমে পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-kaithi.blogspot.com/

ৱিদেহ নেৱাঃ ী লিপিমে- মৈথিলীক নেৱাঃ ী লিপিমে পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-newari.blogspot.com/

ৱিদেহ ঋাগ.পী.এ. লিপিমে- মৈথিলীক ঋাগ.পী.এ.মে পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-ipa.blogspot.com/

ৱিদেহ- উর্দূ নস্তালিক লিপিমে মৈথিলীক পঢ়িল ব্লঁগ

https://maithili-urdu.blogspot.com/

রিদেহ– তির্ব্বতী নিপিমে মৈথিনীক পহিন র্ব্নাগ

https://maithili-tibetan.blogspot.com/

রিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) জানবৃত্ত (র্ব্নাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

রিদেহ:ব্রেন: মৈথিনী ব্রেনমে: পহিন রেব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

রিদেহ গৃগন-গ্রুপ

https://groups.google.com/g/videha

গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio রিদেহ রেডিযোকরিতা আদিক পহিন পোডকাস্ট সাগট-মৈথিনী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

রিদেহ মৈথিনী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিনী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

মৈথিনী হাগকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

মানক মৈথিনী
http://manak-maithili.blogspot.com/

রিহনি কথা

http://bihanikatha.blogspot.com/

মৈথিনী করিতা

http://maithili-kavita.blogspot.com/

মৈথিনী কথা
http://maithili-katha.blogspot.com/

মৈথিনী সমানোচনা
http://maithili-samalochna.blogspot.com/
Maithili Literature in English

http://madhubani-art.blogspot.com/

তিবহ্তা- কৈথী ফ ॅ়ন্ট/ মৈথিন ব্রাহ্মণক পঞ্জী আধাবিত গতিহাস

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/110341/pandey_1.pdf?sequence=1 (উত্তব-বিহাবক মৈথিন ব্রাহ্মণমে জাতি)

https://www.unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ ॅ়ন্ট নেন আবেদন ३० সিতম্বব ২০০৯-বিদেহক সহযোগ)

https://www.unicode.org/L2/L2011/11175r-tirhuta.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ ॅ়ন্ট নেন আবেদন ३ মঙা ২০১১-বিদেহক সহযোগ)

http://www.tirhutalipi.4t.com/ (দেরনাগবী-তিবহ্তা ফ ॅ়ন্ট- রেস্ক্টর্ন আধাবিত)

http://www.anujha.co.cc/ (দেরনাগবী যূনীকোড আধাবিত তিবহ্তা ফ ॅ়ন্ট-মিথিনা)

"রিকীপীডিযা"মে মৈথিনী

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অংতিম পাঁচ সাগটে রিকী মৈথিনী প্রাজেক্টক অছি। এহি নিংক সভ পব জা কয প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ রঢ় াউঁ।

যূনীকোড তিবহ্তা ফ ॅ়ন্ট, "রিকীপীডিযা"মে মৈথিনী আ আরঁ মৈথিনী "গূগন ট্রান্সনেট"মে সেহো। অগিনা নক্ষ্য "অমেজন অনেক্সা"
গূগন ট্রান্সনেট
গূগন ট্রান্সনেটক নিংক
https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate
গূগন ট্রান্সনেটকেঁ আব পৃষ্ঠ কববাঁক খগতা ছৈ তগ নেন অগিনা কাজ অঢ় । বহন ছী:
https://translate.google.com/about/contribute/
Crowdsource Maithili Community
Please fill the form
Next Step
Download the Crowdsource app from android play store and start contributing
or go to web on the following link for contributing:
https://crowdsource.google.com/about/
Crowdsource by Google is a gamified platform that empowers users to directly train Google's artificial intelligence systems and make Google products work equally well for everyone, everywhere.

প্রাবম্ভ:
রিকীপীডিযা ০১ ফববঁবী ২০০+ নিংক
https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিনী দেরনাগবী)
https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিনী তিবহ্তা)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিনী ব্রেন)
গূগন ট্রেন্সনেট ২३ জূন ২০১১ক নিংক
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
গূগন ট্রাঁসনেশন টুনমে
"বিহাবী" ভাষাক বঁদনামে মৈথিনী নেন অনগ ট্রাঁসনেশন টুন বঁনেবাঁক আবেদন বিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেন গেন অছি। অপন যোগদান গূগন ট্রাঁসনেট নেন কক,
আ কএন সম্পাদন বঁদনবাঁ কান কাবণ মে (অংগ্রেজীমে) "বিহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেবাঁক চর্চা কক। ঐ নিংকপব অনুবাদ কক;

গূগল একাউণ্টসঁ লাগ ওন কেলাক বাদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

মিথিলাক্ষর (তিরহুতা) ফান্ট নেল আবেদন ৩০ সিতম্বর ২০০৯ আ ফের সংশোধিত আবেদন ৬ মঈ ২০১১ কেঁ শ্রী অংশুমন পাণ্ডেয দ্বারা দেল গেল আ দুনূ বের এমে বিদেহক সহযোগক বর্ণন ভেল। ১১ জূনকেঁ শ্রী অংশুমন পাণ্ডেয একর স্বীকৃতিক সূচনা বিদেহক ফেসবুক গ্রুপপর দেলনি। আব ও ফান্ট বনি কঽ তৈযার অছি আ নীচাঁক লিংকপর ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি।

তিরহুতা, নেবাড় ী আ কৈথী ফান্ট ডাউনলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub

তিরহুতা নোটো ফান্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেবাড় ী ও.টী.এফ.	নেবাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

https://keymanweb.com/?_ga=2.7155890.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_tirhuta

https://keymanweb.com/?_ga=2.241635586.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_malar_tirhuta

https://aksharamukha.appspot.com/converter (Script/ Website Convertor)

https://aksharamukha.appspot.com/keyboards [Input (IME]

https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts (fonts- opensource)

https://www.cdac.in/ (Tirhuta/ Unicode Typing Tool)

অমেজন অনেক্সা মৈথিলী (শীঘ্র....)

কিছু মৈথিলী বিকিপিডিয়া পেজক লিংক:

বিদেহ (পত্রিকা) https://mai.wikipedia.org/s/kgv
অন্তর্বনেটক সংসারমে মৈথিলী ভাষা https://mai.wikipedia.org/s/s6h

ভানসবিক গাছ https://mai.wikipedia.org/s/ipm

বিদেহ https://mai.wikipedia.org/s/ie1

বিদেহক ফেসবুক ভর্সন https://mai.wikipedia.org/s/iu1

বিদেহ সম্মান https://mai.wikipedia.org/s/jc2

বিদেহ আর্কাইভ https://mai.wikipedia.org/s/jc0

বিদেহ মিথিলা বনে https://mai.wikipedia.org/s/jc3

বিদেহ মিথিলাক খোজ https://mai.wikipedia.org/s/jc4

বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ https://mai.wikipedia.org/s/jc5

শ্রুতি প্রকাশন https://mai.wikipedia.org/s/iu7

অনচিন্হার আখর https://mai.wikipedia.org/s/ion

মৈথিলী গজল https://mai.wikipedia.org/s/idz

মৈথিলী রাঁন গজল https://mai.wikipedia.org/s/iex

মৈথিলী ভক্তি গজল https://mai.wikipedia.org/s/if1

....

কিছু মৈথিল পোথী, ঑ডিযো-ৱীডিযো, কলাপ্রতি/ যূ ঠ্যূৰ চৈনল ডাঙনলোড সাগাৰ্হ (ওপন সোর্স)

NCERT BHASHA SANGAM
NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)
মৈথিলী-হিন্দী বার্তালাপ (৩ ঘণ্টা)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পহিল বেৰ)
https://www.youtube.com/@videha_ejournal
https://youtu.be/TebuC-lrSs8
https://ncert.nic.in/bs-2021.php
SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (রমানন্দ ঝা রমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্ৰবন্ধ সংগ্রহ- রমানাথ ঝা (ৱী.পী.এস.সী. সিৰেৰ্স)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেৰ দীপ পৰ্ব- সং কেদাৰ কানন আ অৰবিন্দ ঠাকুৰ

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেৱ ঝা)

https://archive.org/details/vijay_deo_jha

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Audio-Video Archive

http://videha.co.in/archive.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

মিথিলা দর্শন

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

তীৰভুক্তি

https://archive.org/details/@teerbhukti_journal

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

আই.জী.এন.সী.এ.- এ.এস.আই. https://ignca.gov.in/divisionss/asi-books/

https://ignca.gov.in/Asi_data/16612.pdf (History of Navya-Nyaya in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/42365.pdf (Studies in Jainism and Buddhism in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/63227.pdf (Mithila in the Age of Vidyapati)
https://ignca.gov.in/Asi_data/64994.pdf (Cultural Heritage of Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/72754.pdf (Mithila under the Karnatas)

এ.এস.আই.অংগ্রেজী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temples_of_mithila_english.pdf

এ.এস.আই.হিন্দী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temple_of_mithila_hindi.pdf

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান https://www.maithilisahityasansthan.org/resources

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

Brochure 5 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক(

https://bloomlibrary.org/language:mai (ব্লুম লাইব্রেরী মৈথিলী)

অরিপন ফাউন্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অডিযো বুক্স(

https://www.youtube.com/channel/UCE1HEUJEzc-NUbMsHzklHLw (বিদেহ মৈথিলী অনাউন্ড-বীড অংগ্রেজী টকিংগ-(দনু মৈথিলীমে পঢ়িব সিখব -ভাষা সংকেত মৈথিলী সংগমে আ বুক অডিযো

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঞ্জ কেব পবিবর্তনকাবী বেবেঁকা(
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চলু হম তঁ ঠীক ছী নে(!
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন(

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ(
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখনে ছী ?)

পোথী ডাট কাম

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/?language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (পোথী ডাউনলোড লিংক)

https://www.ilovemithila.com/ *(online maithili journal)*

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

মৈথিলী ফিল্ম

https://youtu.be/4jhaQ3Nw38I (মমতা গারঁয গীত, সৌজন্য- Saregama(

https://youtu.be/V3KWthhB6Kg (কন্যাদান, সৌজন্য- BEJOD)

https://www.bejod.in/ (Maithili Movies on Rent)

https://mubi.com/films/gamak-ghar (Maithili Movies on Rent)

https://mubi.com/films/dhuin (Maithili Movies on Rent)

প্যারে মৈথিল

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (*প্যারে মৈথিল চৈনল- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ*)

https://www.youtube.com/@mithiranglokttarang677 (মিথিবংগ লোক তবংগ)

https://www.youtube.com/MithilaChapter (মিথিলা চৈপ্টব)

https://www.youtube.com/soumyajha (খিস্সা-পিহানী লেনা ভুঠকা লেন)

https://www.youtube.com/@maithilirangmanch9536 (মৈথিলী বংগমংচ)

https://www.youtube.com/@kokilmanch4330 (কোকিল মংচ)

https://www.youtube.com/@mithilanatyakalaparishadmi5636 (MINAP)

https://www.youtube.com/@mlrmedia3097 (মৈলোবংগ)

http://www.youtube.com/user/mailorang (মৈলোবংগ)

https://www.youtube.com/@praakshjha (মৈলোবংগ)

https://www.youtube.com/@mithilangan109 (মিথিলাংগন)

https://www.youtube.com/@bhangimamaithilitheatre9509 (ভংগিমা)

https://www.youtube.com/@MithilaDarshan (মিথিলা দর্শন)

https://www.youtube.com/@MithilaMirror (মিথিলা মিবব)

https://www.youtube.com/@SmritiEntertainmentMaithili (স্মৃতি এংঠবটেনমেংঠ)

https://www.youtube.com/@achalchitra (অচল চিত্র)

https://www.youtube.com/@Bejod (BEJOD)

https://www.youtube.com/@neelammaithili (নীলম মৈথিলী)

https://www.youtube.com/@maithiliganga4714 (মৈথিলী গংগা)

https://www.youtube.com/@MithilaJunction (মিথিলা জংক্শন)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgmlEgU89nhRIGV-rG2SXY3uuhnXGT-j5 (দীপশিখা ঝা)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLT8LMrml4tPHxM64K8Iov_Arr_3uPaPgf [মৈথিলী সমাচাব (জনতা টৈলীবিজন)]

https://www.youtube.com/@maithilitalks (Maithili Talks)

https://www.youtube.com/@AppanTV (Appan TV)

https://www.youtube.com/@TVTODAYJANAKPUR (TV Today, Janakpur)

https://www.youtube.com/@drishyambiharlok7552 (Drishyam Media)

https://www.youtube.com/@sanskarmithila (সংস্কাব মিথিনা)

https://www.youtube.com/@saregamaapanmaithili3522 (সবেগামা মৌথিনী)

https://www.youtube.com/@NavrassMedia (নরবস মীডিযা)

https://www.youtube.com/@jyotient778 (জ্যাতি এঁ৫বটেনমেঁ৫)

https://www.youtube.com/@RKSMAITHILIPRODUCTION (গজোবিযা ফিল্মস)

https://www.youtube.com/@ayodhyanathchoudhary345 (খযোধ্যানাথ চৌধবী)

https://www.youtube.com/@RadioJanakpur97MhzOfficial (বেডিযো জনকপ্ধব)

https://www.youtube.com/@mithilatv1 (মিথিনা টী.রী.)

https://www.youtube.com/@Madhurmaithilichannel (মধ্ব মৌথিনী)

https://www.youtube.com/@sktutorials8921 (মৌথিনী-নেপানী সীখ্)

https://www.youtube.com/playlist?list=PL_HQDKXbaRKq3YTS7-Pkks1Y-UIL33fiD (খপন মৌথিনী)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLH1UiGl69_SLRhxZMZ1TSxUi-JXcHhAZr (মৌথিনী পাঠ)

https://www.youtube.com/@maithiliforiassurendraraut1589 (স্ববেন্দ্র বাউঁত)

https://www.youtube.com/@UdayaSingh (বফ কৎ্স, নচিকেতা)

https://www.youtube.com/@kunjbiharimithilaratna (ক্ষঞ্জ রিহাবী)

https://www.youtube.com/@RAMBABUJHA (বাম রাঁবূ ঝা)

https://www.youtube.com/@VJEntertainments008 (রী. জে., রিকাস ঝা)

https://www.youtube.com/@user-ib7pn3li5q (তিবহুত মিথিনা)

https://www.youtube.com/c/ilovemithila (খাগ নর মিথিনা)

https://www.youtube.com/@LokKalaKendra (নোক কনা কেন্দ্র)

https://www.youtube.com/@rajnipallavi (বজনী পল্লরী)

https://www.youtube.com/@PoonamMishra (পূনম মিশ্রি)

https://www.youtube.com/@ranjanajhasangeetdivyam2908 (বংজনা ঝা)

https://www.youtube.com/@julijhaofficial8057 (জুনী ঝা)

https://www.youtube.com/@maithilithakur (মৌথিনী ঠাক্ব)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

https://www.youtube.com/@AmitJhaOfficial (Amit Jha)

https://www.youtube.com/@PMPCORNER (Pravesh Mallick)

https://www.youtube.com/@AdityaFilmsandmusic (Aditya Films & Music)

https://www.youtube.com/@NepalTelevision (Nepal Television)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLEqde8-nxNTHL78RKSiuTGeeTJXot3YrY (AIR MAITHILI NEWS)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLJuuojdiqz3NMKxKUbbcO7cT3sPrgRejS (AIR AMRIT MAHOTSAV)

https://www.youtube.com/@Mithilanchal (Mithilanchal)

https://www.youtube.com/channel/UCsB8UkEYLZe471GrcAlcG1A (Rashmi Dutt)

https://www.youtube.com/channel/UCVYE4fcasReMXTpbXWgp2mg (Priya Mallick)

https://www.youtube.com/@AnamikaJhaOfficial (Anamika Jha)

Videha e-Learning

https://www.youtube.com/@videha-elearning

সংঘ নোক সেৱা আযোগ/ রিহাব নোক সেৱা আযোগক পবীক্ষা নেন মৈথিনী (অনিৱার্য আ ঐছিক) আ আন ঐছিক রিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিনী নেন সেহো]

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language-Ist time in Maithili)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

……………………

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(রিদেহ)

https://www.youtube.com/gunjanshree

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপ্বব)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিনা)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাষ্কব ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakalijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137
http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/gareri1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch?v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch?v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউঁ।

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

Issue No. 88 (November-December 2019) of Muse India at http://museindia.com/ displays Maithili literature in an extremely poor light. Moreover, it wrongly claims to be a representative review of Maithili Literature, whereas it was only in line with the Sahitya Akademi, Delhi; a mere representation of the so-called "dried main drain". It is expected that Muse India will correct itself by announcing an issue exclusively devoted to the parallel tradition of Maithili literature.

T.K. Oommen writes in the "Linguistic Diversity" Chapter of "Sociology", 1988, page 291, National Law School of India University/ Bar Council of India Trust book: "... the Maithili region is found to be economically and culturally dominated by Brahmins and if a separate Maithili State is formed, they may easily get entrenched as the political elite also. This may

not be to the liking and advantage of several other castes, the traditionally entrenched or currently ascendant castes. Therefore, in all possibility the latter groups may oppose the formation of a separate Maithili state although they also belong to the Maithili speech community. This type of opposition adversely affects the development of several languages."

T.K. Oomen further writes: "... even when a language is pronounced to be distinct from Hindi, it may be treated as a dialect of Hindi. For example, both Grierson who undertook the classic linguistic survey of India and S. K. Chatterjee, the national professor of linguistics, stated that Maithili is a distinct language. But yet it is treated as a dialect of Hindi". (Ibid, page 293)

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. - Robert Louis Stevenson

...

Videha: Maithili Literature Movement

Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Academies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Academies. In addition to these Academies, the onslaught on Maithili Literature and dignity was constantly done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main tool for usurping all the literary space meant for this language. Besides these, the funding to these and other parochial

associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

The Book of Bihari Literature (Abhay K. Editor)

This book contains five translations from non-representative Maithili short stories into English by Vidyanand Jha. Nagarjun (Maithili's Yatri) and Usha Kiran Khan are from the Hindi quota though both got the Sahitya Akademi prize from the Maithili quota. Vibha Rani and Rajkamal Chaudhary are from the Maithili quota though both wrote in Hindi also.

This book is edited by Abhay K. who has read Samskrit only up to high school. Yet he pretends to translate Arthashastra directly from Samskrit into English. I am Kovid in Samskrit and from the quality of the translation, I can presume that he has used some intermediary language in translating Samskrit texts into

English. It is a matter of ethics to acknowledge the source.

Vidyanand Jha's translation is below par, for example, he has no inkling what would be the English word for 'olak sanna', and there are plenty of such instances. I have some suggestions for him: First, read A Bird's Eye View on Mithila by Rajnath Mishra, it mentions all the terms for which you could not find English equivalents. Then go to the Videha archive (www.videha.co.in) and look for Umesh Mandal's Picture Dictionary containing vegetation, animals and skill sets of Mithila, here you will find the actual photographs too. Further, under A Parallel History of Maithili Literature (Videha www.videha.co.in), you will find sample English translations of some Maithili short stories. Therefore, what Vidyanand Jha is presenting as exotic is the original thing of the Maithili Language (but not that of Maithili literature, as was two decades ago). Interestingly his choice of short

stories reminds me of Contemporary Maithili Short Stories (Maithili short stories translated into English) edited by Murari Madhusudan Thakur and published by the Sahitya Akademi in 2005. It seems that the stories in this selection are leftover material from that collection. Rip Van Winkle awoke after two decades but Vidyanand Jha is still in slumber not realizing the changes that have happened during the period.

If you compare the translation of this selection vis-a-vis the English translation of Latin American Spanish literature, you would be able to understand the difference.

But these types of selections are not known for their literary excellence, Harper Collins publishes these types of selections for five-star hotels and Airport lounges. The publishers announced this book on March 22, 2022. So, in 6-7 months, you will get old materials only.

The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (1908-1984) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)- Harper Perennial (Harper Collins Publishers)

I had pre-ordered the book, which was scheduled to be delivered to my kindle account on the 1st of December 2022, but the delivery date was postponed, and it was delivered to my account on the 14th of December 2022.

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

Sh. Harish Trivedi has committed the same mistake. In his foreword Harish Trivedi writes- "In Hindi, the language to which Maithili is the closest (and of which it was indeed an integral part until it was granted

recognition as a separate language by the constitution in 1993) ..."

Harish Trivedi refers to the inclusion of Maithili in the eighth schedule of the constitution of India. Here the year mentioned should be 2003 instead of 1993. Moreover, Maithili was a separate language in 2003, 1993, and 1965 and during the time of pre-Jyotirishwara Vidyapati. The status granted to Maithili by Sahitya Akademi and the Constitution of India, on the other hand, strengthened the hands of the obscurantist elements like Ramanath Jha, Shardananda Jha (he is not a famous person but why I have taken his name, I will explain it later) and others who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha's Khattar Kakak Tarang, Pranamya Devata, Rangshala and Charchari all these books were eligible for the Sahitya Akademi Award initiated in 1966 for Maithili (because of recognition given to Maithili by Sahitya Akademi in 1965. But a philosophy treatise was awarded the prize in 1966, this

philosophy book itself is a horrific one, and if one has read the book to understand the nuances of Indian Philosophy, then he will have to unlearn first to be able to grasp the philosophical concepts from a new book on Indian Philosophy. In 1967 no award was given for the Maithili Language.

Ramanath Jha's obscurantism vis-a-vis Panji is evident from one example (because Lalit Kumar also seems to have followed in his footstep, though he gives credit for his ignorance to some other writers). He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us on google books in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh.

Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila"-

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh Harimohan Jha ? So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, is wrong and so is the assertion made by Sh. Harish Trivedi.

Mr Lalit Kumar is a young person, but he is being misused by some obscurantist elements, who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha stopped writing in Maithili following the recognition of it by Sahitya Akademi and was awarded the Sahitya Akademi

prize for his autobiography in 1985, after his death, which means nothing.

Mr Lalit Kumar writes- "Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) and Shardananda Jha's Jayabara (1946) attack such social divisions that played a decisive role in marriages." Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) was indeed a pathbreaking novel, but Shardananda Jha's novel was reactionary. Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Yoganand Jha's 'Bhalamanusa' deals with the social problems connected with the problem of marriage. As a reply to this novel, Shardanand Jha wrote a second-rate novel 'Jayabara,' having little literary merit. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

Mr Lalit Kumar for his Panji-related ignorance gives credit to Mm. Parmeshwar Jha's ''Mithila Tattva-Vimarsha." Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Mm. Parmeshwar Jha's 'Mithila Tattva-Vimarsha' is the history of Mithila in

Maithili prose and is based mainly on tradition. Mm. Mukunda Jha Bakshi's 'Mithilabhashamaya Itihas' gives an account of the Khandawala dynasty. From the point of view of modern Maithili prose, these two works are important, though from the historical point of view, are unreliable. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

The following excerprt from Our Panji Paband ((part I&II) is being reproduced below for ready-reference: -

মহারাজ হরসিংহদেব- মিথিলাক কর্ণাট বংশক। জ্যোতিরী শ্বর ঠাকুরক বর্ণ-
রত্নাকরমে হরসিংহদেব নাযক থাকি রাজা ছলাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম আ 1307 ঈ. মে রাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগলকসঁ 1324-
25 ঈ. মে হারিক বাদ নেপাল পলাযন। মিথিলাক পঞ্জী-
প্রবর্ত্তক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্রিয মধ্য আধিকারিক স্থাপক, মৈথিল ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকর ঝা, কর্ণ কাযস্থক লেল শংকরদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেতু বিজযদত্ত এহি হেতু প্রথম তথা নিযুক্ত ভেলাহ। হরসিংহদেবক প্রেরণাসঁ- আ ঈ হরসিংহদেব নান্যদেবক বংশজ ছলাহ, জে নান্যদেব কার্ণাট

𑒫𑓀𑒬𑒏 𑓑𑓐𑓐𑓙 𑒬𑒰𑒏𑒹𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱- 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒹𑒠 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨𑓀 𑒬𑒬𑒱 𑒬𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒹 (𑓑𑓐𑓑𑓙 𑒬𑒰𑒏𑒹)... 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒬𑒰𑒏𑒹 𑓑𑓒𑓔𑓘 𑒞𑒠𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑓑𑓓𑓒𑓖 𑒄. 𑒧𑒹 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒿 𑓑𑓗𑓖𑓐 𑒄. 𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒋 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒫𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒰𑒿𑒖𑒱𑒧𑒹 (𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑓑𑓖𑓐𑓐 𑒬𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑓑𑓖𑓗𑓘 𑒄. 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑓑𑓘𑓐𑓐 𑒄.𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮) 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.

<u>Sh. Anshuman Pandey</u> [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjīkara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panjī records from

Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014]. Later these Panji Manuscripts were uploaded to google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in

British India, in Nepal it still has that meaning.

Mr Lalit Kumar further tries to put his agenda by writing- "Harimohan choose a middle ground in his reformist agenda." He gives laughable reasons for his contention viz. "he espouses the significance of local traditions, languages, scripts, education system, and moral values" thereby meaning that these are conservative values !

(All the referred books are available for free pdf download from the link http://videha.co.in/pothi.htm)

VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a revolution in literature and art as far as people

speaking Maithili are concerned. The quality now has not remained mediocre. The real power of the Maithili language was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt at the writing of History of Parallel Literature for the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by these Akademies as representative literature. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also. Literary journals like Museindia (www.museindia.com) & Publishers like Harper Collins were also used for their sinister design.

Pseudo-criticism in Maithili and the case of Kamalananda Jha

The title of Kamalanand Jha's book "Maithili Novel: Time, Society and

Questions" (2021) is misleading. It is a collection of some syndicated so-called critical articles on some of his caste novelists. The 263-page book can only be sold in hardbound to libraries where it will rot. Here is a correction, a non-caste writer's work, i.e., Subhash Chandra Yadav's novel 'Gulo', has been dealt with by him in two lines, of course without reading it. I am presenting those two lines here for your entertainment. You must have read *Gulo*, if you haven't already, read it first because then you will have a more entertaining experience. Gulo is available on Videha Archive with the permission of Subhash Chandra Yadav at this link http://videha.co.in/pothi.htm.

"The weakness of the novel is the author's political bias. The partisanship towards a particular politics does not do justice to the work."

In a novel where politics is not remotely involved, there is no

question of 'political bias and partisanship of a particular politics'. Dhumketu and Yatri used political bias or partisanship. Subhash Chandra Yadav's 'Vote' which came out in 2022 and is available with permission of Subhash Chandra Yadav on Videha Archive at this link http://videha.co.in/pothi.htm, is on politics but even there Subhashji's enchanting style obviates the need of any political bias... Read my book 'Nit Naval Subhash Chandra Yadav' which is available at this link http://videha.co.in/pothi.htm. On the other hand, Mr Kamlanand Jha sounds like a spokesperson of some political party or a casteist organisation rather than a literary critic. Kamalananda Jha's Brahministic bias against Subhash Chandra Yadav is an alarm bell. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist stance to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. In his biodata, he proudly mentions the Maithili

translation assignment bestowed on him by the Sahitya Akademi, and this assignment was allotted to him not on account of merit but solely on the ground of his caste title and in lieu of these deeds. For people like him, Maithili-related work is merely a line in their *curriculum vitae*, but it is a question of life and death for the people of the parallel stream. Why did I call Kamalananda Jha a pseudo-critic? Because he is a pseudo-critic. He writes: "After nearly a hundred years of journey, Gaurinath is credited with writing a dignified novel on the dreams, struggles and ironies of inter-caste marriage. So, did Kamalananda Jha take away this credit from Sushil? Is this the culmination of the arrogance of his Brahministic upbringing ("*Through my whims and fancies I can place some literature on top and can downgrade some to the bottom*") or is this the evidence of his lack of study? Let me take you away from the selfish world of Kamalananda Jha, away from

deception and disguise to the sincere world of Sushil's magical literature. Welcome to the world of Sushil's literature. Here is Sushil's 'Gambali' (1982) which is now available in the Videha Archive at the link http://videha.co.in/pothi.htm. In the first line of this novel, even before the novel begins, Sushil writes about the novel 'Gambali': "In support of widow marriage and inter-caste marriage" and here begins the novel. The death of a village woman and then the trouble ensues, who will cremate this village woman? Brahmin community or Yadav community of the village? Dinesh Kumar Mishra's 'Dui Patan Ke Bich Me' is a historical biography of the Kosi River. He has also written historical biographies of other rivers of Mithila like 'Bandini Mahananda,' 'Bagmati Ki Sadgati!', 'Dui Patan Ke Bich Me... (Story of the Kosi River)', Na Ghat Na Ghar, Kamla River, 'Bhutahi River and Technical Herbalism', The Kamla River and People on Collision Course,

Bhutahi Balan- Story of a Ghost River and Engineering Witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments. Pankaj Jha Parashar, a member of the Maithili Advisory Committee of the Sahitya Akademi, Delhi has plagiarised paragraph after paragraph from his books and has published a novel in Maithili in his name, which pseudo-critic Kamalananda Jha mentions as research of this thief author Pankaj Jha Parashar ! Let me clarify here that both the thief writer and the pseudo-critic are in the Hindi department of Aligarh Muslim University. This research is done by Dinesh Kumar Mishra, who is a graduate of IIT, Kharagpur in Civil Engineering (in 1968) and M. Tech in Structural Engineering (in 1970) and is qualified for that research. In Hindi, the cut-off for admission is the lowest across universities, otherwise, Kamalananda Jha would have known that this research could be done by a civil engineer only. The Hindi original and Maithili screenshots are attached

below. Dinesh Kumar Mishra is not from Mithila, but he has authored the story of all the streams of Mithila. We are grateful to him, and the people of Mithila will remain indebted to him for this. This thief writer Pankaj Jha Parashar is a habitual offender. More than a decade ago he found a saviour in Mr Taranand Viyogi who wrote that he (thief writer Pankaj Jha Parashar) gets influenced involuntarily stole others' material in his works. Now he has found another saviour in Kamalananda Jha. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist side to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. Communism has suffered a lot from people who became communists to escape the land ceiling.

All books by Dinesh Kumar Mishra are now available in the Videha Archive with his permission:

http://videha.co.in/pothi.htm

Let us recall here that when Bill Gates was asked whether he was

delaying the introduction of the X-Box in India for fear of piracy. His answer was Microsoft never delays the launch of products for fear of piracy. We will continue enriching Videha Archive (http://www.videha.co.in/archive.htm), despite such risks because not all the fish in the pond rot by some rotten fish in parallel streams. The fishermen here have been and will continue to remove such rotten fish.

The final blow to syndicated pseudo-literary criticism in Maithili.

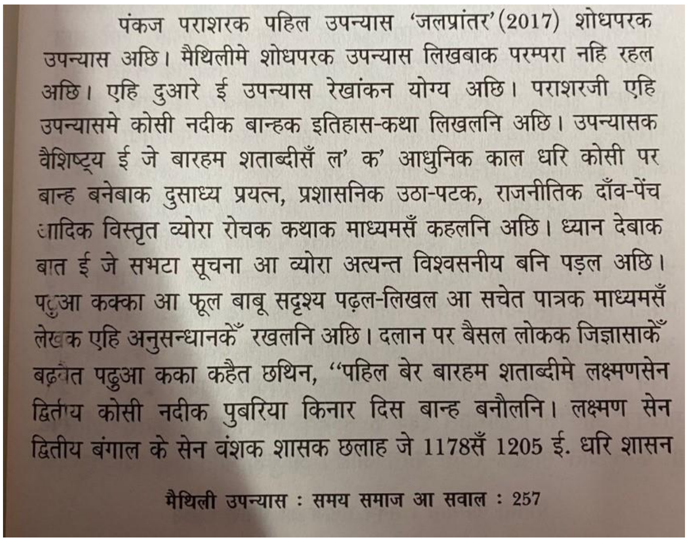
Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): It is noteworthy that between 1923 and 1946, 5,10,000 people died of malaria, 2,10,000 from Kala Azar, 60,000 of Cholera and 3,000 of smallpox in the Kosi region (783,000 total deaths). Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 103)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया
से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक
सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): On the Kosi River in Bihar, India, a dam was built by King Laxman II in the 12th century and for this, he received the title of 'Bir' from the people and the embankment of the river was called 'Bir Dam' The remains of this embankment are still visible in Supaul district, about 5 km south of Bhim Nagar. Dr Francis Buchanan (1810-11) speculated that the dam must have been an outer wall built to protect a fort as it stretched over a distance of 32 kilometres from Tilyuga to its confluence on the western bank of the Dhaus river. Dr W.W. Hunter (1877) did not agree with Buchanan's contention that the dam was the protective wall of a fort. Quoting locals, Hunter believed that most people did not consider it a fortress wall and according to him it was something else but he was not in a position to say anything. Yet the common impression is

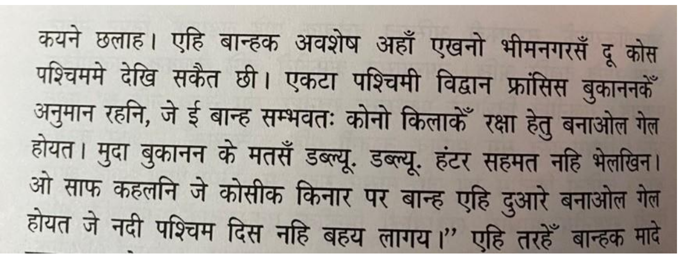
that it must have been an embankment built along the Kosi River to prevent the river's current from sliding westwards. People also said that it seemed that the construction of the embankment had suddenly stopped.

The pseudo-critic Kamalananda Jha's saviour of the habitual offender thief Pankaj Jha Parashar quoted the plagiarised work as follows: (Maithili Novel, Time, Society and Questions pp. 257-258):



पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनैं छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me… 2006): A glimpse of the horrors of the Kosi River can be seen in the event when the army of Feroz Shah Tughlaq returned to Delhi from Bengal. It is said that when the troops of the Sultan reached the banks of the Kosi, they saw that on the other side of the river, the troops of Haji Shamsuddin Ilyas were waiting, ready for a battle. This was the same Haji Shamsuddin who founded the cities of

Hajipur and Samastipur. Feroze's troops were stranded on the banks of the Kosi somewhere around Kursela. The speed of the river was preventing them from moving forward. It was finally decided to proceed northward along the river and to locate the water where it was navigable. The troops of the Sultan went up about a hundred *kos* and crossed the river near Ziaran, situated at the same place where the river descended from the mountains into the plains. The river was thin, but the flow was so fast that heavy stones weighing five hundred *manas* were floating like straws in the river. On either side of the river where it was found possible to cross it the Sultan erected a row of elephants, and ropes were hung in the bottom row so that if a man loses control he could be rescued with the help of these ropes. Shamsuddin never thought that Sultan's troops would be able to cross the Kosi and when he came to know that Sultan's troops had managed to cross the Kosi, he fled.

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनँ रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनेँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनेँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनेँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनेँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

A Parallel History of Maithili Literature

I

Introduction

FESTIVAL OF LETTERS OR FESTIVAL OF SHAME

SAHITYA AKADEMI AND the DOWNFALL OF INDIAN LANGUAGES (IN SPECIAL CONTEXT OF MAITHILI LANGUAGE)

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

He was wrong on this on two counts. What he referred to as applicable, if it applied at all, only to the part of Maithili speaking area, geographically located in India. Maithili is spoken, natively, in India and Nepal. After the treaty of sugauli (ratified in 1816), which was in the aftermath of the Anlo-Nepalese war of

1814-16, the hilly regions were incorporated in British India, including the Nepalese-speaking Darjeeling Area. Similarly in 1816 and 1860, the Britishers ceded some Terai region to Nepal. As a result, part of Maithili speaking Area, which was earlier ruled by Malla Kings (when Maithili was an official language of the region), was ceded to Nepal. Even today some Maithili scholars (! !) refer to the golden period of Maithili as the period of "Nepali (! !)" Malla Kings (Ramanath Jha, Introduction to Maithili Sahityak Itihas by Dr Durganath Jha "Shreesh").

Ramanath Jha himself admits that during his visit to "Vir Library" of Nepal (Kathmandu) he came to know about the Nepal legacy (his monograph on kirtaniya Natak, which he wrongly presents as Kirtaniya Nach) in respect of Maithili. So, he cannot be blamed for his lack of knowledge in this respect. He was wrong on the second count also, and this second count was an artificial creation. He began a

tradition of elitism and conservatism in Sahitya Akademi, as the first convener of the Maithili language. The tradition got stronger and stronger in the last 55 years of the Existence of Maithili in that Akademi. So, he ensured that liberal writers, like Sh. Harimohan Jha, attacking casteism and conservatism did not get the award, even though the year 1967 went unrewarded and the Ist award in 1966 was given to a non-literary book in Maithili (academic book of Philosophy ! ! !).

He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him, and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father. But he informed Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya in a distorted way. Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila".

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila–Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", and he writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist–conservative–confused allow the award to be given to Sh ? Harimohan Jha. So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, was wrong on those two counts.

Now come to Nepal, the Prajna Pratisthan and other organizations often recognize Indian Maithili writers, but Sahitya Akademi of India does not recognize Nepalese Maithili writers, be it the Seminars or the poets meet, be it an anthology of poems or prose published by the Akademi. Regarding the treatment of Nepalese Maithili writers by Sahitya Akademi Sh. Ram Bharos Kapari "Bhramar" laments that there is demand in Nepal that they should also not award Indian

Maithili writers/ publish them in their anthologies as reciprocity demands this.

The narrow-mindedness of the Maithili advisory board of the Indian Sahitya Akademi has its origin in the organizations that are recognized by the Sahitya Akademi, the basis of which is extra-literary credentials. These are pseudo-organizations running on paper, political organizations or casteist organizations pocket-run by a few. The complete list is:

MAITHILI LITERARY ASSOCIATIONs (! ! !) RECOGNIZED by SAHITYA AKADEMI

1. The Secretary, All India Maithili Sahitya Samiti, Tirbhukti, 1/1B, Sir P.C. Banerjee Road, Allahabad-211 002.

2. The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, C/o Dr. Ganapati Mishra, Lalbag, Darbhanga-846 004.

3. The Secretary, Chetna Samity, Vidyapati Bhawan, Vidyapati Marg, Patna-800 001.

4. The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6 B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007.

5. The Secretary, Vidyapati Seva Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004.

6. The Secretary, Centre for the Study of Indian Traditions, Tantrabati Geeta Bhavan; Ranti House, Ranti, Madhubani-847 211

Now the Literary Association lists read as under. Serial no. 1 & 6 above have been derecognised and has been replaced by other non-literary associations at sr no 5, 6 & 7 below.

(1) The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, Professors' Colony, Digahi West, Opp. of Primary School, Darbhanga-846 004, (Bihar)

2) The Secretary, Chetna Samiti, Vidhya Pati Bhavan, Vidyapati Marg, Patna-800 001 (Bihar)

3) The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007, (West Bengal)

4) The Secretary, Vidhya Pati Sewa Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004, (Bihar)

5) The Secretary, Anand, Samajik Sanskritik Sahityik Manch, Rajkumarganj (Mirzapur Chowk), Darbhanga-846 004, (Bihar)

6) The General Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, Rosebery 5032, Sahara Garden City, Adityapur-2, Jamshedpur-831 014, (Jharkhand)

7) The General Secretary, Akhil Bharatiya Mithila Sangh, G-6, Hans Bhavan, Wing 2 I.T.O., Bahadurshah Zafar Marg, New Delhi-110 002, (Delhi)

What is the literary credential of the Centre for the Study of Indian Traditions (now recognised and replaced by another pocket

association)? Chetna Samiti and Vidyapati Seva Sansthan are casteist political outfits, vehemently displaying the casteist attire of a great ancient poet, whose caste is still uncertain (VIDYAPATI), but who was certainly not Brahmin. All India Maithili Sahitya Samiti (now derecognised and replaced by a non-literary association) became non-existent even during the lifetime of the Late Jaykant Mishra, same is the case with Akhil Bhartiya Maithili Sahitya Parishad. Mithila Sanskritik Parishad has done a crime through an investiture ceremony of the great Vidyapati, they tried to convert Vidyapati and "Maithili" language to the language of only the Brahmins (the name of the artist who sketched the Vidyapati has still not been disclosed by this organisation). When these non-existent organizations exercise voting powers granted by Sahitya Akademi and chose a convener, it is not a coincidence that for successive times only conservative

people among the Maithil Brahmin caste, are chosen. The complete list is:

1. Ramanath Jha, 2. Jaykant Mishra, 3. Surendra Jha Suman, 4. Sureshwar Jha, 5. Ramdeo Jha, 6. Chandranath Mishra Amar, 7. Vidyanath Jha Vidit, 8. Veena Thakur, 9. Prem Mohan Mishra, 10. Ashok Avichal.

The result is now for everybody to see. The complete list of Sahitya Akademi awards (till 2019) is:

Total booty distribution- 50 times, Maithil Brahmins- 42 times, Kayasthas- 6 times, Rajpoots- 3 times; Others- 0 times!!! (Now in 2021 Sh. Jagdish Prasad Mandal has been awarded this prize for his novel "Pangu", so the count is now not zero but one.

The result is not based on the quality of the books but solely upon the caste-based other considerations and the disease has its root in the faulty seedling that the Sahitya Akademi of

India found through the faulty literary associations.

What were the objectives of the setting of this Akademi ?

Sahitya Akademi was established (National Academy of Letters to be called Sahitya Akademi) by Government of India resolution No F-6-4/51G2(A) dated December 1952 "to set high literary standards, to foster and co-ordinate literary activities in all the Indian languages and to promote through them all the cultural unity of the country; to promote good taste and healthy reading habits, to keep alive the intimate dialogue among the various linguistic and literary zones and groups through seminars, lectures, symposia, discussions, readings and performances, to increase the pace of mutual translations through workshops and individual assignments and to develop a serious literary culture through the publications of journals, monographs, individual creative works of every genre, anthologies,

encyclopedias, dictionaries, bibliographies, who's who of writers and histories of literature."

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels," along with the workshops and literary gatherings–about two hundred in number per year".

The Akademi recognises " Besides the twenty-two languages enumerated in the Constitution of India", English and Rajasthani as languages. Sahitya Akademi has constituted twenty-four language Advisory Boards "to render advice for implementing literary programmes in these 24 languages".

The Akademi gives prizes in twenty-four languages recognised by it for original and translated works. It gives " special awards called Bhasha Samman to a significant contribution to the languages not formally recognized by the Akademi as also for contribution to classical and

medieval literature"; "It has also a system of electing eminent writers as Fellows and Honorary Fellows and has also established a fellowship in the names of Dr Anand Coomaraswamy and Premchand".

FESTIVAL OF LETTERS (SHAME)!!!!

In February every year, Sahitya Akademi "holds a week-long Festival of Letters; It begins with the ceremony to present the Akademi's Annual Awards for creative writing".

In February every year, there is a need to examine whether Sahitya Akademi is fulfilling its objective and whether Sahitya Akademi is aware of the rich cultural and linguistic variety prevalent in India.

On scrutiny it is revealed that Sahitya Akademi believes in "forced standardisation of culture through a bulldozing of levels and attitudes" and it is not "conscious of the deep inner cultural, spiritual, historical and experiential links that unify

India's diverse manifestations of literature".

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels, "along with the workshops and literary gatherings– about two hundred in number per year". If we see the data in respect of Maithili it comes out that every year around twelve books should have been published in Maithili and the Maithili writers might have attended thirty seminars every year at regional, national, and international levels and might have participated in eight literary gatherings every year. The number of Maithili books published by the Akademi is pathetically low, and when we see the assignments, through which these books get artificially prepared (be it translation, anthology or monograph), then the people getting these assignments are often related to the members of the advisory board (as the

answer to RTI application by Sh. Vinit Utpal brings forth). The quality suffers, and as a result, there is no readership.

How this Akademi failed? And why this Akademi failed? And what action should be taken against Akademi for its intentional failure?

Firstly, Akademi is not the name of a man or woman. Akademi or its member of the Advisory Board consists of persons, and if the group of persons is failing the Akademi, that language itself is to blame! But again, the language is not the name of a man or woman. So, the people speaking that language are to be blamed for the failures of the Akademi. Really!!

Even if it is partially true, the Sahitya Akademy cannot shirk its responsibilities. How an advisory committee can be considered representative of Maithili-speaking people (even that of India), when the Convener of that language is nominated by six organisations

(recognised by the Sahitya Akademi for reasons best known to it), having no remote connection with literature ? Sahitya Akademi sowed seeds of Acacia and expected Mango fruit. Having said that it is also true that the Akademi or any organisation can transform itself, but only when the conservative people representing these find pressure from the literary fraternity, change themselves or are replaced.

What is the solution ?

The literary fraternity has already taken initiative by establishing parallel Sahitya Akademi awards and parallel literary meets. It should be taken further. All legal means should be explored to take the Akademi to the task. On all available forums, the fact is made clear that the literature being prepared by Sahitya Akademi through assignments is not grammatically correct, that it is not up to mark and is of inferior quality. On all available forums, it should be made clear that the thin, casteist-

looking (quantitatively and qualitatively) and pale Maithili literature, which is being shown by the Sahitya Akademi of India to the world, has no readership or respect in its native speaking area of India and Nepal. And that Maithili has moved not because of Sahitya Akademi but despite it.

Demand

The six organisations representing Maithili should be derecognized with immediate effect and an inquiry initiated to ascertain their genuineness. A committee should be set up to scrutinize the work done by the Sahitya Akademi (in respect of Maithili) in the last 55 years. The awards should be kept in abeyance till the results of the inquiry are made public and corrective steps are taken.

II

THE CELEBRATION BEGINS

Videha Ist Maithili Fortnightly International e-journal has e-

published more than three hundred issues to date. Meanwhile, we will enumerate the problems faced and the solutions found by us. The Journey began in the year 2000 at yahoo Geocities- the first words on the internet in Maithili were written by me on the yahoo Geocities sites (now yahoo has discontinued Geocities) towards the end of 2000 when I suffered a major accident which kept me confined to crutches for one and a half years. But that shaped my destiny. I could concentrate on my Maithili writings and my research on Tirhuta Manuscripts. On 5th July 2004, the first blog in Maithili came (gajendrathakur.blogspot.com) as "Bhalsarik Gachh", which was rechristened as Videha ejournal from 1st January 2008. From Ist January 2008 it came to be published as a fortnightly journal. The first rechristened issue brought the story of the life and creations of a forgotten Maithili poet Late Ramji Choudhary (1878-1952).

Till the eighth issue of Videha the columns on Music, Mithila Painting, Children column, learn samskrit through Maithili got strengthened. Moreover, the projects on digitalisation of Maithili Classics and Panji Manuscript-leafs got started. The searchable dictionary (Maithili-English_Maithili) was designed and strengthened. From the eighth issue, a latest unpublished Maithili Play of Nachiketa "No Entry Maa Pravish" began its e-publication in Videha. Nachiketa, the greatest dramatist of Maithili Literature was silent for the last 25 years, as far as the drama was concerned.

Technology has two aspects, bad (its chances of misuse) and good (its effective use). It is a great leveller; it challenges status quo forces. It is applicable in all areas of knowledge. So, school-going children today have a clearer understanding of the universe and atoms than the Aryabhata or Sir Issac Newton had. After mass-scale use of printing education and

literature expanded its wings, but only after the "Internet and electronic transformation of tools of knowledge", it has become universal, it has jumped geographical boundaries. All shackles unfurled, the weak links of the chain were identified, and the chain which tried to capture knowledge, which tried to thwart its expansion, started breaking down. And the greatest beneficiary became the Maithili Literature. What is Videha, nothing, it is only its commitment to the Maithili Language, which helped it expand its base, and Videha became the means that were able to bind together the Maithili-speaking areas in both parts of the boundary (India & Nepal). Videha gave Maithili a batch of committed writers and a batch of committed readers. It challenged the status quo and casteist forces. It challenged confused writers, who were using Maithili as a tool to ride the ladder of Hindi. The lack of criticism, the lack of teeth in criticism was the reason that some writers and

dramatists were using Hindi-Mix Maithili for cheap popularity, they were using derogatory language for the so-called lower castes of their society (some were finding plea in Natyashastra- when even the modern-day Samskrit Drama is not using Prakrit etc.!!), and for their mimicry, those castes started keeping distance with this kind of literature. And once the confusion of the confused thinned, a new type of awakened literature, stage, and drama (top-class) became the norm.

Videha is regularly getting some excellent brains. Since its inception, Videha, the idea factory, is dependent upon them. As far as their versatile qualities are concerned, people associated with Videha are different. All are known for their perseverance and resilience. All are known for their arduous work. All are known for their quality work. All are known for their discipline. And all are committed; committed to Maithili and the Mithila. The cumulative force

resulted in a natural revolution. A revolution in the field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. The only international e-journal in Maithili started this quality movement in Maithili. Nothing less than world standard was acceptable. The awards were instituted to recognize the parallel field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. Only the best was selected, there was no scope for the second best. The participation of readers in the decision-making processes was encouraged. The readers got full access to the digitalised Maithili Literature. More than five hundred Maithili books and around 11000 palm-leaf mithilakshar manuscripts were digitalised and made available online under the "Videha Archive" section of www.videha.co.in (and the number is increasing every day). The audio-video-paintings-photographs were archived, and all these archived "art and lifestyle" of the people of Mithila were then placed

online. The Videha Archive is a unique gift to the world.

So, what is the ideology of people associated with Videha ? Is it collective thinking ? No, of course not. In Videha all are welcome. Here all are welcome to discuss their respective ideology. Having said this, it needs emphasis that there are some basic human principles where no compromise is possible. The casteists, those having genetic superiority complex (which is another name for an inferiority complex), the practitioners of plagiarism, those who are unable to take part in a healthy discussion and persons who are not able to withstand the criticism of their creation, Videha is not a platform for them. The ideology of people associated with Videha may have different tinges, not all need to toe the line taken by any member of the editorial board. Videha believes in the individuality of ideas and the editorial board never imposes its ideology upon its members. At the same

time, it is being emphasized that each member of the Videha editorial board has a strong ideological leaning, the ideology of humanism is practised by all.

Videha-Maithili Literature Movement has its roots in the year 2000 when I started making Maithili Websites on Yahoo Geocities. After Yahoo Closed Geocities these sites were automatically deleted. However, the early form of Videha "Bhalsari Gachh" was started on 5 July 2004, and it is the earliest presence of Maithili on the internet. Videha and its vibrant members did their utmost in translating lacs of words on Wikipedia, and they successfully opposed the nomenclature "Bihari Languages" (Gerard M accepted the role of Umesh Mandal, the co-editor of Videha, go to Gerard M's blog and click the Dasipat Aripan photo from Videha archive (Preeti Thakur) placed at his blog, you will reach http://videha.co.in/). In Google translate/Wikipedia localisation

drive, in Tirhuta and Kaithi script research and the localisation of Braille in consonance with the Maithili Language, Videha shouldered the responsibility as a pioneer in technology viz-a-viz Maithili Language. It was a pioneer in many respects. It started for the first time a Maithili Websites Aggregator at http://videha-aggregator.blogspot.com/, the first braille site in Maithili, the first mithilakshar site in Maithili among others (total list).

Videha has organised several dozen Maithili book fairs to date. The 16th Videha Maithili book fair was held at Sagar Rati Deep Jaray, Patna on 10-11th December 2011 and the 17th Videha Maithili book fair was held at Guwahati, on 22-23 December next year at the Vidyapati Parv organised by Mithila Sanskritik Samanvay Samiti. The detailed list of all the venues (datewise). Videha also organised a parallel Sahitya Akademi Kavi Sammelan, besides awarding parallel

Sahitya Akademi prizes, as corrective measures, as the awards and Kavi Sammellans of Sahitya Akademi were awarded/ organised in a unilateral manner where merit took a beating. Videha has, thus, fulfilled its obligation by interfering in the murky affairs of government organisations. Videha cannot remain a silent spectator, be it plagiarism or copyright violations. So, the authors like Pankaj Parashar, and Ashok Sahu, who were engaged in lifting other articles/ stories/ poems were banned after verifying the sources and target writings.

Literature in translation is a major issue with Videha. Lack of translation in America resulted in Americans lagging in quality literature. We practise literature in translation in both directions- from Maithili into English and from other languages into Maithili. As far as translations from other languages into Maithili are concerned English, Nepali, Sanskrit and Hindi function as buffer

languages in the process. Direct translations into Maithili are limited; and it is done directly only from English, Sanskrit, Hindi, Nepali and Bengali, although there are some exceptions. As far as the question of translations from Maithili into other languages is concerned, directed translations are again limited; and it is again done directly only into English, Hindi, Sanskrit, Bengali and Nepali, barring some exceptions. Videha contacted some notable personalities of class literature, took permission, and translated that literature into Maithili. Most of the time English was used as a buffer language and translation work from English, Hindi, Konkani, Telugu, Gujarati, Odia, Kannada, Nepali and Telugu into Maithili was completed; and these works were regularly published in Videha. Maithili novels, poems, and short stories, on the other hand, were translated from Maithili into English and were published regularly in Videha.

VIDEHA became a Maithili Literature movement. No, VIDEHA was from day one of the Maithili Literature movement. Many established misconceptions got cleared through VIDEHA. The well-known facts, the not-so-obvious plot of some people to kill Maithili through its twin institutions the Sahitya Akademi and the CIIL was unearthed. The Right to Information came in handy. Sri Vinit Utpal asked for information from Sahitya Akademi through his RTI application dated 23.09.2011 (file no. RTI-125) and sought information on "Assignment assigned by Maithili Advisory Board, Sahitya Akademi under the convener ship of Sri Vidyanath Jha 'Vidit'". The information included a proposal received, a proposal rejected, and a proposal kept in abeyance." The statutory mandatory information supplied by the Sahitya Akademi unearthed a vicious circle of Maithili-speaking so-called litterateurs, hell-bent upon making Maithili a language- "of the Maithil Brahmin, for the Maithil Brahmin and

by the Maithil Brahmin". More than 90% of the assignments went to the friends, relatives, and acquaintances of the 10-member Maithili Advisory Board. No assignment to Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Bechan Thakur (the greatest Short-story-novel writer of Maithili, the greatest living poet of Maithili and the greatest living Maithili dramatist; respectively), Sh. Umesh Paswan, Sh. Umesh Mandal, Sh. Ramdev Prasad Mandal "Jharudar", Sh. Durganand Mandal, Sh. Sandeep Kumar Safi or to Sh. Anand Kumar Jha. When every member of the Maithili advisory board is hand in glove with the Sahitya Akademi to kill the Maithili language then where lies the hope ? The demand for Mithila state by these people will see that 10 Maithil Brahmin families would loot the Mithila state. Then where lies the hope ? Here lies hope. Sh. Bechan Thakur has created a parallel Maithili stage and theatre, a slap on the existing slapstick humouristic Maithili theatre. Sh.

Umesh Paswan is a discovery of the Parallel Sahitya Akademi Poetry festival organised by Videha. Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Jharudar, Sh. Sandeep Kumar Safi and Sh Umesh Mandal have pumped their energy, wealth, and time into our Maithili Language. This language will live…proofs are given below: -

Google Translate:

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

then Wikipedia translate:

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai
http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://ultimategerardmblogspot.com/2011/05/bihari-wikipedia-is-actually-written-in.html)

[Monday, May 09, 2011

The #Bihari #Wikipedia is written in #Bhojpuri

This is the kind of article that has many people's eyes glazed over. It is about standards and scientific documents, and it is about languages

most of my readers have never heard about. For the people that do speak one of the languages that are considered Bihari, it is extremely relevant, and it has implications for Wikipedia.

This is information provided by Umesh Mandal that explains the "Bihari group of languages" with the Maithili language:

Kellogg (1876/1893) and Hoernle (1880) regarded Maithili as a dialect of Eastern Hindi; Beames (1872/reprint 1966: 84-85), regarded Maithili as a dialect of Bengali, Grierson has done a great service to the Maithili language, however, he erred when he gave a false notional term of "Bihari" language after that western linguists started categorizing Maithili as a dialect of "Bihari" language; although there is nothing known as "Bihari Language" and both Maithili and Bhojpuri are spoken in Bihar (of India) as well as in Nepal.

Umesh is working on the localisation of MediaWiki for the Maithili language and as this language is currently in the Incubator, the language committee does its due diligence and trying to understand if Maithili can have a place in the Bihari Wikipedia. The information provided by Umesh makes it quite clear: "no".

This still leaves us with the misnomer that is the Bihari Wikipedia. The language used for the localisation and the articles is Bhojpuri. Bhojpuri has the ISO-639-3 code "bho".

Are you still following all this ? Ok, there is one question I am not asking: How about the Kaithi script ?

Thanks, GerardM]

Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/."Gajendra Thakur

of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."- Anshuman Pandey.] ।

TIRHUTA UNICODE See the final UNICODE Mithilakshara Application (May 5, 2011) by Sh. Anshuman Pandey at Page 23 of the Videha 80th issue (Tirhuta version) is attached"Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22" and at Page 12 Videha is included in References Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/. and role of Videha's editor is acknowledged on Page 12 "Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided

feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."]

The Maithili Speaking area is shrinking. It is shrinking due to a conscious-subconscious policy of the Governments of India and Nepal, and the situation became critical due to the invasion of Hindi and Nepali media and the biased educational system in Maithili-speaking areas, and due to the large-scale migration, which has happened in one single generation. The question of Hindi saw to it that Vajjika, Angika and now Thethi, Surjapuri etc. languages should get the tacit support of supporters of Hindi, first in the name of religion and second in the name of caste. Through this they did not support Vajjika, Angika, Thethi or Surjapuri; but they tried to weaken Maithili, which resulted in the weakening of Vajjika, Angika, Thethi and Surjapuri. For all this, the Maithili-speaking people, more so the officials (I will explain it later), are also responsible, as they tried to delimit

Maithili within the two castes and four districts. All other people and areas, than these, were considered northern, southern, eastern, and western deviations of so-called pure Maithili, which was fictitiously considered as being spoken by these Maithil Brahmins/ Karna Kayasthas of Madhubani, Darbhanga, Saharsa and Supaul districts. For the last 45 years the officials, yes, I call them officials, the officials of the Maithili Department of Sahitya Akademi, did not try to accommodate the people outside this fictitiously delimited domain. But the major problem lies somewhere else. The slow poisoning was given in many disguises, be it the faulty top-heavy education system, which neglected primary and middle school education through the Mother Language Maithili, or be it through the concept of dialect, which initially conveniently declared languages like Maithili as dialects. Elementary education through Maithili was a non-starter because the

Maithili books published by the Bihar State Textbook Publishing Corporation Limited seemed to be in Avahatt, it was not fit for children. Further, the authors and subjects selected for these books had a casteist bias. Maithili became a tool for caste-based politics, as once Hindi had been a tool for religion-based politics. Still, these officials, of the Maithili Department of Sahitya Akademi, are residing in their own built ghetto, bereft of any thinking or vision. Another reason for the present plight of Maithili is the policy undertaken by the tax collectors of Mithila (permanent settlement Zamindars of Cornwallis), whom the sycophants call King or the great king (Raja/ Maharaja) or Mithilesh (King of Mithila) these were mere tax collectors, the right for which were given to the highest bidders permanently; and there was not one such Mithilesh (tax collectors), but many within the borders of Mithila. These tax collectors employed mostly those two castes from four

districts in their merchandise venture, and as the selection was based on sycophancy, so the work suffered. So, they imported the lathiyals from outside the Mithila region. The masses of Mithila suffered a blow from the double-edged weapon. First, from their people who did not consider them as their own and second, the outsiders looted them. Now after some time these outsiders, the non-Maithili speaking people, found it convenient to declare the masses (not belonging to the two castes from four districts) as non-Maithili speaking people, and the officials/ sycophants from those two castes from four districts tacitly agreed to it. Now these outsiders, the non-Maithili speaking people, formed a majority in many places of Mithila, and they led the rumour that Maithili, like Samskrit, is an upper-caste phenomenon, and thus they legitimized their anti-Maithili stance (all these facts have been brilliantly dealt with in the Maithili Novels of Sh.

Jagdish Prasad Mandal) and they propagated the case of Hindi, first based on religion and second based on caste. But why our people fell into their trap, why these tax-collector Maharajas did not consider the masses of Mithila as their own and imported the perpetrators to loot their masses? The simple answer is that merit took a downward leap in auction-based tax collection rights allocation.

We started from one and reached number three, then thirty and now three hundred!! and we are growing-... and are three hundred not out and are creating a grand history. http://www.videha.co.in/ Videha Ist Maithili Fortnightly e-Journal ISSN 2229-547X has e-published its 300th issue recently. When I began this venture in the year 2000 with a Samsung TV net appliance, and when the existing was posted on 5th of July 2004, I moved all alone. Then on 31st January 2007, I suddenly thought to include the public, as after some

groundwork I was ready for it. I decided to e-publish Videha and did publish it, on a fortnightly basis, the first issue that came on 1st January 2008 tried to include all the previous posts.

From all corners of this planet earth, the people tried to change the destiny of Mithila and Maithili. Now Sh. Ashish Anchinhar, Sh. Munnaji (Manoj Kumar Karn), are part of our team; and together we are three hundred not out now. With three hundred plus issues, 30,000 pages of Maithili literature (one hundred lac words corpora) creation and 11000 Tirhuta manuscript transcription we maintained a 50000-word Maithili-English vocabulary database. Now we are 350 strong, with 350 authors.

Videha has faced challenges and has withstood them. We never shirk from any question and/or problem. The question of the state of Mithila is one such question which often comes calling. We are in favour of the states

of Mithila within the sovereign borders of India and Nepal. We are in favour of Mithila. But which type of Mithila, that type that we had during the Zamindari Raj, where means of sustenance and avenues of existence remained limited for a few castes? Or that culture that existed within "Aryavarta-Indian Nation newspaper" and other Industries during that Raj. A dozen families of Mithila galloped all these mostly from a single caste!! No, we are not in support of that Mithila, that Mithila where Maithili would be swallowed, as it is being swallowed by the Sahitya Akademi and the CIIL, swallowed by another dozen families. We are not in favour of that Mithila where the proceeding of the legislative assembly would be held in a language other than Maithili. Till the misgivings of the people of Mithila are addressed, we cannot support any Mithila state movement. So the people striving hard for Mithila state should sit on a protest before the

advisory board members of the Sahitya Akademi / CIIL and sing patriotic songs in front of their houses, and pressurise them not to misuse government funds by unscrupulously awarding functions of Akademi outside Mithila and not to misuse the power of assigning translation and other rights to themselves and to those people who are hell-bent upon destroying our language. The RTI application by Sh. Vinit Utpal has thwarted an attempt to strangulate Maithili, but if the supplementary work is not done the sinister design would resurface again. We request the Maithili advisory board members of Sahitya Akademi immediately return their assignments taken in their name and the name of the members of their family. Otherwise, pressure should be mounted to force these 10-member Maithili Advisory Board members to voluntarily resign from their membership in the larger interest of Maithili. So, what is our answer viz-

a-viz demand of Mithila state: it is a categorical Yes.

The technology-centric venture called Videha became a success. The native speakers of Maithili reside in Bihar (of India) and South-East Nepal. The net connectivity had been extremely poor in these areas. Then how the authors, new and old, started using Unicode for writing for Videha. The Nepal Side of Mithila had been using Preeti, Kantipur, Himala etc. fonts, the Kolkata Maithili-speaking population had been using the Marathi fonts and the rest had been using the fonts based on the old Remington keyboard. All these three types of fonts are ASCII fonts. We researched these fonts and provided font converters to our Nepal-based authors. We also provided phonetic and Remington-based Unicode writers to all Maithili authors, who asked for them. We asked the authors if they may send their creations in any font, but at the same time, we encouraged them to use Unicode fonts. The technical support that we

provided resulted in numerous receipts of typed entries from persons like Sh. Gangesh Gunjan, who in earlier stages had been sending their creations in their handwritings. As Sh. Gangesh Gunjan was well versed in Remington keyboard typing, so he made wonderful use of the Remington Unicode typewriter. He sent that software to some of his friends too and he was courteous enough to intimate about this to us, although there was no need for that. Sh. Saketanand also used that software and sent his short story কানবাত্রিশচ দাকণা in Unicode, and it was published in one of the issues of Videha. The technology-centric venture called Videha became a success because we made it simple and intelligible at a time when even the technologists were not sure about the future of this Unicode. The virtual medium was being seen with anxiety by the literary fraternity, and the copy-paste system of theft was rampant in those days. But we assured the authors

that with Videha they may rest assured that the copyright thieves would not be spared, while at the same time we were firm, that only for fear of misuse of technology we should not stop our venture midway. With the internet and technology, the geographic barrier became non-existing. The end of the problem of distribution in Maithili literature became possible due to our technology-friendly attitude and it proved a boon for our Maithili language. And it made the technology-centric venture called Videha a success... It is the success of the parallel Maithili literature movement.

III

HONOUR KILLING OF GANGESH UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK' *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY ?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on

Gangesh Upadhyaya, whose copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha 'Ashok'. I thought that Udayanath Jha 'Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya

already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is

completely ignored and we are not expected to know even his father's name -----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death." [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts I&II) is being reproduced below for ready reference:

-

𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒯𑒩𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙 𑒫𑓀𑒬𑒏। 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝-𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒯। 1294 𑒄. 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒂 1307 𑒄. 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢। 𑒒𑒱𑒨𑒰𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏𑒮𑒿 1324-25 𑒄. 𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒂 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒂𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒳𑒝𑒰𑒏𑒩 𑒗𑒰, 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑓀𑒏𑒩𑒠𑒞𑓂𑒞, 𑒂 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒱𑒖𑒨𑒠𑒞𑓂𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒞𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒩𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒮𑒿- 𑒂 𑒄 𑒯𑒩𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒫𑓀𑒬𑒖 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙 𑒫𑓀𑒬𑒏 𑓑𑓐𑓐𑓗

𑒬𑒰𑒏𑒹𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱– 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒹𑒠 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨𑓀 𑒬𑒬𑒱 𑒬𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒹 (𑓑𑓐𑓑𑓙 𑒬𑒰𑒏𑒹)... 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒬𑒰𑒏𑒹 𑓑𑓒𑓔𑓘 𑒞𑒠𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑓑𑓓𑓒𑓖 𑒄. 𑒧𑒹 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲–𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒟𑒼𑒛𑒹 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒿 𑓑𑓗𑓖𑓐 𑒄. 𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒋 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒰𑒿𑒖𑒱𑒧𑒹 (𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑓑𑓖𑓐𑓐 𑒬𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑓑𑓖𑓗𑓘 𑒄. 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑓑𑓘𑓐𑓐 𑒄.𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮) 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files. *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity*

among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].

Later these Panji Manuscripts were uploaded to Videha Pothi at **www.videha.co.in** and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in

British India, in Nepal it still has that meaning.

ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW.

DOOSHAN PANJI – THE BLACKBOOK

४৯.

১++/২	চর্মকাবিণী	মান্ডব	রভনিযাম	ছাদন
তত্ত্বচিংতামণি কাবকগংগেশি	ছাদনগংগেশিক	নাঁঙ	*বনোকবক-মাতৃক (খড়োত)*	গংগেশি
	রন্নভা	ভরাগ	মাহেশ্বিব	
			জীরে	

২১//১০ ছাদনসঁ তত্ত্ব চিন্তামণি কাবক জগদ্গুক গংগেশি

ছাদনসঁ তত্ত্বর চিন্তামণি কাবক
গংগেশিক রত্নভা চর্মকাবিণী পিতৃ পবোক্ষে পঞ্চ রর্ষ র্যতীতে তত্ত্বর চিন্তামণি কাবক গংগেশোত্পত্তি- **চর্মকাবিণী মেধাক সন্তানক নাগিমে ছনন্হি**

ছাদন সঁ তত্ত্ব চিন্তামণি কাবক ম০ম০ গংগেশি

<u>''তত্ত্ব চিন্তামণি কাবক ম. ম. পা. গংগেশিক রিষযক নেখ প্রাচীন পঞ্জীসঁ উপনব্ধ� । ।</u>

<u>পিতৃ পবোক্ষে পঁচ রর্ষ র্যতীতে গংগেশোপেত্তি: ওতি প্রাচীন নেখনীয: ক্বত্রাপি</u>

দেরানন্দ পঞ্জী ३৯-২ ছাদনসঁ জগদগুরু গুরু গংগেশি স্বতায রভনিযামসঁ জযাদিত্য স্বত সাধুকব পনৌ

দেরানন্দ পঞ্জী ৩৩৯–৩ জগদগুরু গংগেশ স্বত স্বপন দৌ ভল্ডাবিসমসঁ হবাদিত্য দৌ. । । প্বত্র স্বতাচ গোবা জজিবান সঁ জীবে পত্নী এ স্বত সন্দগাহি ভবেশ্বর। খত্রস্থানে স্বপনভ্রাতৃ হবিশর্ম্মা দাবিতি রুচিত্ জজিবান গ্রাম

দেরানন্দ পঞ্জী ৩০=৫ ছাদনসঁ উঁপাযকাবক ম.ম. পা. বর্দ্ধমান স্বতাচ খল্ডবনাসঁ বিশ্বনাথ স্বত শিবনাথ পত্নী গংগেশ– ম.ম. বর্দ্ধমান/ স্বপন/ হবিশর্ম্মা

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the fact mentioned in the Panji– it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya ? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received

the title of *sarvabhaum.* Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing (copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate (*shastrartha*). The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed '*param guru*' as well as '*jagad guru*' titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of '*param guru*'. The extinction of Navya-Nyaya School from

Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280) (March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]

3

Kamlanand Jha has written a book on Nagarjun (Maithili's Yatri) where he credits him with giving a new direction to Maithili literature. Chandradhar Sharma Guleri wrote 'Usne kaha tha', a marvellous short story in Hindi, the best one of its time. But his literary corpora is very little in quantity, so if anyone tried to give him credit for giving direction to Hindi short story writing would make himself a laughing stock. And

Yatri's Maithili literary corpora is even thinner than Guleri's. Moreover, Rajkamal Chaudhary calls him of the medieval age (Rajkamal Monograph, Subhash Chandra Yadav, Page no 14). He wrote Chitra (25 poems). He wrote, rather hurriedly published his 'Patrahin Nagn Gachh' (44 poems) for Sahitya Akademi Award in Maithili, which he got in 1968. After that he stopped writing in Maithili, so how can he influence anybody when after getting the award one stops writing in that language? This is one example of his instability so far as his ideology is concerned. He became a Buddhist monk when he left for Sri Lanka and became a Brahmin again when he returned after a 2nd sacred thread ceremony performed in his village. This is another example of his instability so far as his ideology is concerned. Kamlanand Jha does not know Maithili literature. His comments should be exposed, as he tries to give a bad name to the great tradition of Maithili literature. There were

mainstream writers, but there were writers of parallel tradition also (see below Annexures 1 & 2). He has confused the Sanskrit and Avahatt Vidyapati Thakkurah with the Padavali writer pre-Jyotirishwar Vidyapti. He should read the writing of Vijay Kumar Thakur, a leftist historian, who has given ample light on pre-Jyotirishwar Vidyapati. [*My article on Vidyapati in Prabandh Nibandh Samalochna Vol.II (available in Videha Archive) covers all these, the logo of Videha is the photograph of Pre-Jyotirishwar Vidyapati, sketched by Panak Lal Mandal, recipient of Videha Samman for fine arts.*]

Annexure 1

চন্দা ঝা (১৮৩১-১৯০৭), মূলনাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম- পিণ্ডারুছ, দরভঙ্গা। কবীশ্বর, কবিচন্দ্র নামসঁ বিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহায়তা কেনিহার। কৃতি- মিথিলা ভাষা রামায়ণ, গীতি-সুধা, মহেশবাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদাবলী, লক্ষ্মীশ্বর বিলাস, অহিল্যাচরিত আ বিদ্যাপতি রচিত সংস্কৃত পুরুষ-পরীক্ষাক গদ্য-পদ্যময় অনুবাদ।

১

ন্যাযক ভরন কচহবী নাম।

সভ অন্যায ভবন তেহি ঠাম॥

সৎ রচন রিবনে জন ভাষ।

সভ মন ধনক হবন অভিনাষ॥

কপষ্ট ভবন কত কোষ্টিক কোষ্টি।

ককব ন কব মর্যাদা ছোষ্টি॥

ভন করি 'চন্দ্র' কচহবী ঘূস।

সভ সহমত ককবা কে দূস।

২

বতিযা দিন দ্ববগতিযা হে ভোনা!

গৈযা জগতক মৈযা হে ভোনা

কষ্টয কসৈযা হাথ

হাকিম ভেন নিবদৈযা হে ভোনা

কতয নগাযৱঁ মাথ

ৱঁবসা নহি ভেন সবসা হে ভোনা

অবসা কএ গেন মেহ

বতিযা দিন দ্ববগতিযা হে ভোনা

জন তন জিরন সংদেহ

ঋখিযা ৰঁড ৰঁড স্বখিযা হে ভোনা
খন্নৰঁক দ্খিযা ডোন
কে সহ কান কনখিযা হে ভোনা
স্বখিযা ৰিবনা ঢৈন
২
খস্ত্র শস্ত্র বোক খাৰঁ মামিনাক মাবি।
ভাগ ভাগকেঁ পঠ ছ নিহ নিহ গাবি॥
ঠক্ক নোক হক্ক পাৰঁ সাধ্ কেঁ উঁজাবি।
দৈর জে ননাঢ নেখ কে সকৈছ ঢৌবি ?
চাহী নহি ধন, ননিতরাম, পকরান জিনেৰী,
মনোরিনোদক হেতু খমবপতি সদন ন ঢৈৰী।
ঙা খন্তব খভিনাষ হমব ককণামযি দেৰী
ভক্তি ভার সঁ সতত খহিক পদপংকজ সেৰী॥
খন্ন মহগ, ডগমগ খছি ভাবত, হযত কোনা নিস্তাবা
উত্তব পশ্চিম ভূমি খগম্যা পৰ্বত খসহ তুষাবা।
ধর্ম-রিবোধী সহসহ কবগছ, ক্ষমত কথা রিস্তাবা
কবথ্ কৃপা জগজননী দেৰী মহিসীৰানী তাবা॥
মিথিনা কী ছনি কী ভয গেনি,
যাজ্ঞরল্ক্য ঋনি, জনক নৃপতিরব

ত্তান ভক্তি সৌঁ গেনি।

রাচস্পতি মিশ্রাদি জগদ্গুক

নির্জিত রৌদ্ধ ঝমেনি

সে শাবদা স্বস্থ জনি গেনী

রঁঠান ক্ষরিদ্যা কেনি।

রণাশ্রিম রিধি ককবহ্ কচি নহি

শ্র্রতি শ্রদ্ধাকেঁ ঠেনি

পূজা পাঠ ধ্যান রকক্ষদ্রা

সন্তষ্টা রংচন খেনি।

কহ করিচন্দ্র কচহবী ভবিদিন

রঁহ্ত ভোগ কব জেনি,

কনহ কবায ধর্ম ধন নাশৈ

কনিক দবিদ্রা চেনি।

৪

মষ কেহন ভেন ঘোব হে শির!

গোধন রিপতি, ধবম খ্রনতি দেখি কত হিয কবৰ্ঁ কঠোব॥

সাধ্ সমাজ বাজসঁ পীড়িত খ্রতি হবষিত-চিত চোব।

খ্রক্ষনিন নোকেঁ ধবণি পবিপূবিত ক্ষনিন সমাদব থোড়॥

ধবম স্বনীতি প্রীতি ককবহ্ নহি, খনহিক চনগছ জোব।
কন্দ–মূন–ফন সেহো খৱঁ দ্বনভ খন্ন গেন দেশক ওব॥
কিছু শ্বভ সাধন ৱঁনি নহি পড়ৃগছ থাকন মন, মতি ভোব।
কহ করি চন্দ্র হমব দ্খ মেঽত হোযত গ্রপা শিব তোব॥

৩.

স্বমক স্বমক মন! শংকব সময ভযংকব জানি।
ককব হৃদয নহি কল্বষিত শাসন কনি নৃপ পানি॥
কেরন শিব করুণাকব সেরযিত নহি জন হানি॥
ভক্তি কল্পনতি জানহ পবম পবশমনি খানি॥
কতহ্ রিষযমে ন নাগহ ন্নাগহ খন্বচিত মানি।
স্বখসোঁ খন্ত রিনসৱঁহ 'চন্দ্র' চূড়ৃ বজধানি॥

ANNEXURE 2

১

ফত্তবীনানক খকানী করিতাখকানী করিত্ত /

ফতূবীনানক হফসনী ৱঁর্খ ১২+১ .ঙা ৭৪–১+৭২)সনসানক (খকানী করিতা

[গ্রিযর্সন [(মৌথিনী ক্রেস্টৌমৈথী এন্ড রোকাৱঁনেবী)

সান একাসিক রর্ণন স্বনূথকান চৌদিস পড়ন /
ভেন রঁবিসাত খিন্ন ঐ সানককর্মাঁ নগি রবনোঁ হান /
বোমিশি খাদি থীক রঁবিসাতক /জেহিঁ এনা তেহিঁ গেনা
ম্রিগিসিবা মন প্ববন মনোবথদৈ মীসা কিছু গেনা /
খবদড় । খাডম্বঁব ভাবীগবজত হঁ চহ্ ওব /
প্বথ রুখ বাখন ধবতী কেবভেন রঁবখা কেব ওব /
প্বনর্স্ব থিক রঁড় প্বনীতাকসবেস ওহো রঁড় । /
রিঁখা রিঁড় বিক জে কিছু উঁপঠৈনধনি রঁবিসন খসবেস /
মঘা ভেন মংগাহিখা কন্নবজগভবি কে নৈ জান /
প্ববরাঁ পূব পছু নৈ বাখনককবা কবরঁ রঁখান /
উঁত্তবা খাগ জায ঘব রৈঁসনসপতোঁ নৈ নৈ ব্রূন /
হথিখা শূঁগ ফাঁড় দৈ মূননতনিকোঁ নাগন ঘূন /
চিতবা চিত মিত নৈ বাখনওহো ভেন ডাকূ ধাতী /
নাক বংগৌনন্হি সভে নছুত্তবদোম ন্বকৌনন্হি খাতী /
জোতিষ পঢ় সাধি ভূগোন–সাধি /ঐনাহ জন জে পঢ় –
বেখাগশিত রীজসোঁ ওখাকিহতনি কোঁ কচী রোঁন /
শ্রীবাম গুপাগতি ওহো নে জানথিজাহি গুপা সভ কাজ /
পানিক প্রশ্ন করোঁ জোঁ প্বছিঐন্হিসেহো কহৈত হোগন্হি /
নাজ
জেহিখন নদী নান নৈ ভবনেতেহিখন বৌদী সবতী /
রিঁনা জনে জগ কিছু নৈ উঁপজনদগধ ভেন ছথি ধবতী /
তে নব বৌদীক খাগম রূঁম্নজে ছন গুষি কিসান /
দৈর রৈঁপছু পছু নৈ বাখনধান কহৌনক জড় /
কোদো মড়্খা একো নে উঁপজননৈ উঁপজন কিছু সাম /
গম্ভড় । গদ্দবি খেতহি স্বখাএনভেন রিধাতা রাম /

মর্তন্তুরনমে কে কব বষ্টাকর্মাঁ জাগ কেঁ ভাগি /
স্বখন পতান হান নৈ ওতহ্ঁসগবহ্ঁ নাগন খাগি /
ধৃক জীরন ওগ নৃপতি গন্দ্রকেঁজে বোকন গহি পানি /
জীরাজন্–ত্ত রিকন প্বহমীমেতাকেঁ হো নৈ খানি /
বরীচীন ঔ নে খেঢ় ী /বায একো নৈ উঁপজন–
ঘবভেন খরঁ রীন দ্বদিন /নাবী–ঘব সোচ করৈ নব–
ধনিক নোক সভ মনহি মগন ছথিবাখথি রঁহ্তো ঢেবি /
হসোথি রুপৈয়া ঘব কৈ বাখথিমহগী ভেন খরঁ সেব /
কেও ক্ষবথী খেত মাস্ব রেঁসাহনখপনা ছন জাহি কৌড়ি /
কতেক জনা হবিরাসব ঠানবভাত রঁহ্ত কৈ সপনা /
কতেক জনা মিনি জনেব রেঁসাহননিবধন রৈঁসন তকগ /
ভেন ধনন্তিবি দৃগ ফসিন জগখাওব মকগ বাহ্ড়ি /
কান পড়ন তিবহ্তিমে ভাবীতেঁ গু রঁহি গেন হারা /
ঘবফাঁকি মকগ কেব নারা /নাবী–ঘব মগন করৈ নব–
মানিক ঔব মহাজন সভকেঁঘব ঢেবী খন্ন–ঘব /
নোক রুঁমাওন ওহো তকৈ ছথিমূঁহ / গবীরঁক সন
সমৈ দেখি রঁনিখাঁ সভ সনকনডবেঁ নগৌনক ঔঙ্গী /
স্বন্ন দোকান সহবমে পবি গেনস্বন্ন ভেন সভ চঙ্গী /
সূখন গাত রাঁত ভৌ নষ্টপষ্টকতেক রাঁত খরঁ সহনা /
নব নাবী সভ সান তেখাগনরিকবী ভেন খরঁ গহনা /
মঁগটীকা খূটী ঔ তড়কীনকহ্মন্নী নৈ নাক /
কষ্টসবি রিছিখা ঔ মিমমমিমিখাঁরাজূরন্দ ঔ রাঁক /
চন্দ্রহাব, ঠকন ঔ সিকড় ীঔব ঘমৌবিক দানা /
সূতি, নরগ্রহ ঔ পচখঁড় ীনশ্বনী ভেন নিদানা /
তাপব দর্বজাত নৈ রাঁচনেকবম ভেন নিখঙ্গু /
তমঘৈন, খঢ় ৗখা ঔ পিকদানীনৈ তসনা ঔ তষ্টূ /

ৰাটী, ৰষ্টা ও পনৰষ্টাভোজন কৰৈক থাবী /
মাধৰ সীহি সহিত সোৰবনানৈ ৰচনে ঘব ঝাড় ী /
ধন সংপতি ঘব কিছু নৈ ৰচনে/ সভটৌ পড় ি গেন ৰঁধক
তৈও ভূখ ছটৈন নৈ ককবোএহন পেটৈ ভেন খঁধক /
দৈৰ খঁশ খৰতবন কম্পনীজা পব বাম সহাএ /
মিথিনাপ্পব ৰুঁড়ন জৰ নাগযসে স্বনি পহুঁচন ধাএ /
খবিদ খনাজ জহাজহিঁ ৰোঝনভবতী কবি কবি ৰোবা /
সদব তিনংগা ওখা পব ভবতীওব ওনাগতি গোবা /
হাজীপ্পবমে নাখ হজাবমকৈ নাখন হগ পটৈনা /
ৰাজিতপ্পব স্বনতানপ্পব গোনানৈ জানত মৌঁ কেতনা /
গাড় ী, ৰৈন, ছকড়, ঙুঁটৈ ৰিহাৰেউৰহত হগ সভ দানা /
মিসব কন্হৈখা কেঁ পোখবন মেঠৈকানা পহিন্বক খড় ী /
শ্ৰী নক্ষ্মীশ্বিব সিংহ নৃপতিমহাবাজ মিথিনেশ /
খচন বাজ দড় ি ভংগাশ্ৰীপতি হবহিঁ কনেশ /
গাড় ী ৰৈন নাখন হজাবনতাকেঁ পবে ঘড়ে ব /
পহিন্বক গোনা মধ্ৰন, ভৌড় াজহবা ওব খড়ে ব /
ৰেনীপঞ্জী, ও পচমহনাক্ষম্স্ববৌন ও কমতৌন /
হবিহবপ্পব, পিড় াকছ ৰবনৌকাবজ কেতেকাঁ ৰবিওন /
ৰাবি পোখবি, ৰিবসাযব ৰবনৌপল্ডীন কো নৈ জান /
নৰহদ, সবিসো ও ভটৈপ্পবা, তা সৌঁ দক্ষিণ উজান
ঝংঝাবপ্পব, মহবৈন, কল্হৌনীমধেপ্পব হগ খাস /
ৰেনীপ্পব, কমান, নবৈহিওৰবনৌ ফূনপবাস /
ঝমনা হগ জগজানিত জগমেমহথা ওব ৰছৌব /
দ্হবী ও মহিনাথপ্পবওব জৈনগব তক হগ দৌব /
ৰনদেৰপ্পব ও ঠংগা ৰবনৌমিবজাপ্পব নঘ্ হাটৈ /
সীৰীপটী ও কপসীখাসদব গোনা সৌবাঠ /

গ্ববৱাকেঁ পববৱবসী হাকিমকব তিবহ্তমে খাকে /
নৈ তো মবতে কত নব নাবীৱানে ৱচে স্বখা কে /
কত ক্ষবদা গবদা মৈ মিনতেখসংখ জীৱ চন জাতা /
সব সমধী কেঁ সংভা নে নম্নুননৈ ৱচতে জনদাতা /
সভকেঁ সভ ঙঁপছি ভৈ গেনও সড়ক ধ্ব পোখব /
বহি গেন ব্রাম্ভণ সোতী পল্ডিতকাযথ পছিমা ঠাকুব /
ফবক
কেও ওবসিখব নাম নিখাওনকেও মোহর্বিব ভেঁষ্ট /
ধর্ম্মকার্যমে ন্বষ্টখি কপৈখাতেঁ ভেন সভ কেব ভেঁষ্ট /
কেও জমানত দৈকেঁ ৱচনাহজিনকা খমনা নেহী /
ককবো মাবি কেঁত পিঠি তোড় হিঁউতবৈহি জন্মক ঠেহী /
ককবহুঁ গাবত গাত স্বখাওনৱহ্তো হোখয চনানা /
মাত্তপিতা ঘব পবিজন বোৱযৱাবূ গেনাহ জহনখানা /
ককবহুঁ ঘব ভেন খানাতনাসীভেষ্ট মোহর্বিব ঘোঁছ /
কেও খদানতিমে ডিড়ি খাগ ছথিককবহুঁ ঙঁপবৈহি মোঁছ /
এতনা স্বনি হাকিম বিসিখাওনতেঁ নাগন জন ঠীকা /
নাক বংগৌনহি সভৈ মোহর্বিবনাগন চূনক টীকা /
জোগ, ৱিকৌখা,নৌকিক ৱংশিককিবিখামংত স্বকূন /
গাঙী, ৱাঁস, ৱৈন ঔ মহিসিজগহ কৈন ভকফূন /
তাহি কপৈখা সৌঁ কবা গজবনৈ কোবষ্ট সৌঁ বীন /
তেঁ কাবন ৱহ্তো ঘব ঝগড় ।ভাগ ভতীজা ভীন /
খাএ নাষ্ট ৱহাদ্ব ঔ ।দড়ি ভংগা ধাম
ৱাবূ ঔ ৱবূখান সহিত মিনিকীহ্ন ফমৈষ্টী খান /
......
......
......
এহ সভ সংগ ৱৈঠি কৈজায ফমৈষ্টী ভেন /

খজরঁ কাব সবকাব কেতিবহ্ত পহুঁচন রেন /
রাঁজিতপ্বসঁ সড়ক নিকানৈদৌড় া খাযে দৌড়া হ /
হহেযা গংডক প্বন রন্হাএখাএ চৌবহী চৌবী /
ধর্ম্মধীব, রনরীব, কম্পনী জানত হগ /জগদীশন
নছমী সাগব কে পোখবিমেতাহি কীন্হ গসটৈসন /
রঁড় া নাটৈ কনকণ্ডরানেশ্রীদ্গা মোএ সংগ /
খাগবা কে ছোটৈা নান রহাদ্ববরৈঠে সভ একবংগ /
জ্টে কমিশ্নব ওব কনষ্টবরোনহিঁ রাত নেখংটে /
এহ পাচো গজনাস পব রৈঠেসংগ জাত ঐহ জংটৈ /
খরবি গএ খখরাব মৌঁমৈথিন কে এহ হান /
স্বনহ্ ফিবংগী খরণ দৈকেঁমেটৈহ্ দ্খ কে জান /
হ্কম দীন্হ দোউঁ নাটৈ কোস্বনহ্ হমাবে রৈন /
মদতি কবহ্ বেখাখানকোক্যা রৈঠে হৌ চৈন /
রঁড় া নাটৈ দোউঁ রীব উঁঠাএসাহেরঁ ও জবনৈন /
মেজব মজিস্টব ওব কনষ্টবসংগজাত কবনৈন /
দেস দেসসৌঁ খন্ন মংগাওনদীন্হ সভনি কে দাম /
মহামূঁগ, গহ্ম ও চাউঁবরদাম ওব রজড় া /
ডোনী, পটৈনা ও ভটৈসাবেদীনী ও খজমেব /
খাগবা ওব কান্হপ্বব ঢাকাজহাঁ খন্ন কে ঢেব /
ভএ বমানা খন্ন তিবহ্তিমেওব রৈন নাদি গাড় া /
গজ, ত্তবংগ, গদহা ও ছকড়সংগ সিপাহী ছৈন /
ছত্রী ও পৈঠান মোগন সভরাঁকারীব বজপূত /
সোভা রবনি নজাত হগজৈসে হন্বমন্ত দূত /
খাগে সহব ও মৈনাপনটৈন রীব জমান /
রবছী ও তকখাবি গহৈকব গহৈ তীব কমান /
চঢ়া ত্তবংগ পব কবৈ করাগতজমাদাব মোএ সংগ /
সোভা রবনি ন জাত হগবংগ দেখি তখন্বক /

কবত কাম সভ ধামমেট্টৈ থটৈ সভ নূটৈ /
ঢাহি ভীড় গাছী সহিতপূন ও বাঁহ্ণ সড়ক /
জিনে পটনে ও ভটসাবেপ্রগন্না মহিসৌব /
তহাঁ বঁসহিঁ এক সজ্জনতেহি ঘব জা নক্ষ্মী দৌড় /
শ্রী দ্বাবিকা প্রশাদিতধর্ম্মধীব বুদ্ধিমান /
তহসীনদাব কোবটৈ কে খাসাজানহিঁ সকন জহান /
বাঁব্ গসবী প্রসাদ দিযৌটীসো মধ্বঁনমে থাএ /
হুকম দীন্হ স্বপবনডেটৈকেঁটৈনে টৈনে হোএ জাএ /
মন পঁচা মনগব ভে নিএবঁহ্তো নিএ খৈবাত /
ধন্য ধন্য থংগবেজ বঁহাদুবসভকেঁ জূটৈন গাত /
গবিবঁ, গনী, গ্ববঁা, কক জৈ, জৈব্রাহ্মণ দেত থসীস /
শ্রী বঘ্নাথ বঁঢ় বঁদসাহীগদী নাথ বঁবীস /
ফত্তব নান করি বঁবনত হঁকে হান এহ বৌদী /
গৌবমিংটৈ গৌবনন বঁহাদুবতিবহ্তি বাখহিঁ বঁহান /

২

বাধাঙ্কষ্ণ চৌধবী (মিথিনাক গতিহাস) (বিদেহ পেটাবমে উপনর্ষ্ট্ব(

"১৭৭০ ক থকান মিথিনাক গতিহাসমে থদ্বিতীয ছন থা মিথিনাক জনসংখ্যা ঘটিকেঁ এক দম্ম কম্ম ভহ গেন ছন। ১+৭৩মে প্বনঃ একটা ওহনে থকান মিথিনামে ভেন ৭৪– হমবা ফত্তবী নান করিক থকানী ছন জকব বিববণ করিত্তসঁ ভেটৈগযৈ, থকানী করিত্ত থপ্রকাশিত থছি। থকানকেঁ দূব কববাঁক হেত্ত থা মজূবকেঁ বোজী দেবাঁক হেত্ত তাহি কান বেনগাড় ৗক যোজনা চনাওন গেন জকবা সম্বন্ধমে ফত্তবীনান নিখৈত ছথি–

'কম্পনী খজান জান কননকো রঁনায শীন।
পরন কো ভ্রকায মৈদানমে ধবাযো হৈ॥
ছোড় ত হৈ খড় াদাব রঁড় া রীচ ধায ধায।
সভেনোগ হটৌজাত কেতাজাত খড় া হৈ॥
তাবকী খপাবকাব খরঁবি দেত রাব রাব।
চেত গযো টিকসদাব বেন কী উঁরাঙ হৈ॥
কবত হৈ খনোব শোব পীছে কত নগত ছোব।
জোব কী ধমাক সে মশীন কী রঁড় াঙ হৈ॥
কম্পূসন পহবদাব কোথী সর্ঁ খজরঁদাব।
কোগনা ভব কবন কাব ধূখাঁসে উঁড় াযো হৈ॥
রাঁজা এক রঁজন নাগ হাথী খস।
পিকন নাগ জৈসা জো চঢ়নদাব রৈসাধব পাযো হৈ॥
গংগাকেঁ ভবন ধাব উঁতবি গযো ফতূব পাব গাড় াকী।
খজরঁকাব করিত্ত যহ রঁনাযা হৈ॥ ' "

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

খপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউঁ।

৬.রিদেহ মিথিনাক খোজ

রিদেহ মিথিনাক খোজ

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর ৠংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভর্কেঁ বিফ্রেশী কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

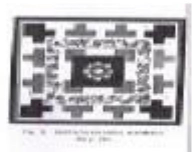
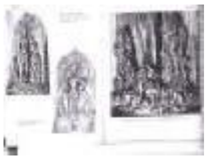
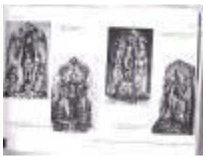
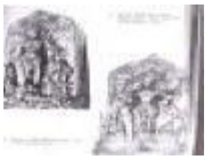
প্রস্তুত অছি বিদেহ, মিথিলা, তীরভুক্তি আ তিরহুতক নামসঁ বিখ্যাত বর্তমান ভারত আ নেপালমে পসরল মাটিক প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্রাংকিত অভিলেখ আ মূর্তিকলাক একটা ছোট সংগ্রহ। ঐ সংগ্রহকেঁ পূর্ণ করবাক হেতু অপন বহুমূল্য সংগ্রহ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। আকাশিরক সর্বাধিকার বচনাকার, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফর আ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে छन्हि। ফোটো সভ পঠেবা লেল ধন্যবাদ পাঠকগণ। সাভার। বিশেষ বিবরণ দেখবা লেল ক্লিক করু, ***দর্শনীয় মিথিলা*, Brochure 1, Brochure 2, Brochure 3 , Brochure 4, Brochure 5 (*মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক*), IGNCA ASI (Cultural Heritage of Mithila-** *search keyword Mithila*), **Temple Survey Project ASI - English** *আ* **Hindi** *.পূর্তি: অব্যবসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল।*

 ভুবনেশ্বরী ভগবতীপুর (Madhubani, Bihar) বৌদ্ধ তারা সঁ সমানতা নাকমে ফুল্ডন দেখু	 সূর্য ভগবতীপুর (Madhubani Bihar)	 বিষ্ণু ভগবতীপুর (Madhubani, Bihar)
 দুর্গা, পোখরিসঁ ভেটল, ওতহি রহেবী মন্দির (রজোবসঁ দক্ষিণ)মে স্থাপিত	 হরদ্বার মন্দির ঘনশ্যামপুর (দরভংগা)- চোরি ভ২ গেল	 গৌরীশংকর, জমথরি, হঠী বানী, মধুবনী
		

গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী রাঁনী, মধ্রঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী রাঁনী, মধ্রঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী রাঁনী, মধ্রঁনী
		
গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী রাঁনী, মধ্রঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী রাঁনী, মধ্রঁনী	রাঁগসী–রঁসৗঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
		
রাঁগসী–রঁসৗঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	রাঁগসী–রঁসৗঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	রাঁগসী–রঁসৗঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
		
ধবহবা, রঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খরতাব	ধবহবা, রঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খরতাব	পূবণদেৱী, পূর্ণিযাঁ
		
রিদেশ্বব স্থান খভিনেখ, মধ্রঁনী	খন্ধ্রাঠাঠী খভিনেখ, মধ্রঁনী	বুদ্ধ খণ্ঠধাত্ত, সিসব রঁসংত পব, রঁগহা

 12 শিতাব্দী, কোগনখ, মধ্ৰনী	 খগ্নি রিদেশ্বৰ স্থান, মধ্ৰনী ৱুঁদ্ধ, ঝংগেব	 খহিন্যা স্থান
 খন্ধ্ৰাঠাঠী, মধ্ৰনী	 খশোক স্তংভ, ৰসাঠ, রৈশানী	 ৱুদ্ধ
 খৱলোকিতেশ্বৰ তাবা, ভাগলপ্বৰ	 ৱসাঠ, রৈশানী	 ৱুদ্ধ ভূমিস্পর্শ
 ৱুদ্ধ, তাম্ৰ	 ৱুদ্ধ মস্তক, স্বনতানগংজ	 রৈশানী মূর্তি
		

চান্দল্ডা নাগ– নাগিনী, স্কংগেব	স্নস্কন্ধাবী ব্র্দ্ধ, খ্ঁতীচক, ভাগনপ্পব	নাচৈত গণেশ, 10ম শতাব্দী, দবভংগা
 দবভংগা ম্যুজিযম	 দবভংগা ম্যুজিযম	 দ্গা, কার্ত্তিকেয
 10ম শতাব্দী, ভীঠ ভগরান প্পব, খন্ধ্রা ঠাঠী	 গণেশ ব্র্দ্ধ	 গৌতম ব্র্দ্ধ, রৈশালী
 হবিহব ব্র্দ্ধ	 চিত্ৰ কেঁ খ্খারৈত মহিলা, বাজমহল	 মৌবিযা নন্দনগঢ, খশোক স্তংভ
 লোমশী স্বদামা গ্রফা	 স্কংগেব	 নাগবাজ তীর্থংকব

 ক্মাবিন ভট্টৈ ফেকেনাহ, নানন্দা	 রিক্রমশিনা রিশ্বরিদ্যানয, ভাগনপ্বব	 ঠাঠ র্হ্ম
 পার্বতী	 বামাযণ	 বামপ্ববরা বৃষভ
 বামপ্ববরা	 র্হ্মক খরশৈষ	 সংকিসা
 সপ্তমাতৃকা	 সর্বতো ভদ্র মন্ডন	 সূর্য
 সূর্য	 সূর্যক সংগী	 সূর্য, মধুর্বনী খা ভাগনপ্বব

 মূর্ত্তি	 মূর্ত্তি	 মূর্ত্তি, রৈশালী
 উঁমা মাহেশ্বিব, কল্যাণস্বন্দব	 রৈশালী বৃষভ শীর্ষ	 রৈশালী, শালভঁজিকা ভাগ নপ্বব
 রিষ্ণু বৃ্হ্মা	 পাঁখিযুক্ত মহিলা	 খহিল্যা
 খণ্ডযোগিনী মন্দিব, সহবসা	 রঁনগংগা	 দবভঁগা
 দবভঁগা নগব, 1934	 দবভঁগা মেডিকল কালেজ	 দুল্হদুল্হিন মন্দিব, জনকপ্বব

 গল্ডীশ্বব	 গংগাসাগব পোখবি, মধ্ৰ্বনী	 হনুমান মন্দিব, মধ্ৰ্বনী
 হবিহবস্থান	 মধ্ৰ্বনী হ◌াস্পীটৈন	 জনকপ্বব জানকী মন্দিব
 জানকী মন্দিব	 জানকী মন্দিব, সীতামঢী	 জানকী মন্দিব, সীতামঢী
 জিনা স্বাস্থ্য কার্যানিয বাজবি বাজ, নেপান	 কননেশ্বব ৰাঁৰা	 কপিনেশ্বব
 কোষনেখাকার্যানিয, বাজবিবা জ, নেপান	 মিথিনা বিশ্ববিদ্যানয, দবভঙ্গা	 নক্ষ্মীশ্বব পৈনেস, 1934



মাধ্যমিকরিদ্যানয , জনকপ্ুব



মহেন্দ্র চৌক, জনকপ্ুব



জনকপ্ুব মংডপ



মিথিনা,
1988 ভূকম্প



পগনাৰাঁৰা ধৰ্মশানা, জনক
প্ুব, নেপান



পডৌন থহন্যা



মধ্ৰুবনী ৰঁস স্টঁড



বাজ হেড আঁফিস,
1934



বাজ হ◌াস্পীটৈন, দবভংগা,
1934



সৌবাঠ সভা



শিৱ মন্দিব,
1934



শিৱশংকব সিনেমা, মধ্ৰুবনী







শ্যামা মন্দিব	রিদ্যাপতি মূর্ত্তি, রিস্ফী	উগ্রতাবা, তাবাস্থান, মহিষী, সহবসা
		
রিদ্যাপতি স্মাবক, রিস্ফী	রিস্ফী, উঁদনা মহাদেব	রিস্ফী, রিশ্বেশ্বৰী ভগরতী
		
অহল্যা মন্দিব, অহিযাবী	অশোক স্তংভ, রৈশালী	স্তূপ অশোক স্তংভ, রৈশালী
		
রঁনিবাজপ্বব কিনা পূর্রী গেঠ	রঁনিবাজপ্বব কিনা মীনাব	চন্ডী স্থান, রিবাঠপ্বব, সহবসা
		
গাঁধী পোখবি, ঢাকা, মোতিহাবী	গাঁধী রিদ্যালয, ঢাকা, মোতিহাবী	গিবিজা স্থান, মধুরঁনী

 হবিহব মন্দিব, সোনপুব	 জৈন মন্দিব, ভাগলপুব	 জৈন মন্দিব, বৈশালী
 কমলাদিত্ স্থান	 কপিলেশ্বব শিব মন্দিব	 লৌবিযা নন্দনগঢ়
 মদনেশ্বব শিব মন্দিব	 মন্দাব পর্বত, বাঁকা	 মোতিহাবী সত্যাগ্রহ স্মাবক
 পবমেশ্ববী মন্দিব, ঠাঠী, মধুবনী	 বামজানকী মন্দিব, সীতামঢ়ী	 সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢ়ী
 শাঁতি স্তূপ, বৈশালী	 উচ্চৈঠ ভগবতী	 উচ্চৈঠ মন্দিব



সিংঘেশ্বব স্থান, মধেপ্ববা



সূর্যধাম, পবসা



উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, স হবসা



রৈশালী স্তূপ



রিক্রমশিলা রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপ্বব



রিবাটপ্বব মন্দিব, মধেপ্ববা



বৃষভ শীর্ষ, বামপ্ববরা



সিংহ শীর্ষ, বামপ্ববরা



শবভ, নেপাল



পাঁখিযুক্ত দেরী, রৈশালী



রাঁরা রঁডেশ্বব, দেরনা, রঁন গাঁর



রট রৃক্ষ, রঁনগাঁর







ভগরান রিষ্ণু, দেরনা, রঁনগাঁর	শাস্ত্রার্থ স্থন,তাবাস্থান মহিষী	শাস্ত্রার্থ স্থন,তাবাস্থান মহিষী
 তাবাস্থান মহিষী	 মাতা তাবা, তাবাস্থান মহিষী	 উগ্রতাবা (খাদব বাণী তাবা) মূর্তি, মহিষী
 বশিষ্ঠ ক্ষনি, তাবাস্থান মহিষী	 খারর্ধিত কানী উঁচৈঠ	 রৌক্ষদেরী তাবা রাবী সমস্তীপুব
 ভগরতী দেক্ষনী	 ভগরতী গিবিজা ফুল্হব	 ভগরতী মৃণ্মূর্তি গন্ধরাঁবি
 ভগরতী রাবী সমস্তীপুব	 ভুরনেশ্বরী কোর্থ	 দেরীকানী কোর্থ



গংগামূর্তি নগবডীহ দবভঁগা



গোসাঁউনি মন্দিব কোর্থ



হৈহষ্ঠ দেরী হারীডীহ



কালী উচ্চৈঠ



মহিষাসুবমর্দিনী রঁহেবী দব
ভঁগা



মহিষাসুবমর্দিনী হারীডীহ



মহিষাসুবমর্দিনী নাহব–
ভগরতীপুব



উঁমা ম্লেছমর্দিনী মিজাপুব দ
বভঁগা



যক্ষনা ভৈবর রঁনিযা মধুবঁ
নী



ভৈবর, ভৈবর–
রঁনিযা

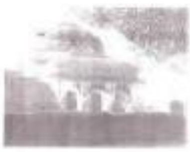


নটবাজ, তাবানাহী



শিব–
পার্বতী মন্দিব, কপিলেশ্বব
স্থান







শির–পার্রতী মন্দিব, কপিলেশ্বৱস্থান	শির মন্দিব, সিংগিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বৱ, মহাদেৱমঠ
 উঁমামাহেশ্বৱ, তিবহ্ুত	 রিষ্ণু, ভরানীপ্বব	 রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্বব
 রিষ্ণু, জযনগব	 রিষ্ণু, নদহো	 রিষ্ণু, সাহো–পববী, হাৰীডীহ
 শেষশাযী রিষ্ণু, সরাস, ঝজযফবপ্বব	 ৰবাহ মূর্তি, তিনকেশ্বৱস্থান	 মিথিনাক্ষৰ খভিনেখ, রিষ্ণু বৃঁষ্ণ মূর্তি
 ভগরতী উঁচ্ঠ, রৈনীপষ্ঠী	 ভগরতী রাণেশ্বৱী, ভঁডাবীসম	 চাম্ণ্ডা মন্দিব, কষ্টৰা, ঝজযফবপ্বব

 খগ্ঠভুজ গণেশ, হাৱীডীহ	 খগ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	 গংগা, খান্ধ্রা–ঠাঢ় ী
 মহিষাস্বৱমর্দিনী, দ্গা	 মুন্ডমর্দিনী মন্দিৱ, মিজপ্পিৱ, দৱভংগা	 নটৱাজ
 বামমন্দিৱ, খহিল্যাস্থান	 সেহনী, রৈশালী, রিষ্ণু তিনক–যজ্ঞোপরীতধাবী	 কপনগৱ শির মন্দিৱ
 সূর্য, দেক্বনী	 সূর্য মূর্তি, ডিনাহী	 সূর্য মূর্তি, রিষ্ণু, ৱঁকখাব
		

ঙঁমামাহেশ্বব	যম্না, খান্ধা– ঠাঢ় ী	সিমৰৌনাগঢ় মূর্তি
 খাদি কালী, চৈনপ্বব সহবসা চৈনপ্বব সহবসা– মিথিলাক একমাত্র নীলকংঠ মন্দিব, সংগ মে খাদিকালীন ভব্য কালী– মন্দিব সেহো এহি গামমে খছি। মহাশিৰবাত্রি খা কালীপূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপ্ববমে হোগত খছি।	 লাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌলাচার্য কালী মন্দিব লাথা গঢ় লগ। প্ববান গঢ়। একব পূৰঁমে ব্রহ্মপ্ববাক বাঁবাঁ হবিহবনাথ মহাদেব মন্দিব খা দক্ষিণমে ঙঁচঁঠ ভগবতী ছথি।	 লাথাগঢ়ক দসমুখী কালী লাথা গঢ় লগ। প্ববান গঢ়। একব পূৰঁমে ব্রহ্মপ্ববাক বাঁবাঁ হবিহবনাথ মহাদেব মন্দিব খা দক্ষিণমে ঙঁচঁঠ ভগবতী ছথি।
 কোগলখ (মধুবঁনী) দেবীক মন্দিব	 খকৌব, বৌনীপট্টী, ভগবতী দুর্গা, ভগবতীপীঠ	 খকৌব, বৌনীপট্টী, ভগবতী দুর্গা, ভগবতীপীঠ
 ১.খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ ২. শিৱ মন্দিব, সিংঘিযা, বিস্ফী	 ১. বৌদ্ধ দেবী তাবা, বাবী, সমস্তীপ্বব ২.ঙগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	 ১.ভগবতী, বাবী ২.ভগবতী, দেকুলী



১. ভগরতী গিবিজা, ফুনহব ২.কানী, উঁচঠ



১. ভৈবব, ভৈবব বঁনিযা ২. উঁমামাহেশ্বিব, মহাদেরমঠ



১. দেরীকানী, কোর্থ ২. গ্ব সাউঁনি স্থন মন্দিব, কোর্থ



১. গণেশ, নহেবিযাসবায ২. উঁমামাহেশ্বিব ৩. নটবাজ, ৪. রিষ্ণু, তিনক, জনউ ধাবী, সেহান, রৈশানী



১. গংগা মূর্তি, নগবডীহ, দবভঁগা ২. ভগরতী মৃ্ম্মূর্তি, গন্ধরাবি



১. ইন্দ্ৰ দেরী, হাৱীডীহ ২.ভুরনেশ্বিবী, কোর্থ



১. কথিত কানী, উঁচঠ, ২.খ ষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ



১. মহিষাস্বব মর্দিনী, হাৱী ডীহ, ২.উঁমা, মহিষমর্দিনী, মির্জাপ্বিব, দবভঁগা



১.মহিষাস্ববমর্দিনী, ভগরতী প্বব, নাহব, মহিষাস্বব মর্দিনী, বঁহেবী, দবভঁগা



১. মহিষমর্দিনী ভগরতী, মির্জাপ্বব, দবভঁগা ২. বাম মন্দিব, খহিন্যাস্থান



১. মহিষমর্দিনী ভগরতী, মির্জাপ্বিব, দবভঁগা ২.সিংহেশ্বিব স্থান, মধেপ্ববা



১. নটবাজ, তাবানাহী ২. উঁমামাহেশ্বিব



১_শেষসাযী, সরাস, ক্ষজ ঝক্ষবপ্পব, ২_নটবাজ_তাবা নাগী ३_ ভগরতী ४_ উমা মাহেশ্ববী



১- শির পার্রতী মন্দিব, কপি নেশ্বব স্থান ২. সূর্য মূর্তি ডিনাগী



১_ সূর্যমূর্তি, রিষ্ণু রঁকখাব ২. গংগা, খান্ধ্রা ঠাঢ় া



১_উচৈঠ ভ্হগরতী, রেঁনীপঠ্ঠী ২_মহিষাস্ববমর্দিনী, দ্গা ३ _ চাক্ষন্ডা মন্দিব, কটৈবা, ক্ষজঝক্ষবপ্পব ४._ভগরতী রানেশ্ববী, ভন্ডাবিসম



১. রবাহমূর্তি, তিনকেশ্ববস্থান, ২.রিষ্ণু, ভরানীপ্পব



১. রিষ্ণু, জযনগব ২.রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্পব



১_রিষ্ণু, নদহো, ২.সূর্য, দে ক্ষনী



১_রিষ্ণু_সাহো পবড় া, স্থাপিত-হাভীডীহ ২.রঁঙ্ক-রিষ্ণু মূর্তি খভিনেখ



১_রিষ্ণু, সেহান, ২_রবাহ ३_গণেশ ४.শির মন্দিব_কপনগব



১_যক্ষনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় া, ২. খঠভুজ গণেশ, হারীডীহ



১_যক্ষনা, ভৈবর রঁনিযা, ২_শেষসাযী, সরাস, ক্ষজ ঝক্ষবপ্পব, ३_নটবাজ_তা



কথিত, কানী, উচৈঠ, রেঁনী পঠ্ঠী

	বানাহী ৪– ভগবতী ৩– উমা মাহেশ্বরী	
 মূর্তি (মিথিলা ক্ষেত্র)	 সম্ভবতঃ সূর্য	 বেণুগোপাল, মিথিলা
 রিষ্ণু, জালে, দরভঙ্গা	 রিষ্ণু	 রিষ্ণু, ওয়ৌল, দরভঙ্গা

মিথিলাক খোজ

ওা থালেখ ক্রমব দশকসঁ উপবক মিথিলাক যাত্রাক উপবান্তক সূত্র–বৃত্তান্ত অছি আ ঐমে ঐ সভ স্থানক স্থানীয নিরাসী আ গাওড সভক অকথনীয যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় াক গাড় াক ড্রাওরব লোকনি সেহো নীক গাওড সিদ্ধ ভেলা। –গজেন্দ্র ঠাকুব

"মিথিলাযদযশ্চ মধ্যংতে বিপরো গতি মিথিলা নগবী" – মিথিলা জত২ শত্রুকেঁ মথন জাওত অছি– পাণিনীক রিরবণ।

কিনা আ গঢ়

বলিরাজপুর কিলা– মধুবনী জিলাক বাবুবরহী প্রখণ্ডসঁ ৩ কিলোমীটর পূব বলিরাজপুর গাম অছি। একর দক্ষিণ দিশামে একটা পুরান কিলাক অবশেষ অছি। কিলা চারি কিলোমীটর নমগর আ এক কিলোমীটর চাকর অছি। দস ফীটক মোট দেবালসঁ ঘেরল অছি।

অন্ধরাগঢ় কিলা– মিথিলাক দোসর কিলা মধুবনী জিলাক পূব আ উত্তর সীমা পর তিলযুগা ধারক কাতমে মহাদেব মঠ লগ ৩০ একড়মে পসরল অছি।

জয়নগর কিলা– মিথিলাক তেসর কিলা অছি ভারত নেপাল সীমা পর প্রাচীন জয়পুর আ বর্তমান জয়নগর লগ। দরভংগা লগ পঁচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র অভিলেখ পর জয়পুর কের বর্ণন অছি।

নন্দনগঢ়– বেতিয়াসঁ ১২ মील পশ্চিম–উত্তরমে ই কিলা অছি। তীন পংক্তিমে ১৩ টা উঁচ ডীহ অছি।

লৌরিয়া–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উত্তর স্থিত অছি, এতহ অশোক স্তংভ আ বৌদ্ধ স্তূপ অছি।

দেকুলীগঢ়– শিবহর জিলাসঁ তীন কিলোমীটর পূব হাইবে কের কাতমে দু টা কিলাক অবশেষ অছি। চারু দিস অধাই অছি।

কটৈয়াগঢ়– মুজফ্ফরপুরমে কটৈয়া গামমে বিশাল গঢ় অছি, দেকুলী গঢ় জকাঁ চারু কাত অধাই খুনল অছি।

লৌনাগঢ়–বেগুসরায়সঁ ২৩ কিলোমীটর উত্তর ২৩০ একড়মে পসরল ই গঢ় অছি।

জয়মংগলগঢ়– বেগূসরায়মে মঞ্ঝৌল থানামে কাবর ঝীলক মধ্য একটা ঊঁচ ডীহ অছি। এতয় গঢ় অছি। নাওকোঠী (মনৌন) গাম লগ ই গঢ় অছি।

মংগলগঢ়– সমস্তীপুর জিলামে হসনপুর প্রখণ্ডমে দুধপুরা রজাব লগ দেওঠ গাম লগ। ভগবান বুদ্ধক উপদেশ এতয় ভেল, স্থানীয় রাজা মংগলদেৱক আগ্রহপর বুদ্ধ কিছু দিন এতয় নিবাস সেহো কেলন্হি।

অলৌলীগঢ়– খগড়িয়াসঁ ১৯ কিলোমীটর উত্তর অলৌলী গাম লগ ১০০ একড়মে পসরল ই গঢ় অছি।

কীচকগঢ়– পূর্ণিয়া জিলামে ঢেংগরাঘাটসঁ ১০ কিলোমীটর উত্তর মহানন্দা নদীক পূবমে ই গঢ় অছি।

বেনূগঢ়– টেঢ়াগাছ থানামে করল ধারক কাতমে ই গঢ় অছি।

রবিজনগঢ়– বহাদুরগংজসঁ ছহ কিলোমীটর দক্ষিণমে লোনসরবী ধারক কাতমে ই গঢ় অছি।

নেঙুরী– দরভংগাক বিরৌল প্রখণ্ডসঁ ১২ কিলোমীটর পশ্চিমমে একটা গঢ় অছি জে লোবিকক মানল জাগত অছি।

বুদ্ধ

কুন্দগ্রাম– হাজীপুরসঁ বত্তীস কিলোমীটর উত্তর-পূর্বমে বসাঢ়-বৈশালী আ লগমে বাসোকুণ্ড লগ গাম গঢ়-টীলাসঁ ২ কি.মী. উত্তর-পূর্ব অছি কুন্দগ্রাম , জতয় জৈনক ২৪ম তীর্থংকর মহাবীরক জন্ম ভেল ছলন্হি। এতয় বুদ্ধক ছাউর,

খভিষেক প্ৰষকবণী (বাজা খভিষেকসঁ পূৰ্ব এত২ নহাগত বহথি), খশোক স্তম্ভ খা সংসদ–ভৱন (বাজা রিশানক গঢ়) খছি।

পজেৰাগঢ় রনহী টৈন– এত২ একটা ৰ্‌দ্ধ মূৰ্ত্তি ভেটৈন ছন, মুদা ওকব খাৰ কোনো পতা নৈ খছি। ওা স্থন সেহো বখৰাবী গামক নগে খছি।

মংগনগঢ়– সমস্তীপ্ৰব জিনামে হসনপ্ৰব ৰ্‌ন্‌াকমে দ্‌ধপ্ৰবা ৰজাব নগ দেওঠ গাম নগ। ভগৱান ৰ্‌দ্ধক উঁপদেশ এত২ ভেন, স্থানীয বাজা মংগনদেৱক খাগ্ৰহপৱ ৰ্‌দ্ধ কিছু দিন এত২ নিৱাস সেহো কেনন্হি।

মসহবনিযাঁ ডীহ– খঁধবা ঠাঢ় াসঁ ३ কিনোমীটৱ পশ্চিম পস্তৈন গাম নগ একটা উঁচ ডীহ খছি। ৰ্‌দ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, ৰৌদ্ধকানীন মূৰ্ত্তি, পাগ, ৰৰ্ত্তনক টুকড় া খা পজেৰাক খৱশেষ এত২ খছি।

খকৌব– মধ্‌ৰ্‌নীসঁ ২০ কিনোমীটৱ পশ্চিম খা উঁত্তবমে খকৌব গামমে একটা উঁচ ডীহ খছি, জত২ ৰৌদ্ধকানক মূৰ্ত্তি খছি।

নৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উঁত্তব স্থিত খছি, এত২ খশোক স্তঁভ খা ৰৌদ্ধ স্তূপ খছি।

রিএ্রমশিনা– ভাগনপ্ৰবমে স্থিত প্ৰাচীন রিশ্বরিদ্যানয। ভাগনপ্ৰব জিনাক খঁতীচক গামমে বাজা ধৰ্মপানক ৰনাওন ৰ্‌দ্ধ রিশ্বরিদ্যানয খছি। ১০+ ব্যাখ্যাতা নেন বহৰাক স্থান খা ৰাহবসঁ পঢ়য ৰনা নেন সেহো স্থান এত২ নিৰ্মিত খছি।

চম্পানগব– ভাগনপ্ববক পশ্চিমমে, ত্থাৱ নগবসঁ সটি গেন ত্থছি। ঙা জৈন নোকনিক একটা পরিত্রস্থন ত্থছি, এতহ মহারীব তীনটা ৱস্সারাস কেনে বহথি। দূ টা জৈন মন্দিব এতহ ত্থছি, জে জৈনক ৱাবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথকেঁ সমর্পিত ত্থছি। মহারীব রিদেহমে ছহ টা ৱস্সারাস রিতেনন্হি। ৱর্ষা ঋত্তমে চাবি মাস এক ঠাম নিরাসকেঁ ৱস্সারাস কহন জাগ ছন। বুদ্ধ একোটা ৱস্সারাস রিদেহমে নৈ রিতেনন্হি, ক্ষদা রৈশানী নগবীমে ত্থাম্রপানীক উদ্যানমে নিছরীগণকেঁ সন্দেশ দেনে ছনা। ত্থাম্রপানীসঁ ভিক্ষা গ্রহণ কহ বুদ্ধ গেনা রেণ্বমতী কবয চাবি মাসক ৱস্সারাস।

ত্থভিনেখ

গৌবী–শংকব স্থান, মধুৱনী জিনাক জমথবি গাম ত্থা হৈঠী ৱানী গামক বীচ ঙা স্থান গৌবী ত্থা শিঙ্কবক সম্মিনিত মূর্তি ত্থা ঐপব মিথিনাক্ষবমে নিখন পানরংশীয ত্থভিনেখ। রিদেশ্বিবস্থানসঁ ২–৩ কিনোমীটব উত্তব দিশামে ঙা স্থান ত্থছি।

ভীঠ–ভগরানপ্বব ত্থভিনেখ– বাজা নান্যদেরক প্বত্র মন্নদেরসঁ সংবঁধিত ত্থভিনেখ এতহ ত্থছি। মধুৱনী জিনাক মধেপ্বব থানামে ঙা স্থন ত্থছি।

ভগীবথপ্বব– পন্ডৌন নগ ভগীবথপ্বব গামমে ত্থভিনেখ ত্থছি জগসঁ ওগনরাব রংশক ত্থংতিম দূনূ শাসক বামভদ্রদের ত্থা নক্ষ্মীনাথক প্রশাসনক রিষযমে সূচনা ভেটৈত ত্থছি।

মংদাব পর্রত– ৱাঁকা স্থিত স্থনমে মিথিনাক্ষবক গ্বপ্তরংশীয ণম্ শিতাব্দীক ত্থভিনেখ ত্থছি। সম্দ্র মংথনক হেত্ত মংদাবক প্রযোগ ভেন ছন। নিকটমে ৱৌংসীমে জৈনক ৱাবহম

তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক দূটা মূর্ত্তি অছি, পৈঘ মূর্তি নান পাথবক অছি তঁ দোসব কাঁসাক জকব সোনাাঁ দূটা পদচিন্হ অছি। জৈনক ৱাঁবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগবমে আ নির্রাণ এত্তে ভেল ছলন্হি।

রিঁদেশ্বৱ- মধ্ৱঁনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধরসিংহ কেলন্হি। তগ হ্যগক মিথিনাক্ষবক অভিলেখ সেহো এতহ অছি।

ৱঁসৈঠী (ৱাঁগসী-ৱঁসৈঠী), অববিযা অভিলেখ - পূর্ণিযাঁমে শ্রীনগব নগ মিথিনাক্ষবক এ অভিলেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী গন্দ্রারতীক বাজ্যকানক রর্ণন কবৈত অছি। বানী গন্দ্রারতী (১৭+৪-১+০২) জে অকানক সময ফূড-ফ়াব-রর্ক আ অন্য কল্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কেনে বহথি।

জযনগব কিনা- মিথিনাক তেসব কিনা অছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্বব আ রর্ত্তমান জযনগব নগ। দবভংগা নগ পঁচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র অভিলেখ পব জযপ্বব কেব রর্ণন অছি।

রিষ্ণু

হ্নাসপঞ্চী- মধ্ৱঁনী জিনাক ফ্নপবাস থানাক জাগেশ্বৱ স্থান নগ হ্নাসপঞ্চী গাম অছি। কাবী পাথবক রিষ্ণু ভগরানক মূর্ত্তি এতহ অছি।

পিপবাহী- নৌকহা থানাক পিপবাহী গামমে রিষ্ণুক মূর্ত্তিক চাব্দ হাথ ভগ্ন ভহ গেন অছি।

মধ্ৱন– পিপবাহীসঁ ১০ কিলোমীটৰ উত্তৰ নেপালক মধ্ৱন গামমে চত্তর্ভুজ রিষ্ণুক মূর্ত্তি অছি।

কমলাদিত্য স্থান– অঁধবা ঠাঢ় ী নগমে কমলাদিত্য স্থানক রিষ্ণু মঁদিব কর্ণাট বাজা নান্যদেরক মঁত্রী শ্রীধব দাস দ্বাবা স্থাপিত ভেল।

ঝঁঝাবপ্পব অন্বমন্ডলক বখৰাবী গামমে রৃক্ষক নীচাঁ বাখল রিষ্ণু মূর্ত্তি, গাঁধাবশৈলী মে বনাওল গেল অছি।

মহিষালী– রিষ্ণু মন্দিব

জনকপ্পব– বৃহদ্ রিষ্ণুপ্পবাণমে মিথিলামাহাম্যেমে জনকপ্পব ক্ষেত্রক রর্ণন অছি। সত্রহম শতাব্দীমে সঁত সূব কিশোবকেঁ অযোধ্যামে সবযূ ধাবমে বাম আ জানকীক দূ টা ভব্য মূর্ত্তি ভেটৈলন্হি, জকবা ও জানকী মন্দিব, জনকপ্পবমে স্থাপিত কহ দেলন্হি। রর্ত্তমান মন্দিবক স্থাপনা টীকমগঢ়ক মহাবানী দ্বাবা ১৯১১ ঈ. মে ভেল। নগবক চাৰুকাত যম্না, গেকআ আ দুগ্ধরতী ধাব অছি। বাম নরমী (চৈত্র শুক্ল নরমী),জানকী নরমী (রৈশাখ শুক্ল নরমী) আ রিরাহ পঁচমী (অগহন শুক্ল পঁচমী) পব এতহ মেলা লগৈএ।

অঁধবা–ঠাঢ় ীক স্থানীয় রাচস্পতি সঁগ্রহালয– গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূর্ত্তি এতহ বাখল অছি।

গৌতম তীর্থ– কমতৌল স্টেশনসঁ ৬ কিলোমীটৰ পশ্চিম ব্রহ্মপ্পব গাম লগ একটা গৌতম কুন্ড প্পষ্কবণী অছি।

মঁগেবক পূর্র 'সীতা–কুন্ড'গর্ম কুন্ড অছি, সীতা জী এত্ত পৃথ্বীমে সমাহিত ভেল ছলী। ঠঁঢ় ী জনক কুন্ড 'বামকুন্ড', লক্ষ্মণ কুন্ড, ভবত কুন্ড, আ শত্রুঘ্ন কুন্ড সেহো অছি,

ভৈযাবীমে ৰঁড্ড মিনান। সে মিনান ৰাৰূ গঢ় নাবিকেনমে সেহো ছৈ, ৰেঁসী পঢ়ন নিখন গামমে সে আৰ কহাঁ?

হনারত্তি– জনকপ্ববসঁ ২৩ কিনোমীটৰ দক্ষিণ পশ্চিমমে সীতামঢ় ী নগবমে হনরেশ্বৰ শিৱ মন্দিব আ জানকী মন্দিব অছি। এতসঁ ডেঢ় কিনোমীটৰ পব প্বন্ডবীক ক্ষেত্রমে সীতাকুন্ড অছি। হনারত্তিমে জনক দ্বাব হব চনেৰা কান সীতা ভেটনি ছনী। বাম নরমী (চৈত্র শ্বক্ন নরমী) আ জানকী নরমী (ৰৈশাখ শ্বক্ন নরমী) পব এতহ মেনা নগৈএ।

ফ্নহব–মধ্ৰনী জিনাক হবনাখী থানামে ফ্নহব গামমে জনকক প্বষ্পরাটিকা ছন জতহ সীতা ফ্ন নোঢ় ` ছনী।

ধনুষা– জনকপ্ববসঁ ১৩ কিনোমীটৰ উত্তব ধনুষা স্থানমে পীপবক গাছক নীচাঁ একটা ধনুষাকাব খন্ড পড়ন অছি। বামক তোড়ন ও ধনুষ অছি। ঐসঁ পূৰ রাণগংগা ধাব ৰহৈএ জে নক্ষমণ দ্বাবা রাণসঁ উদ্ঘাটিত ভেন ছন।

স্বগ্গা– জনকপ্বব নগ জনেশ্বৰ শিরধামক সমীপ স্বগ্গা গ্রামমে শ্বকদেরজীক আশ্রম অছি। শ্বকদেরজী জনকসঁ শিক্ষা নেৰাক হেত্ত মিথিনা ঐন ছনা– ঐ ঠাম হ্নকা ঠহবেৰাক ব্যরস্থা ভেন ছন।

সিংহেশ্বৰ– মধেপ্ববাসঁ ৩ কিনোমীটৰপব গৌবীপ্বব গাম নগ সিংহেশ্বৰ শিরধাম অছি।

কপিনেশ্বৰ– কপিন মুনি দ্বাব স্থাপিত মহাদেৱ মধ্ৰনীসঁ ৬ কিনোমীটৰ পশ্চিমমে অছি।

কুশেশ্বর– সমস্তীপুরসঁ উত্তর–পূর্ব, নহেরিযাসরাযসঁ ৬০ কিলোমীটর দক্ষিণ–পূর্ব আ সহরসাসঁ ২৩ কিলোমীটর পশ্চিম ও একটা প্রসিদ্ধ শিরস্থান অছি। এতহ চিড়ৈ–অভ্যারণ্য সেহো অছি জতহ উজ্জর আ কারী গৈরঁর, নানসর, দিঘৌছ, মৈন, নকটা, গৈরী, গগন, সিল্লী, অধানী, হরিঅন, চাহা, করন, রতরাঁ চিড়ৈ সভ নরম্বরসঁ মার্চ ধরি দেখরাঁমে অরৈএ।

সিমরদহ– থনরারা স্টেশন লগ শিরসিংহ দ্বারা বঁসাওল শিরসিংহপুর গাম লগ ও শিরমন্দির অছি।

সোমনাথ– মধুরঁনী জিলাক সৌরাঠ গামমে সভাগাছী লগ সোমদের মহাদের ছথি।

মদনেশ্বর– মধুরঁনী জিলাক অঁধরা ঠাঢ় ইসঁ ৪ কিলোমীটর পূর্ব মদনেশ্বর শির স্থান অছি।

চল্ডশ্বর– ঝংঝারপুরমে হরড়া গাম লগ চল্ডশ্বর ঠাকুর দ্বারা স্থাপিত চল্ডশ্বর শিরস্থান অছি।

শিলানাথ– জযনগর লগ কমলা ধারক কাতমে শিলানাথ মহাদের ছথি।

উগ্রনাথ– মধুরঁনীসঁ দক্ষিণ পল্ডৌল স্টেশন লগ ভরানীপুর গামমে উগনা মহাদেরক শিরলিংগ অছি। রিদ্যাপতিকেঁ প্যাস লগলন্হি তঁ উগনারূপী মহাদের জটাসঁ গংগাজল নিকালি জল পিযেলখিন্হ। রিদ্যাপতিক হঠ কেলাপর ঐ স্থান পর উগনা হ্নকা অপন অসল শিররূপক দর্শন দেলখিন্হ।

উচৈঠ ছিন্নমস্তিকা ভগরতী– কমতৌল স্টেশনসঁ ১৬ কিলোমীটর পূর্বোত্তর উচৈঠমে কালিদাস ভগরতীক পূজা

করৈত ছনা। ভগরতীক মৌনিক মূর্ত্তি মস্তক রিহীন অছি।

উগ্রতাবা– মন্ডন মিশ্রক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউনি উগ্রতাবা ছথি।

ভদ্রকানিকা– মধ্রুবনী জিনাক কোগনখ গামমে ভদ্রকানিকা মংদিব অছি।

চাহ্মুন্ডা– হ্মজহহ্ফবপ্পব জিনামে কটৈবাগঢ় নগ নক্ষমণা রা নখনদেগ ধাব নগ দ্গ্র্ দ্বাবা চন্ড–হ্মন্ডক রধ কএন গেন। ওগ স্থানপব গ্র মন্দিব অছি।

পবসা সূর্য মন্দিব– ঝংঝাবপ্পবমে সগ্রামসঁ পাঁচ কিনোমীটৈব পূর্র পবসা গামমে সাঢ়ে চাবি ফীটৈক ভর্ব্য সূর্য মূর্ত্তি ভেটৈন অছি।

চৈনপ্পব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব, সংগমে আদিকানীন ভর্ব্য কানী–মন্দিব সেহো ঐ গামমে অছি। মহাশিরবাত্রি আ কানীপূজা রঁড় ধূমধামসঁ চৈনপ্পবমে হোগত অছি।

ধবহবা, রঁনমনখী, পূর্ণিযাঁমে নবসিংহ অরতাবক স্থান অছি, একটা খোহ জকাঁ পৈঘ পাযা অছি জগমে জে কিছু ফেকরৈ তঁ রঁড় া কান ধবি গোং–গোঁ অরাঁজ হোগত বহত। গ্র স্থান আরঁ নবসিংহ ভগরানক মূর্তি আ মন্দিবক কাবণসঁ রঁস রিকসিত ভ২ গেন অছি। এত্তি নবসিংহ পাযা ফাড়ি অরতবিত ভেন ছনা।

রিঁসফী– মধ্রুবনী জিনাক রঁনীপঞ্জী থানামে কমতৌন বেনরে স্টৈশনসঁ ৬ কিনোমীটৈব পূর্র আ কপিনেশ্বব স্থানসঁ ৪

কিনোমীঠৈব পশ্চিম রিসফী গাম খছি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব মহাকরি রিদ্যাপতিক জন্ম–স্থান ও গাম খছি।

মিথিনাক রীস টা সিদ্ধ পীঠ– ১.গিবিজাস্থান (ফুনহব, মধুরনী), ২.দুর্গাস্থান (উচৈঠ, মধুরনী), ৩.বহেশ্বৰী (দোখব, মধুরনী), ৪.ভুরনেশ্বৰীস্থান (ভগরতীপুব, মধুরনী), ৫. ভদ্রকানিকা (কোওনখ, মধুরনী), ৬.চণ্ডী স্থান (পচাহী, মধুরনী), ৭.সোনামাও (জনকপুব, নেপান), ৮.যোগনিদ্রা (জনকপুব, নেপান), ৯.কানিকা স্থান (জনকপুব স্থান), ১০.বাজেশ্বৰী দেরী (জনকপুব, নেপান), ১১.ছিনমস্তা দেরী (উজান, মধুরনী), ১২.রনদুর্গা (খববখ, মধুরনী), ১৩.সিধেশ্বৰী দেরী (সবিসব, মধুরনী), ১৪.দেরী–স্থান (খঁধবা ঠাঢ়ী, মধুরনী), ১৫.কংকানী দেরী (ভাবত নেপান সীমা খা বামবাগ ষ্টেস, দবভংগা), ১৬.উগ্রতাবা (মহিষী, সহবসা), ১৭.কাহানী দেরী (রঁদনাঘাট, সহবসা), ১৮.পুবন দেরী(পূর্ণিয়াঁ), ১৯.কানী স্থান (দবভংগা), ২০.জৈমংগনাস্থান(মুংগেব), ৫২. জনকপুব পবিক্রমাক ১৫ স্থন খা ওত্তক্কা মুখ্য দেরতা ১. হনুমাননগব– হনুমানজী, ২.কন্যাণেশ্বব– শিরনিংগ, ৩.গিবিজা–স্থান– শক্তি, ৪.মটিহানী– রিষ্ণু মন্দিব, ৫.জানেশ্বব– শিরনিংগ, ৬.মনাও– মান্ডর ঋষি, ৭. শ্রুর কুন্ড– ধ্রুর মন্দিব, ৮.কংচন রন– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ৯.পর্বত– পাঁচ টা পর্বত, ১০.ধনুষা– শির ধনুষক টুকড়া, ১১.সতোখড়ি– সপ্তর্ষিক সাত টা কুন্ড, ১২.হকষাহা– রিমনাগংগা, ১৩. করুণা– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ১৪. রিসৌন– রিশ্বামিত্র মন্দিব খা ১৫.জনকপুব।

দবভঙ্গা কৈথোনিক চর্চ– ১৮৯১মে স্থাপিত ওা চর্চ ১৮৯৭ কেব ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভ২ গেন। একবা হোনী বোজেবী চর্চ সেহো কহন জাগএ। সেঁন্ট ফ্রাঁসিস অঁসিসী চর্চ ম্ফজথফবপ্পবমে থিছ।

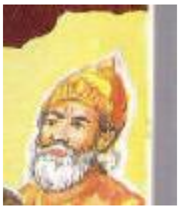
ভিখা সনামী মজাব– গংগাসাগব পোখবি দবভঙ্গাক মহাবপব ওা মজাব থিছ। মকদূম বাঁবাঁক মজাব:ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয থা কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয দবভঙ্গাক বীচ স্থিত ওা মজাব হিন্দূ থা ম্ফস্লিম মতারনম্বীক একটা পারন স্থান থিছ। দবভঙ্গা টৌরব মস্জিদ গস্লাম মতারনম্বীক একটা ভব্য মস্জিদ থা ধার্মিক স্থন থিছ।

৯.রিদেহ মিথিনা বনে

রিদেহ মিথিনা বনে

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর খংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

ভাবত খা নেপানক মাটিমে পসবন মিথিনাক ধবতী প্রাচীন কানেসঁ মহান প্পকষ ও মহিনা নোকনিক কর্মভূমি বহন খছি। প্রস্তুত খছি মিথিনা বনেক একটা ছোট সংগ্রহ। ঐ সংগ্রহকেঁ পূর্ণ কবরাঁক হেতু খপন রঁহুমূন্য সংগ্রহকেঁ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। খাকাজিরক সরাধিকাব বচনাকাব, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফব খা সংগ্রহকর্তাকি নগমে ছন্হি। ফোটো সভ পঠেরাঁ নেন ধন্যরাদ পাঠকগণ। সাভাব। পূর্ণতঃ খব্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন। রিশেষ রিরবণ দেখরাঁ নেন ক্লিক কক **VIDEHA_346, VIDEHA_347, VIDEHA_366** *খা* **মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পার্রনি তিহাব (কথা) খা মিথিনাক সংগীত** ।



রৈদিক জনক

'রৈদেহ বাজা' ঋগরেদিক কানক নমী সপ্যাক নামসঁ ছনাহ, যক্ত করৈত সদেহ স্বর্গ গেনাহ, ঋগরেদমে রর্ণন খছি। ও ওন্দ্রক সংগ দেনন্হি খস্বব নক্ষচীক রিকদ্ধ খা তাহিমে ওন্দ্র হুনকা রঁচওনন্হি। শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর খা প্পবাণক নিমি দূনূ গোটেক প্পবোহিত গৌতম ছথি সে দূনূ একে ছথি খা এতএসঁ



রাল্মীকি



সীতাপতি বাম

রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ। মাথরক প্রবহিত গৌতম মিত্ররিন্দ যক্তক/ রনিক প্রাবম্ভ কএলন্হি আ প্রন: একব প্রন: স্থাপনা ভেল মহাজনক-২ ক সময়মে যাক্তরল্ক্য দ্বাবা। নিমি গৌতমক আশ্রমক নগ **জয়ন্ত** আ মিথি - জিনকা মিথিনা নামসঁ সেহো সোব কএল জাগত ছন্হি, **মিথিনা** নগবক নির্মাণ কএলন্হি। নিমীক জয়ন্তপ্রব বর্তমান জনকপ্রবমে ছল, মিথীক মিথিনানগবীক স্থান এখন ধবি নির্ধাবিত নহি ভএ সকল অছি, অনুমানিত অছি জনকপ্রবক নগ। �সীবধ্বজ জনক� সীতাক পিতা ছথি আ এতযসঁ মিথিনাক বাজাক স্বদৃঢ় পবম্পবা দেখবাঁমে অবৈত অছি। �প্রতি জনক� সীবধ্বজক বাঁদক 14ম প্রস্তমে ভেল ছলাহ। প্রতি হিবণ্যনাভক প্রত্র ছলাহ আ জনক বহ্নাশ্বিক প্রত্র ছলাহ। যাক্তরনক্য হিবণ্যাভক শিষ্য ছলাহ, হুনকাসঁ যোগক শিক্ষা লেনে ছলাহ। কবাল জনক দ্বাবা একটা ব্রাহ্মণ ম্বতীক শীল-অপহবণক প্রয়াস ভেল আ জনক বাজবংশ সমাপ্ত ভএ গেল (সন্দর্ভ অশ্বঘোষ-বুদ্ধচবিত আ কৌটিল্য-অর্থশাস্ত্র)।



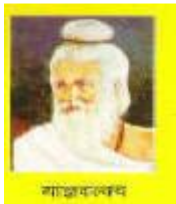
নর ক্ষশী



রিদেঘ মাথর

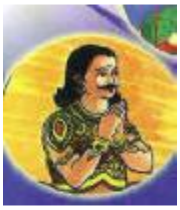
শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘ মাথরক রিদেহ আগমন, আগিক সদানীবাসঁ আগাঁ নহি বঢ়বাক চর্চ।

শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর আ প্রবাণক নিমি দুনূ গোটেক প্ররোহিত গৌতম ছথি সে দুনূ একে ছথি আ এতএসঁ রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ।



রাজসনেযী যাক্তরল্ক্য

যাক্তরল্ক্য মিথিনাক দার্শনিক বাজা প্রতি জনকক দববাঁবমে ছলাহ। হুনকব মাতাক বা পিতাক নাম সম্ভবত: রাজসনী ছলন্হি। ওনা হুনকব পিতা দেরবাতকেঁ মানল জাগত ছন্হি। যাক্তরল্ক্য ১. শুক্ল যজুর্বেদ, ২. শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩.বৃহদাবণ্যক উপনিষদ আ ৪.যাক্তরল্ক্য স্মৃতিক দৃষ্টা/লেখক ছথি।



ঋংগবাজ কর্ণ



রৈশেষিক দর্শন কণাদ

রৈশেষিক দর্শন কণাদ



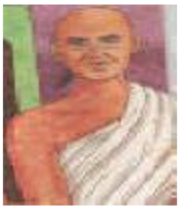
মহাৱীব জৈন 599–527

মহাৱীব রিদেহমে ছহ টা র্ঁস্সাৱাস রিতেলন্হি।



গৌতম র্ঁহ্ম BC 563–483

ওনা তঁ মহাৱীব রিদেহমে ছহ টা র্ঁস্সাৱাস রিতেলন্হি ম্দা র্ঁহ্ম একোটা নৈ ম্দা মিথিলামে রৌদ্ধ ধর্মক প্রভার পড়াতি র্ঁহল। র্ঁহ্ম রৈশালী নগবীমে ঋাম্রপালীক উদ্যানমে নিছুৱীগণকেঁ সন্দেশ দেনে ছলাহ।



চাণক্য BC 350–283

ধর্ম ঋা রিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিল্যক ঋর্থশাস্ত্র ঋা যাজ্ঞরল্ক্য স্মৃতিমে রঁড় সমানতা ঋছি জে চাণক্যক মিথিলাৱাসী হোযরাঁক প্রমাণ ঋছি।

ঋর্থশাস্ত্রমে(১.৬ রিনযাধিকারিকে প্রথমাধিকবণে ষড়োঽধ্যায: ওন্দ্রিযজযে ঋবিষড্রর্গত্যাগ:) করাল জনকক পতনক সেহো চর্চা ঋছি।

তদ্বিরুদ্ধরৃত্তিবরশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুরন্তোঽপি বাজা সদ্য রিনশ্যতি– যথা দান্ডক্যো নাম ভোজ: কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যামভিমন্যমান: সর্বন্ধুবাষ্ট্রো রিননাশ করালশ্চ রৈদেহ: ,... ।



চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য চাণক্যক শিষ্য BC 340–293

চাণক্যক শিষ্য







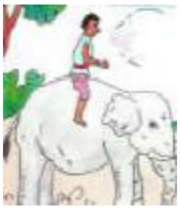
খার্যভট্ট রৈজ্ঞানিক 476 –550

পঞ্জীমে খার্যভট্টক রিরবণ– (২৭) (৩৪/০+) মহিপতিয: মংগরৌনী মান্ডব সৈ পীতাম্ব্র ব স্বত দামৃ দৌ মা˚ড্র সৈ রীজী ত্রিনযনভট্ট: এ স্বতো *খার্যভিট্ট:* এ স্বতো উঁদযভট্ট: এ স্বতো রিজযভট্ট এ স্বতো স্বনোচনভট্ট (স্বনযনভট্ট) এ স্বতো ভট্ট এ স্বতো ধর্মজটৗমিশ্রে এ স্বতো ধাবাজটৗ মিশ্রে এ স্বতোব্রঁহ্মজবী মিশ্রে এ স্বতো ত্রিপ্ববজটৗ মিশ্রে এ স্বত রিঘ্জটৗ মিশ্রে এ স্বতো খজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো খাদিরবাহ: এ স্বতো মহোরবাহ: এ স্বতো দ্যোঁধিন সিংহ: এ স্বতো সোঠ◌ব জযসিংহকর্চাযস্ত্রিস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবঙগত মহামহোপাধ্যায: নবসিংহ: । ।



সিদ্ধ সবহপাদ 700–780

সবহপাদ–�সিদ্ধিবথে মণ পঢ়মে পঢ় খউ ,মল্ড পিরঁন্তাঁ রিঁসবউ এমগউ� । মিথিনামে খক্ষবাবম্ভ সিদ্ধিবস্তু জকব পূর্রমে সিদ্ধিবস্তু, গণেশজীক খংক্ষশ খাঁজী, নিখন জাগত খছি। মিথিনামে ঙা ধাবণা জে মাঁঢ় পিনাসঁ স্মবণ শক্তি ক্ষীণ হোগত খছি; ঙা সবহপাদক মিথিনাবাসী হোএবাঁক প্রমাণ খছি।



খাদি শংকবাচার্য 788–820 মংডন মিশ্রেসঁ শাস্ত্রার্থ



ম.ম.গোনূ ঝা 1050–1150

কবমহে সোনকবিযাম গোনূ ঝাক রর্ণন পঞ্জীমে খছি– মহামহোপাধ্যায ধূর্তবাজ গোনূ। পঞ্জীক খন্বসাব পীঢ় িক গণনা কএনাসঁ গোনূক জন্ম (গোনূক সোনকবিযাম কবমহে–রসেমে ২৪ম পীঢ় ী চনি বহন খছি) *খার্যভিট্টক রাঁদ (খার্যভিট্টক মান্ডব–কাশ্যপমে ৩৯ ম পীঢ় ী চনি বহন খছি) খা রিদ্যাপতিক পহিনে (রিদ্যাপতিক রিষএবাব রিঁস্কী–কাশ্যপমে ১৪ম পীঢ় ী চনি বহন খছি)* নগভগ ১০৩০ ঙা.মে সিদ্ধ হোগত খছি। কাবণ এহি তবহেঁ এক পীঢ় ীকেঁ ৪০ সঁ গ্বণা কেনা সঁ খার্যভট্টক জন্ম নগভগ ৪৭৬ ঙা. খা রিদ্যাপতিক জন্ম নগভগ ১৩৩০ ঙা. খরৈত খছি জে গতিহাসসম্মত খছি।



হ্নজ্ঞাবাম খা হাথী স্বর্রবন

মিথিনাক যাদর (গ্বখাব) জাতিক নোকদেরতা হ্নজ্ঞাবাম খপন হাথী স্বর্রবনপব সরাব।



রংশীধব ব্রাহ্মণ



ছেছন মহবাজ

মিথিনাক ডোম জাতিক নোকদেৱতা

দীনা- ভদবী

মিথিনাক মুসহব জাতিক নোকদেৱতা

জ্যাতি পঁজিযাব







বাজা সনহেস

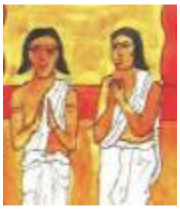
মিথিনাক দুধবংশী (দুসাধ) জাতিক নোকদেৱতা

দ্নবা দযান

গোনূ ঝাক গাম ভৱৌড় াক বাজকুমাব, "বহ্বা গোঠিন নহ্খা দযান" নোককথাক মনাহ কথানাযক। ভৱৌড় ামে এখনো হিনকব গহবব ছন্হি।

কানিদাস







বৌধি কাযস্থ

বিদ্যাপতিক পুৰুষ-পবীক্ষামে মূহ্কানমে গগা নদীক ঋাযবঁ ঋা বৌধি-কাযস্থকেঁ ঋপনামে সমেবাক খিসা বর্ণিত ঋছি জে বাদমে বিদ্যাপতিকেঁ নঽ কঽ সেহো প্রচনিত ভেন।

বাধাগ্রঠ্ঠ ঋা কবতাবাম মন্নিক

মিথিনাক ঋমতা ঘবেনক প্রাবম্ভিক গবৈয়া

মহাবাজ নান্যদেৱ

মিথিনাক কর্ণাট বংশক 1097 ঈ. মে স্থাপনা। 1147 ঈ. মে মৃত্যু।







মন্নদেৱ

মিথিনাক কর্ণাট বংশক সংস্থাপক নান্যদেৱক পুত্র। মিথিনাক গন্ধবরিযা বাজপূত মন্নদেৱকেঁ ঋপন বীজীপুৰুষ মানৈত ছথি।

মহাবাজ হবসিংহদেৱ

মিথিনাক কর্ণাট বংশক। জ্যাতিবীশ্বৰ ঠাকুবক বর্ণ-বনোকবমে হবসিংহদেৱ নাযক ঋাকি বাজা ছনাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম ঋা 1307 ঈ. মে বাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন

মংত্রী গণেশ্বৰ

মিথিনাক কর্ণাট বংশক নবেশ হবসিংহদেৱক মংত্রী। *স্বগতিসোপানমে* মিথিনাক সাংবৈধানিক ঞতিহাসক বর্ণন।

ত্তগনকসঁ 1324–25 ঙা. মে হাবিক ৰাঁদ নেপান পনাযন। মিথিনাক পঞ্জী–প্রৱন্ধক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ খা ক্ষত্রিয মধ্য খাধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন ব্রাহ্মণক হেত্ত গ্বণাকব ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত, খা ক্ষত্রিযক হেত্ত রিজযদত্ত এহি হেত্ত প্রথমতযা নিযকত্ত ভেনাহ। হবসিংহদেরক প্রেবণাসঁ– খা ঙা হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেনে বহথি– নন্দদ শ্বন্যং শশি শাক রর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিনাক পন্ডিত নোকনি শাকে ১২৪+ তদন্বসাব ১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী–প্ররন্ধক রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কএনন্হি। প্বনঃ রর্তমান স্বরূপমে থোড়ে রৃদ্ধি রিনাসী নোকনি মিথিনেশ মহাবাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঙা. মে খাদেশ কবরাঁএ পঞ্জীকাবসঁ শাখা প্বস্তকক প্রণযন কবরৱঁওনন্হি। ওকব ৰাঁদ পাঁজিমে (কখনো কান রর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭+ ঙা. রাস্তরমে মাধর সিংহক ৰাঁদমে ১+০০ ঙা.ক খাসপাস) *শ্রোত্রিয* নামক একটা নর ব্রাহ্মণ উঁপজাতিক মিথিনামে উঁপেত্তি ভেন।



মীবাঁ সাহেৱ

মিথিনাক ম্বস্লিম নোকনিক রীচ প্রসিদ্ধ নোকগাথাক নাযক।



খমব ৰাঁৰা

মিথিনাক মনাহ জাতিক নোকদেরতা।



গবীৱন ৰাঁৰা

মিথিনাক ধোবি জাতিক নোকদেরতা।



নানৱন ৰাঁৰা



রঁঠা চমাব



কাবিখ পজিযাব

মিথিলাক চর্মকাব জাতিক লোকদেবতা।



নোবিক



বায বণপান



খযাচী মিশ্র

পন্দ্রহম শতাব্দীক ভরনাথ মিশ্র বঁড পৈঘ নৈয্যাযিক ছলাহ খা কহিযো ককবোসঁ কোনো রস্তুক যাচনা নহি কএনহি, তাহি লেল সভ হুনকা খযাচী মিশ্র কহএ লগলন্হি।



শংকব মিশ্র

"বাঁলোঽহং জগদানন্দ ন মে বাঁনা সবস্বতী। খপূর্ণে পচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্‌ত্রযম্ ॥" কবঞা। পন্দ্রহম শতাব্দীমে ভরনাথ মিশ্রক ঘবমে মধ্রনী জিলাক সবিসর গ্রামমে শংকব মিশ্রক জন্ম ভেল। শংকব মিশ্র মহাবাজ ভৈবর সিংহক কনিষ্ঠ পুত্র বাজা পুরুষোত্তমদেরক খাশ্রিত ছলাহ। একব রর্ণন বসার্ণরি গ্রংথমে ভেটৈত খছি। শংকব মিশ্র করি, নাটককাব, ধর্মশাস্ত্রী খা ন্যায-রৈশেষিকক ব্যাখ্যাকাব বহথি। শংকব মিশ্র গ্রংথারলী- ১.গৌবী দিগম্বব প্রহসন ২.গ্রঞ্জ রিনোদ নাটক ৩.মনোভরপবাভর নাটক৪.বসার্ণর৫.দুর্গা-টীকা৬.রাদিরিনোদ৭.রৈশেষিক সূত্র পব উঁপস্কাব৮.কুস্বমাঞ্জলি পব খামোদ৯.খণ্ডনখণ্ড-খাদ্য টীকা ১০.ছন্দাগাহ্নিকোদ্ধাব



পক্ষধব মিশ্র

রিদ্যাপতিক সমকালীন জযদেব মিশ্র, জে খপন খকাট্য তর্কক কাবণ পক্ষধব মিশ্রক নামসঁ জানল গেলাহ।



মৈথিলীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব)

মৈথিলীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (রিদ্যাপতিক চিত্র: রিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ পুবস্কৃত পনকলান মণ্ডল দ্বাবা)

করীশ্বব জ্যাতিবীশ্বব(লগভগ ১২৭৫-১৩৫০)সঁ পূর্ব (কাবণ জ্যাতিবীশ্ববক গ্রন্থমে হিনক চর্চ খছি), মৈথিলীক খাদি করি। সংস্কৃত খা খরহট্টক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ সঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক বাঁরি কাস্থক শ্রী মহেশ ঠাকুবক পুত্র। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারলীক (জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্বসঁ) নৃত-খভিনয হোঁএত খছি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতি:- কশ্মীবক খভিনর গুপ্ত (দশম শতাব্দীক খন্ত খা এগাবহম শতাব্দীক প্রাবম্ভ)- গ্রন্থ �ওশ্বব প্রত্যভিজ্ঞা- রিভর্ষিণী� মে রিদ্যাপতিক উঁল্লেখ কবৈ ছথি। শ্রীধব দাসক সদুক্তিকর্ণামৃত, (বচনা ১১ ফবরবী ১২০৬, মধ্যকালীন মিথিলা, রি.কু. ঠাকুব)- শ্রীধব দাস রিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উঁদ্ধৃত কেলে ছথি জে রিদ্যাপতিক পদারলীক ভাষা ছী।

�জার ন মানতো কব পবগাস

তারে ন তাহি মধুকব রিনাস। � খা

১১.শ্রাদ্ধ প্রদীপ ১২.প্রাযশ্চিত প্রদীপ।

�স্কন্দনা স্কুন কতয মকবন্দ�

জ্যাতিবীশ্বব (১২৭৩-১৩৩০) **ষণ্ঠঃ কল্লান-** ॥ শ্বথ রিত্থারন্ত রর্ণনা ॥ **শ্বষ্টমঃ কল্লানঃ -** ॥ শ্বথ বাজ্য রর্ণনা ॥ মে উল্লখ।



মহাবাজ শির সিংহ

মিথিনা নবেশ রিত্থাপতিক শ্বাশ্রযদাতা ওগনবাব রংশক মহাবাজ শির সিংহ।



উগনা মহাদের

মহাদের রিত্থাপতিক শ্বহিঠাম গীত স্বনবা নেন উগনা নোকব রনি বহৈত ছনাহ।



মহাকরি রিত্থাপতি ঠাকুব 1350-1435 (মৌথিনীক শ্বাদি করি জ্যাতিবীশ্বব-পূর্র রিত্থাপতিসঁ ভিন্ন, সংস্কৃত শ্বা শ্বরহট্টমে নেখন)

মহাকরি রিত্থাপতি ঠাকুব 1350-1435

রিত্থাপতি ঠক্কুবঃ 1350-1435 রিষএরাব রিস্ফী-কাশ্যপ (বাজা শিরসিংহক দববাবী) শ্বা সংস্কৃত শ্বা শ্বরহট্ট নেখক। কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, প্বকষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, নিখনারনী শ্বাদি গ্রংথ সমেত রিপ্বন সংখ্যামে কানজযী বচনা। ওা মৌথিনীক শ্বাদিকরি রিত্থাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র)সঁ ভিন্ন ছথি।

(চিত্রক শ্বাধাব মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোনকাতা দ্বাবা কোনো কনাকাবসঁ রনরাওন , কনাকাবক নাম ৬০-৭০ সানসঁ শ্বজ্ঞাত কাবণসঁ গুপ্ত বাখন গেন শ্বছি।)



শংকবদের 1449-1569

পাবিজাতহবণ।



জগজজ্যাতির্মল্ল ১৬১৩-৩৭

হবগৌবী রিরাহ নাটক, কৃষ্ণ রিহাব নাটক।



স্বনীতি কুমাব চটৈজী মৌথিনী প্রেমী 1890-1977



অরবিন্দ ঘোষ মৈথিলী প্রেমী 1872-1950

রিদ্যাপতি গীতক অংগ্রেজীমে অনুরাদ



ডॉ. সব আশুতোষ মুখর্জী মৈথিলী প্রেমী 1864-1924



সব জী. এ. গ্রিযর্সন মৈথিলী প্রেমী 1851-1941



করি চন্দা ঝা 1831-1907

মূলনাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম- পিন্ডাকছ, দবভংগা। করীশ্বব, করিচন্দ্র নামসঁ রিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহাযতা কেনিহাব।

কৃতি- মিথিলা ভাষা বামাযণ, গীতি-সুধা, মহেশবাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদারলী, লক্ষ্মীশ্বব রিলাস, অহিল্যাচবিত আ২ রিদ্যাপতি বচিত সংস্কৃত পুরুষ-পবীক্ষাক গদ্য-পদ্যময অনুরাদ।



মহাকরি লালদাস 1856-1921

হিনক জন্ম খড়ৌআ গ্রামমে ১৮৫৬ ঈ. মে তথা মৃত্যু ১৯২১ ঈ. মে ভেলন্হি । হিনক অনেক বচনা উপলব্ধ হোগত অছি, যথা�বমেশ্বব চবিত বামাযাণ,� স্ত্রী শিক্ষা,� �সারিত্রী-সত্যরান,� �চন্ডী চবিত,� �রিকদারলী,� �দুর্গা সপ্তশতী,� তন্ত্রাক্ত মিথিলা মাহাত্ম্যে� আদি । মৈথিলীক অতিবিক্ত ঈ সংস্কৃত, হিন্দী তথা ফাবসীক জ্ঞাতা ছলাহ । করিতাক অতিবিক্ত গদ্যমে সেহো ঈ বচনা কএল । বমেশ্বব চবিত বামাযণ হিনক সভসঁ রিশিষ্ঠ গ্রন্থ অছি । বাম-কথাক উল্লেখমে সীতাক মহিমাক মহত্ত্ব দএ মিথিলা তথা মৈথিলীক প্রতি ঈ অপন শ্রদ্ধা তথা ভক্তিকেঁ ব্যক্ত কএল অছি ।



ম. ম. পবমেশ্বব ঝা 1856-1924

জন্ম 1856 ঈ. মে তরৌনী গ্রাম (দবভংগা) জিলামে ভেল ছলন্হি তথা নিধন 1924 ঈ. মে । সংস্কৃত ব্যাকবণক ঈ দিগ্গজ রিদ্বান্ ছলাহ তথা �রৈযাকবণ কেশবী� ক উপাধিসঁ রিভূষিত ছলাহ । মৈথিলী সাহিত্যমে অপন কৃতি �মিথিলাতত্ত্ব রিমর্শ� তথা �সীমংতিনী আখ্যাযিকা�ক কাবণে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত ছথি । ঈ মহাবাজ বমেশ্বব সিংহক দববাবমে বাজ-পডিতক পদপব অনেকো রর্ষ ধবি সুপ্রতিষ্ঠিত ছলাহ ।



অরধ রিহাবী প্রসাদ শাহী 1859-1929



সর্বতংত্র স্বতংত্র রঁচা ঝা 1860-1921

মধুরনী জিলাংতর্গত নরাণী(নরানী) গামমে হিনকব জন্ম ভেলন্হি। হিনক কৃতি সভ অছি। 1. স্বলোচন-মাধর চম্পূ কার্য্য, 2.ন্যাযরার্ত্তিক তাৎপর্য ব্যাখ্যান, 3.গূঢ় ার্থ



ম. ম. শশিনাথ ঝা 1860-1930

তত্ত্বনোক(শ্রী মদভাগরতগীতা ব্যাখ্যাভূত মধুসূদনী টীকা পব) 4.ব্যাপ্তিপংচক টীকা 5.খরচ্ছদকত্ব নিরুক্তি রিরেচন 6.সব্যভিচাব টিপ্পণ 7.সতপ্রতিপক্ষ টিপ্পণ 8.ব্যাপ্তনুগন রিরেচন 9.সিদ্ধাংত নক্ষণ রিরেক 10.ব্যুপেত্তিরাদ গূঢার্থ তত্ত্বানোক 11.শক্তিরাদ টিপ্পণ 12.খল্ডন-খল্ড খাদ্য টিপ্পণ 13. খদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ 14.কুসুমাঞ্জনি প্রকাশ টিপ্পণ।



মুংশী বঘুনন্দন দাস 1860-1945

গাম-সখরাব, জি না-মধুবনী। "মিথিনা নাটক" খা "দূতাংগদ ব্যাযোগ"ক নেখক।



মধুসূদন ওঝা 1866-1939



ম.ম. মুবনীধব ঝা ১৮৬৮-১৯২৯

জন্ম- গাম- ভবাম (জিনা মধুবনী), খপন মাতৃক খ্যামসীধপমে বসি গেনাহ। কাশীসঁ ১৯০৬ ঈ. মে ঈ "মিথিনামোদ" নামক মাসিক মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশন শুরু কেনন্হি। হিতোপদেশ (খনুরাদ), মৈথিনী ব্যাকবণ, "খর্জুন তপস্যা" (উপন্যাস) প্রকাশিত।



মুকুন্দ ঝা "বখশী" 1869-1936

জন্ম হবিপ্পব বখশী টৈন গ্রাম (মধুবনী জিনা) মে 1869 ঈ. মে ভেন তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ঈ. মে ভেনন্হি । হিনক নিখন সংস্কৃত মে খনেক গ্রংথ খছি । মৈথিনীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ কৃতি খছি �মিথিনা ভাষামথ ঈতিহাস� । একব খতিবিক্ত মৈথিনীমে হিনক স্ফুট নিবন্ধ সভ সেহো প্রকাশিত ভেন । মিথিনাক ঐতিহাসিক বর্ণন সভসঁ পহিনে হিনকে প্রকাশিত ভেন । এহি ঈতিহাসমে মিথিনাক সর্বতোমুখী পবিচয প্রস্তুত কএন গেন খছি ।



ডॉ. সব গংগানাথ ঝা 1871-1941

জন্ম মধুবনী জিনাক সবিসব-পাহী গ্রামমে 1871 ঈ. মে ভেন তথা নিধন প্রযাগমে 1941 ঈ. মে । ঈ খপনা সমযক সংস্কৃতক প্রকাল্ড বিদ্বান ম. ম. চিত্রধব মিশ্র, ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. শিরকুমাব শাস্ত্রীসঁ মীমাংসা এরং দর্শনিক খধ্যযন কএনন্হি তথা দর্শনিক বিভিত্র দুরুহ গ্রংথক খংরেজীমে খনুরাদ কএ পাশ্চাত্য সংসাবক ধ্যান খাকৃষ্ট কএনন্হি । ঈ গরর্নমেন্ট সংস্কৃত কॉনেজ বনাবসমে 1917 সঁ 1923 ধবি প্রিংসিপন ছনাহ তথা এনাহাবাদ বিশ্ববিদ্যানযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত কুনপতি বহনাহ । মৈথিনীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক �মহেশবাণী সংগ্রহ� তথা �গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবনী� প্রকাশিত খছি । মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ্ দ্বাবা প্রকাশিত হিনক �বেদান্ত দীপক� (দর্শন) বিষযক খপূর্ব গ্রংথ খছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নিবংধ সভ সামযিক মৈথিনী পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত খছি ।



জনার্দন ঝা জনসীদন 1872-1951



বাসরিহাবী নানদাস 1872-1940

"মিথিনা দর্পণ" ক নেখক।



বামচন্দ্র মিশ্র "চন্দ্র" 1873-1937 মৌথিন প্রভা



মহারৈয্যাকবণাচার্য পং দীনবন্ধু ঝা 1878-1955



ভবনাথ মিশ্র 1879-1933

মৌথিনী শব্দকোষ "মিথিনা শব্দ প্রকাশ"ক নেখক।



কীর্তিনন্দ সিংহ



ঠঁকনাথ চৌধবী 1884-1928



ভবপ্রীতানন্দ ওঝা 1886-1970



কপিনেশ্বব মিশ্র 1887-1987

গাম সনেমপুব, থানা- ঙজিযাবপুব, জিনা সমস্তীপুব। �সীতাদাগ� পুস্তক ঙডাবসঁ প্রকাশিত।



রাঁনগুঞ্জ মিশ্র 1888-1948







রঁনদের মিশ্র 1890–1975

হিনক জন্ম সহবসা জিনাক রনগাঁর গ্রামমে 1890 ঙা. মে এরং নিধন ফবরবী, 1975মে ভেনন্হি । প্রাবম্ভমে পং. গেনানান চৌধবীসঁ জ্যৌতিষ পঢ়ি ঙা কাশীমে পং. স্বধাকব দ্বিরেদীজীক শিষ্য ভেনাহ । রঁহ্ত রর্ষ ধবি সবস্বতী ভরন (রাবাণসী) মে হস্তনিখিত রিভাগমে কার্য কএন । পশ্চাত্ পটনাক কাশীপ্রসাদ জযসরান বিসর্চ সংস্থানমে খনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তনিপিকেঁ দেরনাবীমে নিপ্যন্তবিত কএন। �মিথিনামোদ� প্রকাশিন এরং ম.ম. হ্মবনীধব ঝাক প্রাসোহনসঁ জ্যৌতিষীজী ১৯১০ ঙা.সঁ �মোদ�মে নিখএ নগনাহ। হিনক প্রকাশিত বচনা খছি��বামাযণ শিক্ষা�, �চন্দা ঝা�, �সংস্কৃতি�, �ভাবত শিক্ষা�, �গপ্প–সপ্প রিরেক�, �সমাজ� খাদি । পল্ডিতজী যারত্ ধবি পটনা বহনাহ রঁবারঁবি �মিহিব�মে নিখৈত বহনাহ ।

খাচার্য বামনোচন শবণ 1889–1971

সীতামঢ়ীমে জন্ম খা দবভংগামে মৃত্। "মৈথিনী বামচবিত মানস" সহিত তুনসীদাসক সমস্ত বচনাক মৈথিনীমে নেখন। মিথিনাক্ষবমে মৈথিনীক প্রকাশিনক প্রাবম্ভ কেনিহাব। প্রকাশিন সংস্থা "প্বস্তক ভল্ডাব", নহেবিযাসবায, পটনাক সংস্থাপক।

সীতাবাম ঝা 1891–1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১+৯১ ঙা.মে তথা নিধন ১৯৭ঌ ঙা. মে ভেনন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক খনেক বচনাক .খতিবিক্ত মৈথিনীমে হিনক �খম্ব্র চবিত� (মহাকার্য্য), �সূক্তি স্বধা,� নোক নক্ষণ,� �পঢ়ু খাচবিত,� �পূরপিব র্যরহাব,� উনটা রঁসাত,� �খনংকাব দর্পণ�, �ভূকম্প রর্ণন�, �কার্য্য ষট–বস�, �মৈথিনী কার্য্যাপরন�, খাদি গ্রন্থ উপনব্ধ খছি । হিনক গীতাক মৈথিনী খন্বরাদ সেহো উপনব্ধ খছি । মিথিনা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঙা.সঁ ১৯২৭ ঙা. ধবি ঙা কএন ।



তাবাচবণ ঝা 1892–1928



রঁদ্রীনাথ ঝা 1893–1973

জন্ম মধ্রঁনী জিনাক সবিসর গ্রামমে ১+৯৩ ঙা. মে ভেনন্হি তথা ১৯১৪ ঙা. মে ঙা কাশী নাভ কএনিন্হ । রঁহ্ত দিন ধবি ঙা হ্মজযফবপ্ববক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত কॉনেজমে সাহিত্যক খধ্যাপক ছনাহ । মৈথিনীক রিখ্যাত করি নোকনি যথা স্বমনজী, মধ্পজী, মোহনজী খাদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ । সংস্কৃত সাহিত্যমে হিনক খনেক বচনা খছি । জাহিমে বাধা পবিণয� (মহাকার্য্য) ক স্থান রিশিষ্ঠ খছি । মৈথিনীমে হিনক �একারনী পবিণয� (মহাকার্য্য) এক নরীন কীর্তিমান স্থাপিত কএনক। কোনো খনংকাবক দৃষ্ঠান্ত তকরাঁক হেত্ত �একারনী পবিণয� পর্যাপ্ত খছি ।



জীরনাথ বায 1893–1964



উঁমেশী মিশ্র 1895–1967

জন্ম মধ্ৰৱঁনী জিনাক গজহবা গ্রামমে 1895 ঙা. মে ভেন ছনন্হি । ঙা একহতবি ৰর্ষক খাযমে ১৯৬৭ ঙা. মে প্রযাগমে স্বস্থৰাসী ভেনাহ । ঙা খপন স্বনাম–ধন্য পিতা ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে ৰিদ্যার্জন কএন। ১৯২৩ সঁ ১৯ঙ৯ ধবি মিশ্রজী এনাহাৰাঁদ ৰিশ্বৰিদ্যানযমে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছনাহ । দবভংগা �মিথিনা শোধ সংস্থান�ক নিদেশক পদপব কিছু সময কার্য কএ ১৯৬২ সঁ ৬ঙ ধবি কামেশ্বৰ সিংহ সংস্কৃত ৰিশ্বৰিদ্যানযক ফনপতি বহনাহ । ম. ম. হ্মবনীধব ঝাসঁ প্রভাৰিত ভএ �মিথিনামোদ�মে ঙা নিখৰঁ প্রাবম্ভ কএনন্হি তথা খপন ৰিৰিধ প্রকাবক বচনাসঁ মৌথিনীক গদ্যকেঁ সমৃদ্ধ কএনন্হি । মৌথিনীমে হিনক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ খছি��কমনা� (শৈক্সপীযবক �টৈম্পস্ট�ক ভাৰান্ৰাদ), �ননোপাখ্যান�, �মৌথিনী–সংস্কৃতি� তথা খনেক ৰর্ণনামেক এৰং খানোচনামেক নিৰঁন্ধ; মনৰোঁধক হ্রঞ্জজন্মক সম্পাদন, ৰিদ্যাপতিক কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, গোবক্ষ ৰিজয খাদিক খন্ৰাদ–সম্পাদন সেহো কএন।



ৰাঁৰূ ধনুষধাবী দাস 1895–1965

মৌথিনীমে ৰিহাবী কবিক খন্ৰাদ প্রকাশিত।



খমবনাথ ঝা 1897–1955

সবিসৰঁ পাহীটৈন গ্রামমে ১+৯৭ ঙা. মে ভেন । হিনক নিধন পটৈনামে জখন ঙা ৰিহাব নোক সেৰা খাযোগক খধ্যক্ষ ছনাহ, ১৯ঙ৩ মে ভেনন্হি । ঙা এনাহাৰাঁদ ৰিশ্বৰিদ্যানযক নও ৰর্ষ ধবি ফনপতি বহি পশ্চাত্ হিন্দূ ৰিশ্বৰিদ্যানযক সেহো ফনপতিক পদকেঁ স্বশোভিত কএনন্হি । ঙা খংগবেজীক প্রকান্ড ৰিদ্বান্ ছনাহ, তাহি সংগ হিন্দী, উঁর্দূ, ফাবসী, সংস্কৃত, ৰঁঙনা এৰং মৌথিনীক সেহো খদ্ভুত ৰিদ্বান্ ছনাহ । মৌথিনীমে হিনকা দ্বাবা সম্পাদিত �হর্ষনাথ কাৰ্য গ্রন্থাৰনী� তথা �গোৰিন্দদাসক শ্রৃংঙাবভজন� মহঙ্ত্বপূর্ণ খছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক মৌথিনী সাহিত্ পবিষদক খধ্যক্ষীয ভাষণ তথা খন্য নেখ প্রকাশিত খছি ।



ভোনানান দাস 1897–1977

হিনক জন্ম দবভংগা জিনাক কসবৌব মে ভেনন্হি । সাহিত্ সর্জনাক খতিবিক্ত খপন সংগঠন ক্ষমতা তথা মৌথিনী সাহিত্যক সর্ৰতোহ্মখী ৰিকাসক হেত্ত সতত তপেব বহৰাঁক কাবর্ণেঁ



ফমাব গংগানন্দ সিংহ 1898–1971

জন্ম�ৰঁনৌনী বাজপবিৰাবমে 24–9–1898, মৃত্:–শ্রীনগব পূর্ণিঞা 17–1–1970 । ভূতপূর্ৰ শিক্ষামংনৌ, ৰিহাব এৰঁ ফনপতি, কামেশ্বৰ সিংহ দবভংগা সংস্কৃত ৰিশ্বৰিদ্যানয । বচনা�খগিনহী (খপূর্ণ উঁপন্যাস)



ৰ্ব্রজমোহন ঠাকুব 1899–1977

ভোলা বাবূ মৈথিলী সসাবক এক স্তম্ভক কপমে বহনাহ । হিনক নিধন 1977 ঙা. মে ভেল । মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবমে ঙা অপন জীরন সমপিত কএনে ছলাহ। পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেতু ঙা বীহ । উঠওনহি । রিদ্যানয স্তবক অনেক পোথীক নির্মাণ কএন । মৈথিলী সাহিহ পবিষদক ঙা সংস্থাপক মন্ডনক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ঙা. পর্যন্ত ওকব প্রধান মন্নী বহনাহ । হিনক মন্নিত্বকানমে �ভাবতী� নামক মাসিক পনেক প্রকাশিন ভেল । এহিসঁ পূর্র (১৯২৯-৩১) ক্ষশেশ্বব ক্ষমবজীক সংগ সংযুক্ত সম্পাদনমে �মিথিনা� নামক পনে চনাওন । ঙা নরীন এরং প্রগতিশীন রিচাবক নোক ছলাহ । নরর নেখককেঁ প্রাসোহিত কবরঁ, শৈনীমে এককপতা আনরঁ, নর প্রকাশিনসঁ মৈথিলীক সাহিহ ভঁডাবক পূর্তি কবরঁ হিনক কর্তর্য রঁনি গেন ছন । হিনক নিখন �মৈথিনী ব্যাকবণ� তথা হিনকহি দ্বাবা সম্পাদিত �গদ্যক্ষস্বমাজনি রঁহত দিন ধবি রিদ্যানযমে পঢ়াওন জাগত বহন । হিনক নিখন অনেক নিরঁন্ধ সমানোচনা, করিতা, সংস্মবণ, জীরনী-সাহিহ মৈথিনীক পত্র-পনিকামে ছিহঁ আএন অছি ।

তথা অনেক কথা এরং একাংকী । যুগক অনুকপ সামাজিক ক্ষবীতি আদিকেঁ আধাব রঁনাএ স্বধাবরাদী দৃষ্টিএঁ কথা সভহিক বচনা ।



ভুরনেশ্বব প্রসাদ 1902 –

দবভংগা জিনাক বঁনৌনী গাম, নিরাস বাযসাহেঁ পোখবি নহেবিযাসবায। সবস্বতী স্কূন নহেবিযাসবাযমে ১৯৩০-১৯৬৪ ঙা. ধবি অধ্যাপন। মৈথিনীমে "বাঁন বামাযণ� প্রকাশিত।



জযনাবাযণ ঝা 'রিনীত' 1902-1991



নবেন্দ্র নাথ দাস রিদ্যানংকাব ১৯০৪-১৯৯২







स्वधाकव ऩ्ना "शास्त्री" 1904-1974

दामोदव नान दास रिशावद 1904-1981

रॅरॅ्थाजी ऩ्ना 'थक्तात' 1904-1996

२००१- रॅरॅ्थाजी ऩ्ना �थक्तात� (प्रतिक्ता पाल्डर, महाकार्य)नेन साहिद थकादमी प्ववस्काव।



श्रीरन्नभ ऩ्ना हार्ठी 1905-1940



वमानाथ ऩ्ना 1906-1971

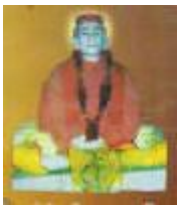
जन्म दवभंगा जिनाक उंजान (धर्मप्वव) ग्रामम‍े 1906 ग्रं. मे एरं हिनक निधन दवभंगामे १९७१ ग्रं. मे भेनन्हि । 1930 ग्रं. मे थंडरेजीमे एम. ए. कएनाक रॅाद ग्रं कतोक रर्ष धवि मधेप्वव उंच रिद्यानयक प्रधानाध्यापक छनाह, तकवा रॅाद दवभंगडा-वाज-नागव्रॅवीक प्वस्तकानयाध्यक्षक रूपमे 1936 सँ थन्तिम समय धवि वहनाह। 1952 सँ 62 चन्द्रधावी मिथिना कॉनेजमे प्रा. ऩ्ना थंडरेजीक प्राध्यापक रूपेँ काजka पश्चात् ओही कॉनेजमे मैथिनी रिभागाध्यक्ष रॅनाओन गेनाह। 1965 मे वमानाथ रॅाव्र साहिद थकादमीक मैथिनीक प्रतिनिधि निर्राचित भेनाह जाहि पद पव ओ जीरनक थन्त समय तक वहनाह।

हिनक वचनाक क्षेत्र रॅह्त र्यापक छन। हिनक थनुसंधानामेक निरॅक दू गोर्ठ संग्रह �निरॅन्धमाना� तथा �प्ररॅध संग्रह� प्रकाशित थछि। संकनित सम्पादित प्वस्तक सभमे �मैथिनी पद्य-संग्रह�, �मैथिनी गद्य-संग्रह�, �प्राचीन गीत�, �कथा कार्य�, �नरीन गीत�, �करिता कुस्मम�, �कथा संग्रह� थादि थछि। �कथासविसोगव�क थाधाव पव प्राञ्जन गद्य शैनीमे हिनक �उंदयन-कथा� तथा �रॅवकचि-कथा� रॅेशी ख्याति पओनक। र्याकवणक �मिथिना भाषा प्रकाश�, �थनकङावप्ररेश� थादि थनेक ग्रन्थ प्रकाशित थछि। �मैथिनी



काशीकान्त मिश्र "मध्प" 1906-1987

१९७०- काशीकान्त मिश्र �मध्प� (वाधा रिवह, महाकार्य) पव साहिद थकादेमी प्ववस्काव प्राप्त मैथिनीक प्रशस्त करि था मैथिनीक प्रचाव-प्रसावक समर्पित कार्यकर्ता �ऩंकाव� करितासँ क्रान्ति गीतक थाह्वान कएननि। प्रकृति प्रेमक रिनक्षण करि। �घसन थर्ठन्नी करिताक नेन कथ्य था शिल्प-संरेदना�द्र्ह स्तव पव चवम नोकप्रियता भेर्टननि।

	সাহিত্য পত্র� নৈমাসিক পত্রিকাক সম্পাদক।	
 নক্ষ্মীনাথ গোসাঙ্গ 1793 -1872	 মেহী দাস ধবহবা কোঠী_রঁনমনখী_খসনী নাম_বামান্বগ্রহনান দাস_খাশ্রম_মাযামোহন্না, ফম্পাঘাঠ, ভাগনপ্বব	 র্বূচন ভগত, সঁত 1928 -1991
 খভিবাম দাস মিথিনাক প্রসিদ্ধ ভাগরত রাচক।	 স্নেহনতা 1909-1993 গাম- ডরোঢ় ী, সমস্তীপ্বব। পূর্ণ নাম- কপিনদের ঠাকুব "স্নেহনতা"। বামাশ্রেযী বসিক সম্প্রদাযক সঁত। হিনকব বচিত রৈদেহী রিরাহ সংকীর্তন, রিনয পদারনী, শিররাণী, চেতারনী, ঝূনা-সংকীর্তন, সীতারতবণ প্রবঁন্ধকার্য্য খা স্নেহশতক- দোহারনী-করিত্ত খাদি মিথিনাক মহিনা রস্কু খা সংকীর্তনকাব নোকনিক কংঠমে পবির্য্যাপ্ত খছি খা নোকমংগনক খন্বষ্ঠানমে র্য্যাপক রূপেঁ র্য্যরহৃত খছি। হিনক "রৈদেহী রিরাহ" মিথিনাক কীর্তনিযা নাঠ্যে পবম্পবাকেঁ নোকরুচিক খন্বকূন রঁনৌনে খছি।	 স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফন মন্ডন
 স্বন্দব ঝা "শাস্ত্রী" 1930-1998 জনকপ্বব, নেপান, ঘরারস্থাক জেনক দুর্নভ ফোঠে। নেপান	 কাংঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" 1906-1988 জন্ম স্থান-ধর্মপ্বব,নোহনা বোড, দবভংগা রিহাব। মৈথিনী	 শ্যামানন্দ ঝা 1906-1949

प्रज्ञा प्रतिष्ठानक मानद सदस्यता- स्व. स्वन्दव ঝা শাস্ত্রী।

ভাষা আন্দোলনমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা। �পবাশিব� মহাকাব্য লেল সাহিত্য অকাদমী ও �কথা কিৰণ� লেল বৈদেহী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: চন্দ্রগ্রহণ (উপন্যাস), বীব-প্রসূন (বালকথা), জয জন্মভূমি (একাংকী), বিজেতা বিদ্যাপতি (নাটক), কথা-কিৰণ (কথা-সংগ্রহ), কিৰণ-কবিতাবলী, কতেক দিনক বাদ (কবিতা-সংগ্রহ), পবাশিব (মহাকাব্য) ও কিৰণ-নিবঁধাবলী (নিবঁধ-সংগ্রহ) আদি। ১৯৮৯- কাঞ্চীনাথ ঝা �কিৰণ� (পবাশিব, মহাকাব্য)পব মৈথিলী মে সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত।



বমাকাংত ঝা, নেপাল 1907-1971



গুণিনাথ ঝা 1907-1965

বহুমুখী প্রতিভাক কবি । প্রাচীন আ নবীন পদ্ধতিক কাব্য-বচনাক বিলক্ষণ সংযোগ হিনকব কবিতামে ভেটৈত অছি । দলিত বর্গক, শোষণক সমস্যা, স্বদেশ প্রেমক যথার্থবাদী বচনাক সংগ সংগ ব্যক্তিনিষ্ঠ কল্পনাক অনেক বিশিষ্ট কবিতা মৈথিলীমে লিখলনি ।



ভুবনেশ্বব সিংহ 'ভুবন' 1907-1944

অপন আযু কি বহুমুখী প্রতিভাক কবি । প্রাচীন আ নবীন বীতিক কবিতাক বচনা বিপুল সংখ্যামে কএলনি । �ভুবন ভাবতী� কবিতা সংকলন প্রকাশিতসঁ মৈথিলী ওজ আ নব চেতনাক শংখ ফূকলনি ।



হবিমোহন ঝা 1908-1984

হিনকব মৈথিলী কৃতি ১৯৩৩ মে �কন্যাদান� (উপন্যাস), ১৯৪৩ মে "দ্বিবাগমন�(উপন্যাস), ১৯৪৯ মে �প্রণম্য দেবতা� (কথা-সংগ্রহ), ১৯৪৯ মে �বংগিলা�(কথা-সংগ্রহ), ১৯৬০ মে �চর্চবী�(কথা-সংগ্রহ) আব ১৯৪৮ ই. মে �খট্টব ককাক তবংগ� (ব্যংগ্য) অছি।



কালীকান্ত ঝা 1909-

মূল গাম ঠংগা (হবিপুব), মধুবনী। ক্ষেব মাতৃক ববদবাহা,পো. উবলাহা, ভায়া- মদনপুব, জিলা- পূর্ণিয়ামে বসি গেলাহ। সতঘবা (মধুবনী), মদনপুব আ কাশীমে পাণিনী ব্যাকবণক অধ্যযন। "হনুমান চবিত"ক লেখক।



তংত্রনাথ ঝা 1909-1984

জন্ম ১৯০৯ ই মে দবভংগা জিলাক ধর্মপুব গ্রামমে ভেলন্হি মৃত্যু ৪-৩-১৯৮৪,চন্দ্রধাবী মিথিলা কॉলেজমে অর্থশাস্ত্রক প্রাধ্যাপক ছলাহ । অবকাশ গ্রহণ ক কাব্য সাধনামে লাগল বহলাহ । মহাকাব্য, মুক্তক, একাংকী সভ বিধামে ই সিদ্ধ হস্ত ছলাহ ।

মৃত্যুপর্যন্ত ১৯+ড়মে (জীরন যাত্রা, আমেকথা)পর মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কারসঁ সম্মানিত।

তিনক �কীচক রধ� মহাকাব্য অওরেজীক �ব্লেঁকও ভর্স� (অমিত্রাক্ষর ছন্দ) ম লিখল অছি। মৈথিলীমে �সৌনেট� এরং ব্লেঁকও ভর্স�ক ঞ প্রথম প্রযোক্তা থিকাহ। সংস্কৃত পরম্পরামে কাব্য রচনা কবিতহুঁ পাশ্চাহ শৈলীক নরীনতা তিনকা রচনামে ভেল। তিনক �কীচক রধ� ও �গ্রহ্য চবিত� মহাকাব্য��মর্শন-পথ্যাশিকা� এরং �নমস্যা� মৈথিলী সাহিত্যমে অপন রিশিষ্ঠ স্থান রখৈছ। তকর অতিবিক্ত মুক্তক কাব্যমে রিষয রস্তুক ব্যাপকতা এরং শিল্প শৈলিক প্রচুরতা অরৈত অছি। এক দিশ যদি প্রাচীন ঠগক ঞশর্রর রন্দনাক রচনা কএলন্হি তঁ দোসর দিস �সৌনেট� (চতুর্দশপদী) �রৈলেড� আদি লিখরাঁমে পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত কএলন্হি।�গ্রহ্য চবিত� মহাকাব্য পর তিনকা 1979 ঞ ক সাহিত্যক অকাদমী প্রবস্কার ভেটৈলন্হি। 1980 ঞ. মে তিনকা অভিনন্দন গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলন্হি।



জীরনাথ ঝা 1910–1977



স্বরেন্দ্র ঝা 'স্বমন' 1910–2002

জন্ম: গ্রাম : রঁল্লীপ্বর, জিলা-সমস্তীপ্বর। প্রকাশিত গ্রতি: প্রতিপদা, অর্চনা,সাওন-ভাদর,অঁকারলী, অন্তর্নাদ, পযস্বিনী, উত্তরা আদি তীসসঁ অধিক মৌলিক করিতা-প্বস্তক;প্বকষ-পরীক্ষা, অল্বগীতাঞ্জলি, প্বত্ত শৃঁগার তথা রর্ণবিলোকর, পারিজাত-হর্ণ, গ্রহ্যজন্ম, আনন্দ-রিজয আদি কতিপয গ্রন্থক অল্বরাদ-সম্পাদন; �মৈথিলী কাব্য পর সংস্কৃতক প্রভার� নামক সমীক্ষা-গ্রথ। �পযস্বিনী� লেল ১৯৭১ মে সাহিত্য অকাদেমী প্বরস্কার তথা �উত্তরা� পর ১৯১+ মে মৈথিলী অকাদেমীক রিদ্যাপতি প্বরস্কার প্রাপ্ত। মৈথিলীক প্রথম দৈনিক পত্র �স্বদেশী�ক লষ্টপ্রতিষ্ঠ সম্পাদক। ১৯৯ড়- স্বরেন্দ্র ঝা �স্বমন� (ররীন্দ্র নাটকারলী- ররীন্দ্রনাথ টৈগোর, রাঁগ্লা)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অল্বরাদ প্বরস্কার। ২০০০ ঞ.- প.স্বরেন্দ্র



পং. রামচন্দ্র ঝা 1910 –

গাম তরৌলী। কাশী মিথিলা গ্রন্থমালাক সম্পাদক।

ঝা �স্বমন�, দবভংগা;যাত্রী-চেতনা প্ৱবস্কাব।



'নাগার্জ্ন' রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' 1911-1998

জন্ম ঋপন মামাগাম সতনখামে ভেনন্হি, জে হ্নকব গাম তৰৌনীক সমীপহিমে ঋছি, জিনা-দবভ্গা । মূন নাম: রৈদ্যনাথ মিশ্র । হিন্দীমে নাগার্জ্ন নামে প্রখ্যাত । প্রকাশিত হৃতি: চিত্রা, পত্রহীন নগ্ন গাছ (মৈথিনী করিতা-সংগ্রহ); পাবো, রঁনচনমা, নরত্তবিযা (মৈথিনী উপন্যাস); হ্যগধাবা, সতবংগে পংখোরানী, প্যাসী পথবাও ঋাঁখে, খিচড় ী রিপ্লর দেখা হমনে, ত্তমনে কহা থা, হজাব হজাব বাঁহো রানী, প্ৱবানী জূতিযো কা কোবস, বনেগর্ভা, ঐসে ভী হম ক্যা ! ঐসে ভী ত্তম ক্যা ! (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ); বতিনাথ কী চাচী, রঁনচনমা, নও পৌধ, রাঁরা রঁষ্টৈসবনাথ, রকুণ কে রেঁষ্টৈ, দ্খমোচন, হুম্ভীপাক, ঋভিনন্দন, উগ্রতাবা, গমবতিযা (হিন্দী উপন্যাস); ঋাসমান মেং চন্দা তৈবে (কহানী সংগ্রহ); ভস্মাংহ্ব (হিন্দী খন্ড কার্য); ঋন্নহীনম্ ক্রিযাহীনম্ (নিরঁন্ধ-সংগ্রহ); গীত গোরিন্দ; মেঘদূত; রিদ্যাপতি কে গীত, রিদ্যাপতি কী কহানিযাঁ (ঋন্নরাদ) । �পত্রহীন নগ্ন গাছ� নেন ১৯৬+ মে সাহিত্য ঋকাদেমী প্ৱবস্কাব প্রাপ্ত । যাযারবী জীরন । মৈথিনী প্রতিনিধিক রূপমে রূস ভ্রমণ । নাগার্জ্ন (**স্ল. শ্রী রৈদ্যনাথ মিশ্র �যাত্রী�**), হিন্দী ঋা মৈথিনী করি, ১৯৯৪ ঙ.মে **সাহিত্য ঋকাদেমীক ফেনো** (ভাবত দেশীক সর্বোচ সাহিত্যিক প্ৱবস্কাব)।



ঋাবসীপ্রসাদ সিংহ 1911-1996

জন্ম: গ্রাম-এরৌত, জিনা-সমস্তীপ্ৱব । প্রকাশিত হৃতি: মাষ্টিক দীপ, পূজাক ফূন, সূর্যমুখী (করিতা-সংগ্রহ), মেঘদূত (ঋন্নরাদ), ঋাবসী, নন্দদাস, সংজীরনী (হিন্দী কার্য সংগ্রহ)। �সূর্যমুখী� নেন ১৯+৪ মে সাহিত্য ঋকাদেমী প্ৱবস্কাব প্রাপ্ত ।



গ্বক জযদের মিশ্র 1911-1991 শিষ্য গংগানাথ ঝা



যশোধব ঝা

মিথিনা রৈভর, দর্শন মৈথিনী



রৈদ্যনাথ মল্লিক 'রিধু' 1912-1987



ভীম ঝা 1912-

পূর্ণিযা জিনাক মদনপ্ৱব গামক। জন্ম ৩. নরম্বব

পোথীপব 1966 মে পহিল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব মৈথিলী লেল প্রাপ্ত।

১৯৭৬- বৈদ্যনাথ মল্লিক �বিধু� (সীতাযন, মহাকাব্য) লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব।

১৯১২ ঙা.। বনৈনীক শ্রী শ্যামানন্দ সিংহক অধ্যক্ষতামে �নাবাযণ সংকীর্তন মহামণ্ডলী�ক স্থাপনা।



বাধানাথ দাস ১৯১২-



উপেন্দ্র ঠাকুব 'মোহন' 1913-1980

জন্ম ১৯১৩ ঙা. মে দবভংগা জিলাক চতবিযা গ্রামমে ভেলন্হি । মৃত্যু ২৪-৩-১৯৮০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচার্য ও বঙ্গ দৈা বাজক বিদ্বত্-পবীক্ষাসঁ �সাহিত্য-বত্ন�ক উপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আর্যাবর্তমে আদিঅহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৬০ সঁ মিথিলা মিহিবক উপ-সম্পাদক এবং সহ-সম্পাদক রূপেঁ কার্য কবৈত ১৯৭৭ মে সেবা নিবৃত ভেলাহ ।মোহনজী কবীব পচাস বর্ষ সাহিত্য সাধনামে লাগল বহলাহ । বিজযানন্দ, রুজবঞ্জন, স্বদর্শন, প্রভবীক, শাম্ভবী, বাঁমন আদি ছদ্ম নামসঁ পত্র-পত্রিকামে বিবিধ বিষযপব হিনক লেখ সভ প্রকাশিত ভেল অছি ।মোহন জীক �বাজি উঠল হ্বদয়বী�মে ১০১ গোটে কবিতাক সংকলন অছি জাহিমে হিনক স্বদীর্ঘ কাব্য-আবাধনাক বিভিন্ন বিচাবধাবাক ও বিভিন্ন অনুভূতিক সামগ্রী উপলব্ধ অছি । এহি পুস্তকপব মোহন�জীকেঁ ১৯৭৮ মে সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব ভেটলন্হি। এহিসঁ বহুত পূর্ব হিনক �ফুলডালী� নামক কবিতা সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত ভেল ছল ।



জযনাথ মিশ্র 1913-1985



শ্রীকান্ত ঠাকুব "বিদ্যালংকাব"



পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা 1914-1998

নষ্ট ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিবনগব, অববিযা, পূর্ণিযা। পিতা-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। গুরু- পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা। পূর্ণিযা জিলাক বনৈলী লগক শিবনগব গামক। জন্ম ২২ সিতম্বব ১৯১৪ ঙা.। সৌবাঠমে অপন মৌসা স্ব. লুটনঝা সঁ পঞ্জীশাস্ত্রক অধ্যযন। ১৯৪৮-১৯৩১ ঙা. ধবি দবভংগামে বহি আচার্য বমানাথ ঝাকেঁ পাঁজি পঢ়ওলনি। শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা- দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীবেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপবীত সংস্কাবক অবসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ



আনন্দ ঝা 1914-1988

	দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা-1937 ঙা. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক ম্খ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছলাহ।	
 ঢৈক্যা হাসেগাবা, নিদেশীক মিথিলা ম্যূজিযম, নিগাটা	 মাঁগনি খৱাস 1908-1943 সংগীতজ্ঞ পচগছিযামে জন্ম খা খল্প ৱএসমে মৃত্। পচগছিযাক বাযৱহাদ্ব নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহক শিষ্য।	 বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' খভিনর ভাতখন্ড 1928-2009 জন্ম ১১ খগস্ত ১৯২+ ঙা. তদনুসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধ্ৱনী জিনান্তঃস্থাত খজ্বা নামক গামমে ভেনন্হি। খভিনর গীতাংজনি, হ্নকব উঁচকোটিক শাস্ত্র বচনা খছি। মিথিনারাসী শ্রী বামবংগ বাগ তীবভুক্তি, বাগ ৱৈদেহী ভৈবর, খাহ বাগ রিদ্যাপতি কন্যাণ কেব বচনা সেহো কএনে ছথি খাহ মৈথিনী ভাষামে হিনকব খযান �বংজযতি গতি বাগঃ� কেব খনুরূপ খছি।
 বামচতুব মল্লিক ধ্রুপদ সংগীত 1905-1990	 খভযনাবাযণ মল্লিক	 কুমাব তাবানন্দ সিংহ, সংগীতজ্ঞ
 সংগীতাচার্য বাযৱহাদ্ব নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহ	 পঁডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীতজ্ঞ	 হৃদযনাবাযণ ঝা



সংগীত ভাস্কব বাজকুমা ব শ্যামানন্দ সিংহ ১৯১৬-১৯৯৪



মিথিলেশ কুমাব ঝা, তবঁলা বাদন



নাগেশ্বব নাল কর্ণ, তবঁলা বাদক



রাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী 1916-1998

দবভঁগা জিলাক দ্নাবপ্পব গামক। ১৯৪৩ ঙা. মে জীরিকার্থ কনকত্তা খ্এনাহ। নরম কক্ষামে স্ববাজ্য খান্দাননমে রাঁঝি কএ শিক্ষাক গতিশ্রী। কনকত্তামে স্থানীত মৈথিন সংঘমে প্ররেশ। কনকঞামে মৈথিনী খার্ট প্রেস. ৯/১, খিনাত ঘোষ নেন, কনকত্তা-৭০০০০৬ সঁ মৈথিনী-মিথিনা খান্দাননমে সক্রিয। �ফহেস� খা �চাণক্য� দূ টা নাটক। ১৯৭১-৭৯ ধবি �মিথিনা দর্শন� খা �মৈথিনী দর্শন� মৈথিনী মাসিকক সম্পাদন।



নক্ষ্মণ (নখন) ঝা 1916-2000

মিথিনা বাজ্য খভিযানী।



শুকদের ঝা 'ঙঁপেন' 1916-

গোড্ডা জিনাক খনখদত্ত-মহেশপ্পবক নিরাসী। জন্ম ১৬ খক্টূবঁব ১৯১৬ ঙা.।



বামচবিত্র পান্ডয "খণু" ১৯১৭-২০১০



নক্ষ্মীনাথ ঝা মিথিনা চিত্রকনা 1917-1990



ঙঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' 1917-2002

জন্ম স্থান-হবিপ্পব রকশীটৈন, মধ্ব্ঁনী, রিহাব। ১৯৬৯- ঙঁপেন্দ্রনাথ ঝা �র্যাস� (দূ পত্র, ঙঁপন্যাস) নেন সাহিত্য খকাদেমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত। সাহিত্য খকাদেমীক খনুরাদ প্পবস্কাব প্রাপ্ত। প্রকাশিত কৃতি: কুমাব, দূ পত্র (ঙঁপন্যাস), রিডঁবনা, ভজনা ভজনে (কথা-সংগ্রহ), পতন

সন্যাসী, প্রতীক (কাব্য), মহাভাবত (পহিল দূ পর্ব) ঋাদি।



মনমোহন ঝা 1918-2009

জন্ম সবিসৰঁমে, ঋগ্রিকণ, রীবভোগ্যা, মিথিলা ক নিশীপ্ববমে। ২০০৯- স্ব.মনমোহন ঝা (গংগাপ্বত্র, কথাসংগ্রহ)পব মূলাপবাঁত সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাব।



ব্রঁজকিশোব রর্মা 'মণিপদ্ম' 1918-1986

জন্ম স্থান-রঁহেড়া, দবভঁগা রিহাব । ১৯৭৩- ব্রঁজকিশোব রর্মা �মণিপদ্ম� (নৈকা রঁনিজাবা, উঁপন্যাস) লেল সাহিত্য ঋকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । উঁপন্যাসকাব, কথাকাব ও করি । প্রকাশিত কৃতি: কোব্রাগর্ন, কনকী, ঋঙ্কনাবীশ্বব, লোবিক রিজয, নৈকা-রঁনিজাবা, নরহবি-ফুশিহবি, বায বণপান, ঋাদিম গ্বনাম ঋাদি উঁপন্যাস ও কঁঠহাব (নাটক) ঋাদি।



পং. সহদেব ঝা ১৯১৯-

"মিথিলা কী ধবোহব" পোথী প্রকাশিত।



রঁদ্ধিধাবী সিংহ বমাকব 1919-1991

জন্ম মধ্রঁনীমে 1919 ঙ্গ. মে ভেল । ঋপন পিতা স্ব. ক্ষেমধাবী সিংহসঁ রিভিত্র রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএলন্হি । ঙ্গ বামহ্নঞ্জ কঁালেজ, মধ্রঁনীক মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ছলাহ । জতএসঁ ঋরকাশ প্রাপ্ত কএলন্হি । রঁান্যা-রস্থহিসঁ ঙ্গ করিকার্যমে লাগল বহলাহ ঋছি । সংস্কৃত তথা মৈথিলী দ্নূ ভাষামে হিনক বচনা প্রকাশিত ঋছি । যথা�মৈথিলীমে �প্রযাস� (কথা-সংগ্রহ), �মধ্মতী�, �ঋমবরাঁপূ� (করিতা-সংগ্রহ), �শবশয্যা� (খংড-কাব্য) �স্মৃতি সাহত্রী� (মহাকাব্য) ঋাদি ।



ঋাদ্যাচবণ ঝা 1920-



চন্দ্র ভান্ন সিংহ 1922-

২০০৪- চন্দ্রভান্ন সিংহ (শিকুন্তলা, মহাকাব্য)লেল সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাব।



স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী 1922–1990

জন্ম দবভংগাক মিশ্রটৈালামে 1922 ঙা. মে ভেলন্হি তথা মৃত্ 1990 ঙা. মে ভেলন্হি । কিছু দিন বিভিন্ন জীরিকামে বহি পশ্চাত্ সাহিত্যকাবক জীরন প্রাবম্ভ কএল । কিছু দিন �রৈদেহী�ক সম্পাদন শ্রী স্বমনজী এরং শ্রী কৃষ্ণকান্ত মিশ্রজীক সংগ কএল তপেশ্চাত্ 1960 ঙা. সঁ 1982 ঙা. ধবি পটনামে �মিথিলা মিহিব��ক সফল সম্পাদন কএল ।হিনক দু গোটে নাটৃকৃতি–�ভফাগত চাহক জিনগী�, লেটোগত আঁচব�, তথা �পহিল সাঁঝ� হিনক নাটকক নীক ব্যারহাবিক অনুভরক পবিচাযক অছি ।ছদ্মনামসঁ হিনক দু গোটে উপন্যাস মিহিব� মে প্রকাশিত ভেল অছি । হিনক উপন্যাস ঙা রতহা সংসাব� জে মৈথিলী অকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেল আ জাহি পব 1980 ক সাহিত্য অকাদমীক প্রবস্কাব দেল গেল ।



গোরিন্দ ঝা 1923–

জন্মস্থান– ওসহপ্বব, সবিসর্ব পাহী, মধুর্বনী, রিহাব । সিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব, নাটককাব, ভাষা রৈজ্ঞানিক ও অনুরাদক। সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব, সাহিত্য অকাদেমী অনুরাদ প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত। রিহাব সবকাবসঁ কামিল বুল্কে প্রবস্কাব, গ্রিযর্সন প্রবস্কাব আদিসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি:
উপন্যাস, নাটক, কথা, করিতা, ভাষা রিজ্ঞান আদি রিভিন্ন রিধামে অন্ততীস টা পোথী প্রকাশিত । প্রকাশন: সামাক পৌতী,নেপালী সাহিত্যক ওতিহাস (অনু) আদি । ১৯৯৩– গোরিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা)পুস্তক লেল সহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত ।১৯৯৩– গোরিন্দ ঝা (নেপালী সাহিত্যক ওতিহাস– কুমাব প্রধান, অংগ্রেজী) লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুরাদ প্রবস্কাব। প্রবোধ সম্মান 2006 সঁ সম্মানিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ফেলো প্রবস্কাব ২০১০ (সমগ্র যোগদান লেল)



যোগানন্দ ঝা 1923–1986

হিনক জন্ম মধুর্বনী জিলাক কোগলথ গ্রামমে 1923 ঙা. মে ভেলন্হি । মৃত্ 1986 মে ভেললি । অংগ্রেজীমে এম. এ. কএলাক পশ্চাত্ ঙা কিছু দিন চন্দ্রধবী মিথিলা ক�লেজমে প্রাধ্যাপক বহলাহ । রিহাব প্রশাসনিক সেরামে 1981 ধবি রিভিন্ন পদপব কার্য কএল । তপেশ্চামৈথিলী অকাদমীক নিদেশক �84 ধবি ।যোগানন্দ ঝাজী মৈথিলী সাহিত্যমে অপন উপন্যাস �ভলমানুস� এরং �পরিলো�ক হেতু খ্যাত ছথি । হিনক নাটক �ফনিক মতিভ্রম� এরং কথা সংগ্রহ �উঙ্ত রশী� যথেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কএনে অছি । একব অতিবিক্ত ঙা মহামো গান্ধীক আমেকথাক অনুরাদ এরং �আমক জনখবী� নামক এক কথা সংগ্রহক সম্পাদন সেহো কএনে ছথি ।



বামকৃষ্ণ ঝা 'কিস্বন' 1923–1970

আধুনিক ধাবাক রিশিষ্ঠ করি, কথাকাব, চিন্তক । প্রকাশিত কৃতি: আমেনেপদ (করিতা সংগ্রহ), মৈথিলী নরকরিতা (সম্পাদন)।



উমানাথ ঝা 1923–2009

জন্ম:-01-01-1923, মৃত্ 07-12-2009 মহরৈল, ভধুর্বনী ।ভূতপূর্ব অংরেজী রিভাগাধ্যক্ষ এরং প্রতি-কুলপতি মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয, দবভংগা । বচনা:- রেখাচিলে, অতীত (কথা সংগ্রহ); মৈথিলী নরীন সাহিত্য, ওন্দ্র ধনুষ, রিদ্যাপতি গীতশতী (সম্পাদন)।১৯৮৭- উমানাথ ঝা (অতীত, কথা) পব মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত।



ব্রটীশংকব দাস 1923–2006



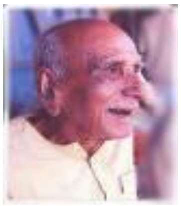
প্ৰৱোধ নাবাযণ সিংহ 1924-2005

হিন্দী, সংস্কৃত, মৌথিলী, পালী এৱং ফাবসীক ৱিদ্বান্। মিথিলা, মৌথিল এৱং মৌথিলীক ও খনন্য ভক্ত ছথি । কলকত্তা বহি মিথিলা দর্শন�, মৌথিলী কৱিতা�, মৌথিলী বংগমংচ� খাদি পত্ৰিকাক প্ৰকাশনক মাধ্যমসঁ শ্ৰী প্ৰৱোধজী মৌথিলীক জে সেৱা কএল খছি তকব ৱর্ণন থোড়মে সম্ভৱ নহি । খনেক ৱঁগলা হৃতিক ও খনুৱাদ সেহো কএল খছি । হিন্দীমে সেহো হিনক �কৱিতা সংগ্ৰহ� প্ৰকাশিত খছি । কলকত্তা ৱিশ্বৱিদ্যালযমে হিন্দীক পূর্ৱ খধ্যক্ষ। ২০০২- ডॉ. প্ৰৱোধ নাবাযণ সিংহ (পতঝড়ক স্বব- ফত্তিন ঐল হৈদব, ঔর্দূ) লেল সাহিত্য খকাদেমী মৌথিলী খনুৱাদ পুৰস্কাব।



মদনেশ্ৱব মিশ্ৰ 1924-2004

"এক ভগীত মহাবালী" প্ৰকাশিত।



খমোঘ নাবাযণ ঝা "খমোঘ" 1924-



ঝবনীধব সিংহ, ব্ৰজমোহন ঠাকুব, শ্ৰভংকব ঝা, মদনেশ্ৱব মিশ্ৰ 1924-2004, ললিত নাবাযণ মিশ্ৰ, দেৱনাথ বায



মতিনাথ মিশ্ৰ মতংগ 1924-



খানন্দ মিশ্ৰ 1924-2007



ডॉ. জযমন্ত মিশ্ৰ ১৯২৩-২০১০



চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ খমব 1925-

জন্ম: খোজপুৱ, মধুৱঁনী । ৱবিষ্ঠ কৱি, কথাকাব-উপন্যাসকাব । হাস্য-ৱ্যংগ্যক কৱিতামে ৱেঁজোড় । মৌথিলীক লেল সমর্পিত ৱ্যক্তিত্ব । পাঁচ দর্জনসঁ ৱেঁসী কথা খা



ঝুক্তিনাথ ঝা (1926-2009)

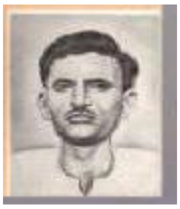
জন্ম ১৩-১০-১৯২৩ মৃত্ ০৭-০৯-২০১০, গাম-ঠংগা-হবিপ্বব-মজবহী।

১৯৯৩- জযমন্ত মিশ্র (করিতা ক্বস্বমাঁজনি, পদ্য) নেন সাহিত্ব খকাদেমী প্ববস্কাব- মৈথিনী।

রিদাগবী, রীবকন্যা (উঁপন্যাস) জন সমাধি (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত । ১৯+৩- চন্দ্রনাথ মিশ্র �খমব� (মৈথিনী পত্রকাবিতাক গতিহাস) নেন সাহিত্ব খকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। এম. এন. একেডমী, নহেবিবিযাসবাযসঁ শিক্ষকক ক্বপমে খরকাশ প্রাপ্ত। খাশা দিশা, গ্বদগ্বদী, ঘগচক্র, উঁনটা পান খাদি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯+- চন্দ্রনাথ মিশ্র �খমব� (পবশ্ববামক রীছন রেঁবাযন কথা- বাজশেখব রঁস্ব, রাঁগ্লা) নেন সাহিত্ব খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব। চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব ২০১০ মে মৈথিনী সাহিত্ব নেন **সাহিত্ব খকাদেমীক ফেনো** (ভাবত দেশক সর্বোচ সাহিত্বক প্ববস্কাব)।



শ্বভংকব ঝা 1926-



দীনানাথ পাঠক 'রঁন্ধু' 1928-1962



খনংত রিহাবী নান দাস "গন্দ্" 1928-2010

২০০৭- খনন্ত রিহাবী নান দাস �গন্দ্� (ঘঙ্কু খা যোঙ্কা-খগম সিংহ গিবি, নেপানী)নেন সাহিত্ব খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব।



হৃষ্ণকান্ত মিশ্র ১৯২+-২০০০



জগদানন্দ ঝা 1928-



দ্গনাথ ঝা "শ্রীশ"

হিনকব জন্ম মধ্রঁনী জিনাক রিষ্টা গামমে ১৯২৯ গ্র. মে ভেনন্হি। হিন্দী খা মৈথিনীমে এম.এ. খা রী.এড. কেনাক রাঁদ কিছু দিন স্কূনমে খধ্যাপন, ফেব মিল্লত কॉনেজ, নহেবিযাসবাযমে মৈথিনী খা হিন্দী রিভাগক খধ্যক্ষ। মৈথিনী ভাষামে পহিন পী.এচ. ডী.। "শ্রীশ" জীক মৈথিনীমে প্রকাশিত বচনা খছি- "মৈথিনী সাহিত্বক গতিহাস", "ভুরন ভাবতী" (সম্পাদন), "মহামত্স্য ও মন্ব" (করিতা), "নাষ্ঠ্য কথা সাব"(সম্পাদন), "প্বরুষার্থ"(পদ্য নাটক) খা খনেক

করিতা, একাকী আ আলোচনামেক নিবন্ধ।



বাজকমন চৌধবী 1929 –1967

মহিষী, সহবসা। বচনা:– আদি কথা, আন্দানন, পাথব ফূন (উপন্যাস), স্ববগংধা (করিতা সংগ্রহ), ননকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পবাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)। হিন্দীমে অনেক উপন্যাস, করিতাক বচনা, চৌবঙ্গী (বঁঙনা উপন্যাসক হিন্দী কপান্তব) অত্যন্ত প্রসিদ্ধ।



রিশ্বনাথ ঝা "রিষপাযী" 1929–2005

"বাম স্বযশ সাগব" (মৈথিনী বামাযণ) ১৯৮০ ঙ. মে প্রকাশিত। ২৩. জনরবী ২০০৩. কেঁ মৃত্যু।



জযধাবী সিংহ 1929–2007

সমীক্ষক, করি। প্রকাশিন: রৌদ্ধগানমে তাঁত্রিক সিদ্ধাংত, সমীক্ষা শাস্ত্রা আদি। বামগুঞ্জ কংালেজ, মধুবনীমে মৈথিনী রিভাগক পূর্ব অধ্যক্ষ।



শৈনেন্দ্র মোহন ঝা 1929–1994

১৯৯২– শৈনেন্দ্র মোহন ঝা (শিবতচন্দ্র ব্যক্তি আ কনাকাব–স্ববোঁধচন্দ্র সেন, অংগ্রেজী)নেন সাহিত্য অকাদেমী মৈথিনী অনুবাদ পুবস্কাব।



রিজযনাথ ঠাকুব 1929–2008



বমেশচন্দ্র বর্মা 1930–



গোপানজী ঝা 'গোপেশ' 1931–2008

জন্ম মধুবনী জিনাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ঙ.মে ভেনন্হি। হিনকব বচিত �সোন দাগক চিঠ্ঠী�, �প্রেম ভেন ঠাঢ় ছী�, �এনরঁম� �আরঁ কদ্রু মন কেহন নগৈএ�, "মখানক পাত" প্রকাশিত ভেন জাহিমে



রিরেকানন্দ ঠাকুব 1931–

২০০৩.– রিরেকানন্দ ঠাকুব (চানন ঘন গছিযা, পদ্য)মৈথিনী নেন সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব।



তাবাকাংত মিশ্র 1931–

সোনদাগক চিঠ্ঠী রেঁশ নোকপ্রিয ভেন। ২০০৬ ঙ.-শ্রী গোপানজী ঝা গোপেশ, মেঁহথ, মধুরনী;যাত্রী-চেতনা পুবস্কাব।



ননিত 1932-1983

জন্ম স্থান রঁসঠ চানপুবা মধুরনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব ও উপন্যাসকাব । প্রকাশিত গ্রুতি: প্রতিনিধি, (কথা সংগ্রহ), পৃথ্বী-পুত্র (উপন্যাস) আদি।



হ্মবাবি মধুসূদন ঠাক্কব 1932-

তাবাশংকব রঁদোপাধ্যাযক রঁগনা উপন্যাস "আবোগ্য নিকেতন"ক মৈথিনী অনুরাদ নেন সাহিত্য অকাদমীক অনুরাদ পুবস্কাব 1999 ভেঁটন ছন্হি।



রিদ্যানাবাযণ ঠাক্কব 1933-



ধূমকেতু 1932-2000

জন্ম স্থান কোগনখ, মধুরনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত গ্রুতি : দু টা কথা সংগ্রহ ও এক টা উপন্যাস ।



বাজমোহন ঝা 1934-

জন্ম স্থান হ্মবরাঁজিতপুব, রৈশানী, রিহাব । প্রখ্যাত কথাকাব ও সংপাদক । আগ কাল্হি পবসূ (কথা-সংগ্রহ) নেন ১৯৯৬ মে সাহিত্য অকাদেমীসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্রুতি : এক আদি একাত, নৃঠ সাঁচ, একটা তেসব, অনুনগ্নক, আগ কাল্হি পবসূ (কথা সংগ্রহ), গনতীনামা, ভনহি রিদ্যাপতি, টীপ্পণীনাদি (আনোচনা)। �আবম্ভ� পত্রিকাক সংপাদন। প্ররোধ সম্মান 2009 সঁ সম্মানিত।



ডॉ. ধীবেন্দ্র 1934-2004

জন্ম স্থান নোহনা, মধুরনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব,উপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত গ্রুতি: হ্মহেস আ কিবণ, পন্নাগত ঘূবক আগি, শেতকপা ও মন্ন অপন মন্দিব (কথাসংগ্রহ) হঁগবমে চৈঁগন কোটে, কাল্হি ও আগ (করিতা সংগ্রহ) সহিত কৈক রিধামে রিভিন্ন পোথী।



বমেশ নাবাযণ ১৯৩৪-২০১১



রাঁরূ শ্রী সন্নাবাযণ সিংহ আ বা ঘরাচার্য



মাযানন্দ মিশ্র 1934-

হিনক জন্ম ১৭ অগস্ত ১৯৩৪ ঙ. কেঁ স্বপৌন জিনাক রনৈনিযাঁ গামমে

নাম- বমেশ নাবাযণ দাস, জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৩৪ কেঁ মধ্ৰুবনীক ৰবেহো গামমে। পিতা-শ্ৰী হবিবল্লভ লাল দাস। শিক্ষা মধেপ্ৰব, মধ্ৰুবনী আ পটনামে। ১৯৬১ ঈ.সঁ ১৯৯৪ ঈ. ধবি এ.এন. ক◌ॉলেজ, পটনামে হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন। পাথবক নাব (মৈথিলী কথা সংগ্ৰহ, ১৯৭২) প্ৰকাশিত। মৃত্যু ১২ জনরবী ২০১১ কেঁ পটনামে।

ভেললি। ভাষ্ক লোটা, আগি মোম আ� পাথব আওব চন্দ্ৰ-বিন্দু- হিনকব কথা সংগ্ৰহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্ৰ-পুত্ৰ ,খোতা আ� চিটৈ আ� সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাংতব হিনকব করিতা সংগ্ৰহ অছি। একব অতিবিক্ত সোনে কী লৈয়্যা মাটী কে লোগ, প্ৰথমং শৈল প্ৰত্ৰী চ,মংত্ৰপুত্ৰ, প্ৰবোহিত আ� স্ত্ৰী-ধন হিনকব হিন্দীক কৃতি অছি। ১৯++- মাযানন্দ মিশ্ৰ (মংত্ৰপুত্ৰ, উপন্যাস)পব মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত।

প্ৰবোধ সম্মান 2007সঁ সম্মানিত।



তাবানন্দ তৰুণ ১৯২৩-২০১১



সোমদেৱ 1934-

উপন্যাসকাব ও করি । সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্ৰকাশিত কৃতি: চানোদাগ, মোৰ্চল অনাবকলী (উপন্যাস), কাল ধ্বনি (করিতা সংগ্ৰহ), চৰৈবেতি (গীতি নাট্য) সোম সতসগ (দোহা)। ২০০২- সোমদেৱ (সহস্ৰমুখী চৌক পব, পদ্য) লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব। ২০০১ ঈ. - শ্ৰী সোমদেৱ, দবভংগা;যাত্ৰী-চেতনা পুবস্কাব, প্ৰবোধ সাহিত্য সম্মান ২০১১।



বাজনন্দন লাল দাস 1934-

"কৰ্ণামৃতক"ক সম্পাদন। "চিত্ৰা-বিচিত্ৰা" প্ৰকাশিত।



বমানন্দ বেণু 1934-2011

জন্ম স্থান উসমামঠ, দবভংগা, বিহাব । রবিষ্ঠ করি, কথাকাব ও উপন্যাসকাব। সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত। প্ৰকাশিত কৃতি: কচোট, ত্ৰিকোণ, অংতহীন আকাশ (কথা-সংগ্ৰহ), দূধফূল (উপন্যাস), অংতত:, ওকবে নাম (করিতা-সংগ্ৰহ)। ২০০০- বমানন্দ



কালীকাংত ঝা "বূঁচ" 1934-2009

হিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদযনাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপুব জিলাক কবিযন গ্ৰামমে 1934 ঈ. মে ভেললি । পিতা স্ব. পংডিত বাজকিশোব ঝা গামক মধ্য বিদ্যালযক প্ৰথম প্ৰধানাধ্যাপক ছলাহ । মাতা স্ব. কলা দেৱী গৃহিণী ছলীহ । অংতবস্নাতক



শ্যাম চন্দ্ৰ 1934-

উপন্যাস "ৰূপা দীদী" প্ৰকাশিত। গাম মনংগিযা, জিলা- মধ্ৰুবনী।

বেশ্ব (কতেক বাস বাঁত, পদ্য)লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব। বিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুবস্কাব ২০১১ (সমগ্র যোগদান লেল)

সমস্তীপুব কা৾লেজ, সমস্তীপুবসঁ কযলাক পশ্চাত্ বিহাব সবকাবক প্রখণ্ড কর্মচাবীক কপমে সেবা প্রাবম্ভ কযলনি । বাঁলহি কালসঁ কবিতা লেখলমে বিশেষ কচি ছল । মৈথিলী পত্রিকা - মিথিলা মিহিব, মাটি - পানি, ভাখা তথা মৈথিলী অকাদমী পটনা দ্বাবা প্রকাশিত পত্রিকামে সময - সময পব হিনক বচনা প্রকাশিত হোগত বহলনি । জীবনক বিবিধ বিধাকেঁ অপন কবিতা এবং গীত প্রস্তুত কযলনি । সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বাবা প্রকাশিত মৈথিলী কথাক বিকাস (সংপাদক ডা৾ বাঁস্বকীনাথ ঝা) মে হাস্য কথা কাবক সূচী মে ডা৾ বিদ্যাপতি ঝা হিনক বচনা ��ধর্ম শাস্ত্রাচার্যক উল্লেখ কযলনি । মৈথিলী অকাদমী পটনা এবং মিথিলা মিহিব দ্বাবা প্রশংসা পত্র ভেজল জাগত ছল । শৃংগাববস এবং হাস্য বসক সংগ-সংগ বিচাব মূলক কবিতাক বচনা সেহো কযলনি । ডা৾ দূর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকলিত মৈথিলী সাহিত্যক এতিহাসমে কবিক কপমে হিনক উল্লেখ কএল গেল অছি । **প্রকাশিত কৃতি (মূলাপবাঁত)** : কলানিধি- কবিতা-সংগ্রহ।



ডোবীলাল শর্মা "শ্রোত্রিয" ১৯২৯-

"মিথিলা কী পান্ডিত্য পবম্পবা" পোথী প্রকাশিত।



বামভদ্র, ধনুষা, নেপাল ১৯২৯ -২০২০

সাহিত্য তথা অন্যান্য ক্ষেত্রক কতোক সফল ব্যক্তিসভ অপন প্রেবণাস্রোত আ পথ-প্রদর্শক মানৈত ছথি । মৈথিলী সাহিত্য-ক্ষেত্রমে হিনক পবিচযক মাদে এতবাঁএ কহব পর্যাপ্ত হোএত জে মৈথিলীক মূর্দ্ধন্য সাহিত্যকাব ডা. ধীবেন্দ্র হিনকা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথাকাব মানৈত ছথি । হিনক কথামে প্রতীকাত্মকতাক অদভুত প্রযোগহিটা নহি, অপিতু একটা আদর্শ কথাক সমস্ত বৈশিষ্ট্যসভবিদ্যমান বহৈত অছি । কথাকাবক অতিবিক্ত ও উৎকৃষ্ট সমালোচক, নাটককাব আ কবি সেহো ছথি । নেপালমে মৈথিলীক পহিল মোনোড্রামা লিখবাঁক শ্রেয সেহো হিনকা জাগত ছনি । সামাজিক কুবীতিসভকেঁ কুশলতাসঁ চিত্রণ কববাঁমে, চিন্তনীয বঁনএবাঁমে আ মন-মস্তিষ্কপব অমিট ছাপ ছোড়বাঁমে বামভদ্র সিদ্ধহস্ত ছথি । ধনুষা জিলাক কুর্থা গামমে জনমল বামভদ্রক পূর্ণ নাম বামভদ্র কর্ণ ছনি । অংগ্রেজী বিষযক অবকাশপ্রাপ্ত শিক্ষক



কেদাবনাথ চৌধবী (১৯৩৬-)

মৈথিলীক পহিল ফিল্ম 'মমতা গাবঁয গীত' কেব নির্মাতা দ্বযমেসঁ একটা নির্মাতা ছথি কেদাবনাথ চৌধবী আ দোসব মদনমোহন দাস। বাঁদমে আর্থিক মজবুবীবশ তেসব সহনির্মাতা ভেলথিন উদযভানু সিংহ। মাতা-স্ব. কুসুমপবী দেবী, পিতা- স্ব. কিশোবী চৌধবী, জন্ম: ০৩/০১/১৯৩৬

গ্রা.+পত্রা. নেহবা (দবভংগা), অন্য পাবিবাবিক সদস্য-পত্নী-শ্রীমতী কুন্দ চৌধবী, সংতান- প্রথম

বামভদ্র ব্যাকবণ, পাঠযপুস্তক আ সহাযক পুস্তকসভ লিখবাঁক কাজমে নিবন্তব সক্রিয ছথি।

পুত্রী-শ্রীমতী কিবণ ঝা, দ্বিতীয পুত্রী-শ্রীমতী অর্চনা চৌধবী, শিক্ষা- ১৯ঃ+ ঙা.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব, ১৯ঃ৯ ঙা.মে নঁা। ১৯৬৯ ঙা.মে কৈলিফোর্নিযা রি.রি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তব, ১৯৭১ ঙা.মে মার্কেটিংগ এংড ডিস্ট্রীর্ব্যূশন রিষযমে গোলডেন গেট যূনিরর্সিটী, সানফ্রাংসিস্কা, USA সঁ এম.রী.এ., ১৯৭+ মে ভাবত আগমন। ১৯+১-+৬ ক রীচ তেহবান আ ফ্রীকফূর্তমে। ফেব রম্বঁঙা, পুণে হোগত বিটৗযবমেংটক বাঁদ ২০০০ সঁ নহেবিযাসবায, দবভংগামে নিরাস। ৬ টা উপন্যাস- চমেলীবানী ২০০৪, কবাব ২০০৬, মাহুব ২০০+, অবাঁবা নহিতন ২০১২, হীনা ২০১৩, অযনা ২০১+. সম্মান- ১) রিদেহ সাহিত্য সম্মান, রর্খ-২০১৩ (ঝাবখড মৈথিলী মংচ, বাঁচী দ্বাবা), ২) প্ররোঁধ সাহিত্য সম্মান, রর্খ-২০১৬ আ ৩) কেদাব সম্মান, রর্খ-২০১৬,'অবাঁবা নহিতন' লেল।



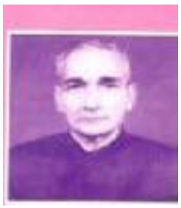
জীরকাংত 1936-

নাম- জীরকান্ত ঝা,পিতা-গুণানন্দ ঝা, মাতা-মহেশ্বৰী দেরী, জন্ম- ২ঃ.০৭.১৯৩৬ অন্তুআঠ়, জিলা- স্বপৌল। নৌকবী-রিজ্ঞান শিক্ষক (উ.রি.খজৌলী ১৯ঃ৭-+১), হিন্দী শিক্ষক (উ.রি.ডেওঢ় এরং উ.রি.পোখবাম ১৯+১-৯+)। পহিল বচনা-গজোড়ৗ যা আ টিটহী (করিতা, জনরবী ১৯৬ঃ মিথিলা মিহিব)। পহিল ছপল পোথী- দূ ফহেসক বাঁট (উপন্যাস ১৯৬+)। নূতন পোথী-খিখিবক রীখবি (২০০৭ বাঁন পদ্য কথা), অঠন্নী খসলগ বলমে (পদ্য-কথা সংগ্রহ) আ পজবি প্রেম প্রকাসিযা (জীরন-বৃত্তক অংশ)। প্রবস্কাব-সাহিত্য অকাদেমী 1998 তকৈ অছি চিড়ৈ, পদ্য , কিবণ সম্মান (১৯৯+), রৈদেহী সম্মান (১৯+ঃ)। প্রকাশিত পোথী-

করিতা সংগ্রহ:নাচূ হে পৃথ্বী (৭১), ধাব নহি হোগছ ম্লজ (৯১), তকৈত অছি



দেরকাংত ঝা 1936-



ডঁা অমবেশ পাঠক 1936-

হিনক জন্ম সীতামঢ়ী জিলাক অন্তস্মত সামাবি গ্রামমে ১৯৩৬ মে ভেলন্হি । ১৯ঃ৭ মে পটনা রিশ্বরিত্মানযসঁ মৈথিলীক এম. এ. পবীক্ষামে প্রথম শ্রেণীমে প্রথমস্থান পাওল । ১৯ঃ৭ সঁ ১৯৬০ ধবি বামঙ্গঞ্জ মহারিত্মানয, মধুরনীমে র্যাখ্যাতা ৰূপেঁ তকবা বাঁদ পটনা রিশ্বরিত্মানযমে র্যাখ্যাতা ৰূপমে কার্য কবএ লগলাহ । পটনা রিশ্বরিত্মানযমে মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ৰূপেঁ । মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনামেক অধ্যযন� শোধ প্ররন্ধৰূপব হিনকা রিহাব রিশ্ব-রিত্মানয দ্বাবা ডি. লিট্ক উপাধি ভেটলন্হি । ঙা শোধ প্ররন্ধ পুস্তকাকাব ৰূপেঁ সেহো প্রকাশিত ভেল অছি রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদক রিত্মাপতি গ্রন্থারলীক সম্পাদক মল্ডলক সদস্য । হিনক অন্য প্রকাশিত বচনা অছি �নিরন্ধ সংকলন� । একবা ছোড়ি রিভিন্ন পলে-পলিকামে হিনক কতেকো নিরন্ধ প্রকাশিত ছন্হি । মৈথিলী অকাদমী দ্বাবা

চিড়ৈ (৯৩), খাঁড়া (১৯৯৬), পানি মে জোগনে খছি রঁস্তী (৯+), ফ্নগী নীনাকাশিমে (২০০০), গাছ ম্মূন-ম্মূন (২০০৪), ছাহ সোহাওন (২০০৬), খিখিবিক রীখবি (২০০৭)

কথা-সংগ্রহ:একসবি ঠাঠা কদম তব রে (৭২), সূর্য গনি বহন খছি (৭৩), রস্তু (+৩), কবমী ম্মীন (৯+)

উঁপন্যাস:দূ ফহেসেক রাঁষ্ট(৬+), পনিপত(৭৭), নহি, কতহ্ নহি (৭৬), পীযব গ্বনার্ব ছন (৭১), খগিনরাঁন (+১)

হিন্দী খন্বরাদ- নিশান্ত কী চিড়া যা (তকৈত খছি চিড়ৈ, সাহিহ খকাদমী, দিল্লী ২০০৩)।

প্ররোঁধ সম্মান 2010 সঁ সম্মানিত।

প্রকাশিত কথা-সংগ্রহক গহো এক সম্পাদক ছথি। ওা খধিকতব উঁচ স্তবীয খানোচনামেক নিরঁক্ক নিখৈত ছথি। ২০০০- ডাঁ. খমবেশ পাঠক, (তমস- ভীষ্ম সাহনী, হিন্দী)নেন সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্বরস্কাব।



রঁনবাম 1936-2008

জন্ম স্থান পচহী, মধ্রঁনী, রিঁহাব। রিশিঁষ্ঠ কথাকাব। প্রকাশিত হ্নতি : দকচন দেরাঁন (কথা-সংগ্রহ)।



মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ 1936-

গ্রাম- কথরাব, দবভংগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিহ বনে, নরীন শাস্ত্রী, পংচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্বঁ খহী খরনম্বঁ হমব" খা "সভক স্বধি খহাঁ নএ ছী হে খম্বঁ, হমবা কিএ রিঁসবৈ ছী যৌ" মিথিনামে নেজেঁড ভএ গেন খছি।



বামদের ঝা 1936-

কথাকব, সমীক্ষক, খন্বরাদক, গ্রংথ সম্পাদক। সাহিহ খকাদেমীক মূন এরং খন্বরাদ প্বরস্কাব প্রাপ্ত কর্ত্তা ন. না. মিথিনা রিশ্বিরিদ্যানয দবভংগাক মৈথিনী রিভাগক পূর্র প্রাচার্য। প্রকাশিন: পসিনৌত পাথব, (খন্ব.) খাদি। ১৯৯১- বামদের ঝা (পসিনৌত পাথব, একাংকী)নেন সাহিহ খকাদমী প্বরস্কাবসঁ সম্মানিত। ১৯৯৪- বামদের ঝা (সগাগ- বাজিন্দব সিংহ রেঁদী, উঁর্দূ) নেন সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্বরস্কাব।



বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936-



রিঁনোদ রিঁহাবী রর্মা 1937-2003



রীবেন্দ্র মল্লিক 1937-

জন্ম-
3 জনরঁবী 1937 গ্রা. পবসৌনী, মধ্রঁনী

জন্ম পূর্ণিঞা জিলাক ধমদাহা গ্রামমে 1936 ঙ্গ. মে ভেলন্হি । নেনে অবস্থাসঁ গীত গএবাঁমে এবং কবিতা লিখবাঁমে বিশেষ রুচি । কোনো মঁচ পব ঠাঢ় ভেলা পব ওা সহজহি শ্রোতাকেঁ আহ্লাদিত করৈত ছথি । হিনক সাত গোটে মৈথিলীক গীত সংগ্রহ, এক মিনী মহাকাব্য, এক প্রযোগধর্মী কাব্য, এক উপন্যাস, এক নাটক �এক বাতি� এবং এক হিন্দী নাটক, প্রকাশিত ভেল ছন্হি ।

মৈথিল কবণ কাযস্থক পাঁজিক সর্বেক্ষণ, বর্নানক বৌনিহাব ও পল্লবী তথা অন্য কথা (কথা সংগ্রহ)

মে। কবি, সম্পাদক, সমীক্ষক । আখব, অগনিপত্রক সম্পাদন । অগ্নি-শিখা (কবিতা সংগ্রহ)।



কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937 –

জন্ম ১৭ জনাঙ ১৯৩৭ ঙ্গ. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (বঁবৌনী), জিলা বেঁগূসবাযমে ভেলন্হি । হিনকব প্রকাশিত কৃতি অছি সীমান্ত,মহানগব (দীর্ঘ কবিতা), হম স্তবন নহি লিখবঁ, ধ্বস্ত হোগত শাঁতি স্তূপ (এহি পোথীপব সাহিত্য অকাদমী 1997 পুবস্কাব), আদমীকেঁ জেহিত (কবিতা সংগ্রহ)। সংস্মবণ-অপন একাঁতমে, স্মৃতি যাত্রা, পত্রক দর্পণমে। সম্পাদন- আখব মাসিক পত্রিকা, আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য, '63, বাজকমল জীবন আ সাহিত্য, '68, কথা-সংকলন- কাল কোঠবী। আলোচনা- অর্থতিব-2004



গৌবীকাঁত চৌধবীকাঁত 1937–2001



যুগল কিশোব মিশ্র ১৯৩+–২০০৭

মৈথিলী শব্দকোষ।



প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' 1938–

গ্রাম+পোস্ট- হসনপুব, জিলা- সমস্তীপুব। মৈথিলীমে ১.নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস(বিবাটনগব,১৯৭২ঙ্গ.), ২.ব্রহ্মগ্রাম (বিপোর্তাজ দবভংগা ১৯৭২ ঙ্গ.), ৩.�মৈথিলী� ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (বিবাটনগব,নেপাল ১৯৭০-৭৩ঙ্গ.), ৪.মৈথিলীক নেনাগীত (পটনা, ১৯++ ঙ্গ.), ৫.নেপালক আধুনিক মৈথিলী



মহেশ্বনাথ মল্লিক 1938–



পবশুবাম ঝা ১৯৩+–

গাম- মেঁহথ (মধুবঁনী), কৃতি- ডাগমেন্শিস্ অাফ পীস এন্ড এল্লিশ ড্রামা,ক্রিশ্চিযন পোএটিক ড্রামা।

साहित्य (पटना, १९९+ ई.), ६. प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आ २ (अनुवाद), ७. बाल्मीकिक देशमे (महनाव, २००३ ई.)। २००४- डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह �मौन� (प्रेमचन्द की कहानी-प्रेमचन्द, हिन्दी) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



कुलानन्द मिश्र 1940-2000

जन्म पकड़ी कोठी, सीतामढ़ी, बिहार। सुविख्यात कवि, संपादक, समालोचक। प्रकाशित कृति- ताबत एतबे, ओकर प्रतीक्षामे (कविता संग्रह), भाषाक सर्वेक्षण, पारो, राजकमल चौधरी की ग्यारह कहानियाँ (अनुवाद)।



विनीत पासवान 'विहंगम' 1940-

जन्म मधुबनी जिलाक एकहरी ग्राममे १९४० ई. मे भेलन्हि।



फजलुर रहमान हासमी 1940-2011

जन्म-पटना जिलाक बराह गाममे। वृत्ति अध्यापक। हिन्दी कविता संग्रह "रश्मि राशि" आ मैथिली कविता संग्रह "निर्मोही" प्रकाशित। १९९६मे अबुलकलाम आजाद- अर्थात् बहुरुपी देसनरी, उर्दूसँ मैथिली अनुवादपर साहित्य अकादमीक मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



गुणनाथ झा

गुणनाथ झा "लोक मञ्च" मैथिली नाट्य पत्रिकाक संचालन- सम्पादन केने छथि। मैथिलीमे आधुनिक नाटकक प्रणयन। हुनकर नाटक सभ अछि:

मधुयामिनी: एकाङ्क नाट्य शैलीमे दूटा पात्र, पुरुष संयुक्त परिवारक पक्ष लेनिहार आ स्त्री तकर विरोधी।

पाथेय: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित, कन्दा पूर्णाङ्किक सभ विशेषता एहिमे भेटैत। मुख्य अभिनेता मिथिलाक अधोगतिसँ दुखी भऽ गामकेँ कर्मस्थली बनबैत छथि, स्वजन विरोध करै छथि।

नाल-बुभुक्षा: एकाङ्क नाट्य शैलीमे रचित। दामी बौदीसँ समावल निम्न आ मध्य-निम्न रस्म स्वतंत्रताक पहिनहियो आ



प्रभास कुमार चौधरी 1941-1998

गाम- पिडारुछ, जिला- दरभंगा। प्रख्यात कथाकार ओ उपन्यासकार। प्रभासक प्रकाशित कृति: कथा-प्रभास, प्रभासक कथा, नव घर उठय पुरान घर खसय, दिदरल (कथासंग्रह), अभिशप्त, युगपुरुष, हमरा नग बहबँ, नरायण, राजा पोखरिमे कतेक मछरी (उपन्यास)। विभिन्न महत्वपूर्ण पत्रिकाक सम्पादन। त्रैमासिक कथा गोष्ठी 'सगर राति दीप जरय' केर प्रारम्भ। १९९०- प्रभास कुमार चौधरी (प्रभासक कथा, कथा) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित।



साकेतानन्द 1940-

रविन्द्र कथाकार, गणनायक (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: मैथिली कथा साहित्यमे 1962 स� सक्रिय। गोटेक चालिस-पचास टा कथा, रिपोतार्ज, संस्मरण, यात्रा-विवरण मैथिलीमे प्रकाशित अधिकांश पत्र-पत्रिकामे छपल। पहिल मैथिली कथा �ह्लासिपर� 1962मे �मिथिलामिहिर�मे प्रकाशित। हिन्दियोमे दू दर्जन कथा आदि प्रकाशित। सन 99मे छपल पहिल कथा-संग्रह �गणनायक� के ओही वर्ष �साहित्य अकादमी पुरस्कार। पैघ बाढ़� स� अबैबला विपत्तिके रेखांकित करैत, पर्यावरण के कथा वस्तु बना क� राजकमल प्रकाशन स� प्रकाशित एवं अहुत चर्चित उपन्यास (�ढोंढ़ीमेँ हौ� फिक्शन�) �सर्वस्वांत� । आकाशवाणीक राष्ट्रीय

রাঁদো জীরিকোপার্জন নেন প্ররাস কবরাঁ নেন খভিশিপ্ত ছথি।

সাতম চবিত্র: একাঙ্কি নাঠ্য শৈনীমে বচিত। মৈথিনী বংগমংচপব মহিনা খভিনেত্রীক খভার, সাতম চবিত্রক প্রতীক্ষামে পূরন্থিাস খতম ভ২ জাগত খছি।

শেষ নঞিং: খাধ্নিক সামাজিক পূর্ণাঙ্কি নাটক। পিতা-মাতাক মূন্ক রাঁদ খগ্রজক খন্বজক প্রতি পিহ্বরত ব্যরহাব।

খাজ্ক নোক: পূর্ণাঙ্কি নাটক। রিষয নিম্নমধ্যরগীয রেঁবোজগাবী খা রিযাহক দাযিত্বক রোঁম।

জয মৈথিনী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিনাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথারস্তু খছি।

মহাকরি রিদ্যাপতি: রিদ্যাপতিক নর রিশ্লেষণ।

কার্যঐমমে প্রসাবিত দূ টা উল্লেখনীয রৃত্ত কপক_ �মহানন্দা খভযাবণ্য� পব খাধাবিত �জংগন রৌনতা ই� এরং ঝাবখংড কে গ্রামীণ ক্ষেত্রক জ্বনংত ডাগনক সমস্যা পব খাধাবিত রৃত্তকপক � নৈনা জোগন � চর্চিত এরং প্রসিদ্ধ ।



গংগেশ গ্বংজন 1942-

জন্ম স্থান- পিনখরাঁড়, মধ্রঁনী। শ্রী গংগেশ গ্বংজন মৈথিনীক প্রথম চৌরাঁটিযা নাটক র্ব্ধিরাঁধিযাক নেখক ছথি খা হিনকা উঁচিতরঞা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিহ খকাদমী প্ববস্কাব ভেটৈন ছন্হি। একব খতিবিকত্ত মৈথিনীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বন্ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব- গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন নোক (উঁপন্যাস), খাগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিনাঁচন কী নোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- রঁনিজাবাক মৈথিনীসঁ হিন্দী খন্বরাদ খা শঙ্ক তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)। ১৯৯৪- গংগেশ গ্বংজন (উঁচিতরঞা, কথা)প্বস্তক নেন সহিহ খকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত ।



প্রেমশংকব সিংহ 1942-

গ্রাম+পোস্ট- জোগিযাবা, থানা- জানে, জিনা- দবভংগা। মৌনিক মৈথিনী: ১.মৈথিনী নাটক ও বংগমংচ,মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ১৯৭+ ২.মৈথিনী নাটক পবিচয, মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ১৯+১ ৩.প্বকষার্থ ও রিদ্যাপতি, ঋচা প্রকাশন, ভাগনপ্বব, ১৯+৬ ৪.মিথিনাক রিভূতি জীরন ঝা, মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ১৯+৭ঞ.নাট্যোন্বাচয, শেখব প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.খাধ্নিক মৈথিনী সাহিহমে হাস্য-র্ব্যংগ্য, মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপাণিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোনকাতা ২০০ঞ, +.গুক্ষণ, ঋচা প্রকাশন ভাগনপ্বব ২০০+ ৯.যগসংধিক প্রতিমান, ঋচা প্রকাশন, ভাগনপ্বব ২০০+ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমংচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০+। ২০০৯ গু.-শ্রী প্রেমশংকব সিংহ, জোগিযাবা, দবভংগা যাত্রী-চেতনা প্ববস্কাব।



মার্কণ্ডেয প্ররাসী 1942-2010

জন্ম গ্রাম: গকখাব, জিনা: সমস্তীপ্বব । প্রকাশিত হৃতি: খগস্হাযিনী (মহাকার্য); এতদর্থ (করিতা সংগ্রহ), খক্ষব চেতনা (কার্য সংগ্রহ)। খভিযান, হম কানিদাস (উঁপন্যাস)। �খগস্হাযিনী� নেন ১৯+১মে সাহিহ খকাদেমী প্ববস্কাব প্রাপ্ত।



দেরেন্দ্র ঝা ১৯৪৩–

গাম– চানপ্বরা (মধুবঁনী), গ্বতি– রিদ্যাপতিক শৃঁগাবিক পদক কার্য্যশাস্ত্রীয খ্ধ্যযন, নানদাস, স্বধাকব ঝা "শাস্ত্রী", খন্বভর, বঁদনি জাগঙ্ক ঘরে ঠৌ।



ড়ঁ. ভীমনাথ ঝা 1945–

জন্ম:কোগনখ, মধুবঁনী, রিহাব । প্রখব করি, সমানোচক, প্রাধ্যাপক । �রিরিধা�নিরঁন্থ প্বস্তক নেন সন্ ১৯৯২মে সহিত্ খকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্বতি: ত্রিধাবা, রীণা, কী ফ্ৰৈএ কী নহি, নাম তঁ থিক ওএহ (করিতা সংকনন), পবিচাযিকা, সীতাবাম ঝা, করি চূড় ামণিক কার্য্য সাধনা, রিরিধা (নিরঁধ, খানোচনা),ঠৌরব চৌকসঁ খাদি ।



মহেন্দ্র মনংগিযা 1946–

গাম– মনংগিযা, জিনা– মধুবঁনী । মৈথিনীক স্বপবিচিত নাটককাব, বংগ নির্দেশক এরং মৈনোবংগক সংস্থাপক খ্ধ্যক্ষ । নোক সাহিত্ পব গংভীব শোধ খানেখ । মৈথিনীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা ন্বক্কড় খা 10টা বেডিযো নাটক প্রকাশিত খা খাকাশরাণী সঁ প্রসাবিত । সীনিযব ফেনোশিপ (ভাবত সবকাব), গংটবনেশনন থিএটব গংস্টিচ্যুট (নেপান), প্ররোধ সাহিত্ সম্মান খাদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি জ্যাতিবীশ্বব নিখিত মৈথিনীক প্রথম প্বস্তক রর্ণবিনোকব পব শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মনগিযাক জন্ম ২০ জনবঁবী ১৯৪৬ মে মধুবঁনী জিনাক মনংগিযা গামমে ভেনন্হি। মনংগিযাজী মৈথিনী হিন্দী, খংগ্রেজী খা নেপানী ভাষাক জানকাব খা থিযেটব শিক্ষণ, পটকথা নেখন খা তসেম্বঁন্ধী শোধক ফ্রীনান্স শিক্ষক ছথি। ২০০২ ঙা.– শ্রী মহেন্দ্র মনংগিযা, মনংগিযা;যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব। প্ররোধ সম্মান 2005 সঁ সম্মানিত।



ড়ঁ বাম দযান বাকেশ, সনাহী, নেপান 1942–

মৈথিনী মাতৃভাষা, হিন্দীক প্রাধ্যাপক খা নেপানীক নেখক ঙা তীনূ ভাষা �বাকেশ�ক র্য্যক্তিত্বমে এনা নে মিঝবাএন ছৈক জে কোনহুসঁ হিনকা ভিন্ন নহি কএন জা সকৈত খছি । ঙা রিশেষত: নেপানীমে নিখৈত ছথি, হ্মদা নেখনক রিষয মূনত: মৈথিনীএ সংস্কৃতি বহৈত ছনি । ওনা মৈথিনী, হিন্দী খা খংঙবেজীমে সেহো ঙা খনেক বচনা কএনে ছথি । নেপানক বাজকীয–প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানক সদস্য �বাকেশ� দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ পীএচডী খা খমেবিকাস্থিত গন্ডিযানা যূনিভর্সিটীসঁ পোস্ট ডাকটবন বিসর্চ কএনে ছথি । ডা. �বাকেশ�ক জন্ম ২৩ জুনাগ ১৯৪২ ঙা. কহ্ সনাহী জিনাক সিসৌটিযামে ভেন ছনি ।



উঁপেন্দ্র দোষী 1943–2001

জন্ম স্থান বামপ্বব–কোবিগামা, দবভংগা । করি–কথাকাব, গীত–গজনকাব । প্রকাশিত গ্বতি: যংত্রণাক ক্ষণমে (করিতা সংগ্রহ)। হিন্দীমে খনেক পোথী প্রকাশিত। ওহ্ যাসঁ মৈথিনী খন্বরাদ হেত্ত মূহ্পবান্ত সাহিত্ খকাদেমীসঁ প্ববস্কৃত। ২০০৩– উঁপেন্দ দোষী (কথা কহিনী– মনোজ দাস, উঁড়ি যা) নেন সাহিত্ খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব।



উঁদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" 1943–

জন্ম 5 খপ্রৈন 1943 ঙা.। গাম– বহিকা, মধুবঁনী । জন্ম–গ্রাম– দ্নহা, মধুবঁনী । প্রকাশিত গ্বতি: সংক্রান্তি, মৌসম খযনা পব, এহনা স্থিতিমে, ভবি দেহ গৌবা, এহি জনপদমে, দোহা তীন সয দূ, কহননি পনৌ, সহবজমীন, খপক্ষ, প্রশ্নরাচক (করিতা–সংগ্রহ), ধূবী (সহযোগী করিতা সংগ্রহ); জাঁত (কথা সংগ্রহ), উঁদাস গাছক রসংত (নাটক)। �মাটি পানি�ক ররেণ্য সম্পাদক। ২০০৬ ঙা.–শ্রী উঁদয চন্দ্র ঝা �রিনোদ�, বহিকা, মধুবঁনী;যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব।

নেপানী, মৌথিনী, হিন্দী খা খংগ্ৰেজীমে মৌনিক, সম্পাদিত খা খনূদিত কহ কবীৰ দূ দৰ্জন পোথী প্ৰকাশিত , দৰ্জনভবি দেশৌক ভ্ৰমণ সেহো কএনে ছথি । নেপান প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্ৰী বাম দযান বাকেশ (1999)।



বেৱতী বমণ নান, জনক প্ৰব 1943-



মংত্ৰেশ্বৱ ঝা 1944-

জন্ম ৬ জনৱৰী ১৯৪৪ গ্ৰা.গ্ৰাম- নানগংজ, জিনা-মধুৱঁনীমে। প্ৰকাশিত কৃতি: খাধি, খন্চিনহাব গাম, ৰঁহসন বাতিক গজোত (কৱিতা সংগ্ৰহ); এক ৰঁচ্ছৈ দূ (কথা সংগ্ৰহ), ওঝা নেখে গাম ৰঁতাহ (ননিত নিৰঁন্ধ)। মৌথিনী কথা সংগ্ৰহক হিন্দী খনুৱাদ �ফুংডনী� নামসঁ প্ৰকাশিত। দি ফ্লূন্স পৈবাডাগজ (খংগ্ৰেজীমে ননিত নিৰঁন্ধ)। ২০০+ গ্ৰা.-শ্ৰী মংত্ৰেশ্বৱ ঝা, নানগংজ,মধুৱঁনী যাত্ৰী-চেতনা প্ৰবস্কাব। ২০০+- মংত্ৰেশ্বৱ ঝা (কতেক ডাবি পব, খামেকথা) পব সাহিত্য খকাদমী প্ৰবস্কাব।



বৱেশ্বৱ মিশ্ৰ 1945-

খনুৱাদক, নিৰঁধকাব । প্ৰকাশিত: তমিন সাহিত্যক গতিহাস,ভৱভুতি (দূনূ খনুৱাদ)।



জগদীশ প্ৰসাদ মংডন

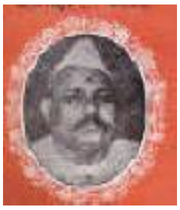
গাম-ৱেঁবমা, তম্হবিযা, জিনা-মধুৱঁনী। এম.এ.। কথাকাব (গামক জিনগী-কথা সংগ্ৰহ খা তৱেগণ- ৰাঁন-প্ৰেবক নঘুকথা সংগ্ৰহ), নাট্যককাব(মিথিনাক ৱেঁটী-নাট্যক), উঁপন্যাসকাব(মৌনাগন গাছক ফূন, জীৱন সংঘৰ্ষ, জীৱন মবণ, উঁথোন-পতন, জিনগীক জীত- উঁপন্যাস)। মাৰ্ক্সৱাদক গহন খধ্যযন। হিনকব কথামে গামক নোকক জিজীৱিষাক ৰৰ্ণন খা নৱ দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচব হোগত খছি। ৱিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী প্ৰবস্কাব ২০১১ মূন প্ৰবস্কাব- শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মন্ডন (গামক জিনগী, কথা



বাজ



মহাবাজাধিবাজ নক্ষ্মীশ্বৱ সিংহ 1858-1898

সংগ্রহ) । মৈথিনী উঁপন্যাস 'পংগ্ব' নেন সা হিত্য থকাদমী প্ববস্কাব ২০২১		
 মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বিব সিংহ 1860-1929	 মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বিব সিংহ 1907-1962	 সব হবগোবিন্দ মিশ্র, ও নীগঢ় ও্বা কামেশ্বিব সিংহ
 বিনোদানন্দ ঝা 1895-1971	 ননিত নাবাযণ মিশ্র 1922-1975	 ডॉ. বামৱঁবন যাদৱ, নে পান বাষ্ট্রপতি
 স্বর্গীয় বিন্ধ্যেশ্বিবী প্রসাদ মঁডন, বাজনেতা 1919 -1982	 ভূপেন্দ্র নাবাযণ মন্ডন	 কর্পূবী ঠাকুব 1921-1988
 বামরিনাস পাসরান ১৯৪৬ – জন্ম ৫ জুনাগ ১৯৪৬, গাম-শহবৱন্নী, জিনা খগড়ি যা। ভাবতীয বাজনীতিজ্ঞ।	 বাম নষণ বাম "বমণ"	 ভোগেন্দ্র ঝা



চত্ত্বানন মিশ্র



বমাকাংত মিশ্র



বমানাথ মিশ্র "মিহিব"

"মৈথিলী স্মহাবৰা এবম্ লোকোক্তি প্রকাশ" প্রকাশিত।



গজেন্দ্র নাবাযণ চৌধবী, পত্রকাব 1929–2008



মোহন ভাবদ্বাজ 1943–

গাম– নরানী, জিনা– মধ্ৰ্বনী । মৈথিলীক প্রখব সমানোচক। ২০০৭ ঙা.–শ্রী খানন্দ মোহন ঝা, ভাবদ্বাজ, নরানী, মধ্ৰ্বনী;যাত্রী–চেতনা প্রবস্কাব। প্ররোধ সম্মান 2008 সঁ সম্মানিত।

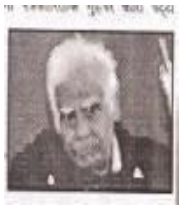


যোগানন্দ ঝা 1955–

২০০৩– ডা. যোগানন্দ ঝা (রিহাবক নোককথা– পী.সী.বায চৌধবী, খংগ্রেজী)নেন সাহিত্য খকাদেমী মৈথিলী খন্ত্বরাদ প্রবস্কাব। **প্রকাশিত স্কৃতি:** নোকজীরন ও নোক সাহিত্য (নিরন্ধ)
1986, পবিণীতা (কথাকর্যাশি)
1987, ফকীব মোহন সেনাপতি (খন্ত্বরাদ) 2000, খানেখ সঞ্চযন (নিরন্ধ) 2002, রিহাবক নোককথা (খন্ত্বরাদ)
2003, স্নেহনতা (রিনিরন্ধ)
2006, মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ সৌ রর্ষ (নিরন্ধ)
2006, গহৰবগীত (নিরন্ধ)
2007, নোক–সাহিত্য ও শর্দ–সম্পদা (নিরন্ধ) 2007, মৈথিলীক পাবম্পবিক জাতীয র্যরসাযক শর্দারনী (শোঘ–গ্রন্থ) 2009



হীবানন্দ ঝা "শাস্ত্রী" ,পত্রকাব



দীনানাথ ঝা, পত্রকাব



নবেন্দ্র ঝা, খর্থশাস্ত্র–পত্রকাব

"রিকাস ও খর্থতংত্র" প্রকাশিত।



প্রেমশংকব ঝা, পত্রকাব



শিবদিন্দ্ চৌধবী, পত্রকাব



বাজেশ্বব ঝা (১৯২৩–১৯৭৭)

জন্ম– সহবসা জিনাক বস্বখাব গাম (খার স্বপৌন জিনা)।

প্রতি– মিথিনাক্ষবক উদ্ভব ও রিকাস, খরহট্ঠ: উদ্ভব ও রিকাস, মৈথিনী সাহিত্যক খাদিকান, রিদ্যাপতিক সংগীতমে রর্ণিত নাযক–নাযিকা ভেদ এরং বাগ–বাগিনী রর্গীকবণ।

মহাকরি রিদ্যাপতি নাটক, শাস্ত্রার্থ নাটক, কন্দর্পীঘাট নাটক, একাদশী, রিদ্যাধব– কথা, উর্রশী, ধর্মর্ব্যাধ– কথা, মেনকা।



এস.এন.সহাথী

মিথিনাক কনা খা শিল্পকনাপব লেখন।



বাধাকৃষ্ণ চৌধবী, ঐতিহাসকাব 1921–1985

মিথিনাক ঐতিহাস, A Survey of Maithili Literature, THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA প্রকাশিত।



প্রা. বামশিবণ শর্মা ১৯২০–২০১১



রিজযকান্ত মিশ্র ঐতিহাসকাব 1927–1994

ডॉ. রিজযকাঁত মিশ্রক জন্ম ১০ খগস্ত ১৯২৭ মংগবৌনী গাম – জে নর্য ন্যায খা তাঁত্রিক সাধনাক জন্ম–স্থনী খছি– (জিনা মধুর্বনী) মে ভেনন্হি। ও 1948 মে



দ্বিজেন্দ্র নাবাযণ ঝা, ঐতিহাসকাব



স্ববেশ্বব ঝা, বাজনীতি রিজ্ঞান

২০০১– স্ববেশ্বব ঝা (খন্তবিক্ষমে রিস্ফাট– জযন্ত রিষ্ণু

প্রাচীন ভাবতীয গতিহাস খা সংস্কৃতি রিষযমে এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযসঁ সনাত্তকোত্তব উঁপাধি কএনাক রাঁদ কতেক রঁবখ ধবি রিহাব সবকাব খা পটনা রিশ্বিদ্যানযসঁ সম্বন্ধ বহনাহ খা 1957 ঞা. সঁ ভাবতীয প্রবাত্তত্ত্ব রিভাগমে কাজ কএনন্হি খা ওকব শিশুপানগঢ়, কৌশাম্বী, রৈশানী, হস্তিনাপ্পব, ক্ষস্ববাব, পাটনিপুত্র, কবিযন, সোনপ্পব, রিনারনী, নানন্দা, বাজগীব, চন্দ্ররন্নী, খা হম্পী খ্দাগমে রিভিনা ভূমিকামে ভাগ নেনন্হি। হিনকব নিখন-সম্পাদিত পোথী সভমে খছি: 1.রৈশানী,1950 2.ক্ষস্ববাব এক্সকেরেশংস: 1950-1957 3.প্রবাতত্ত্ব কী দৃষ্ঠিমে রৈশানী 4.নাগেশ ভট্টাজ পাবিভাষেন্দ্শেখব 5.মিথিনা খার্ট এল্ড খার্কিটেক্চব (সম্পাদিত) 6.কনচবন হেবিটেজ আঁফ মিথিনা 7.শ্রৃংগাব ভজনারনী- এক খধ্যযন 8.ক্ষেত্র প্রবাতত্ত্বরিজ্ঞান- 9.প্রবাতত্ত্ব শব্দারনী।

নানীকব, মবাঠী)নেন সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনী খনুরাদ প্রবস্কাব।



ভাগীবথ নান দাস

ভাবতক কএক দেশমে বাজদূত বহন ছথি খা জী.এ.টী.টী. মে ভাবতক প্রতিনিধি সেহো ছনাহ।



নক্ষ্মীকান্ত ঝা বিজর্ব বৈঁক গর্নব 1913-1988



এন. এন. ঝা ডিপ্লামেট



কামেন্দ্রনাথ ঝা "খমন" 1938-

জন্ম- 4 জনরবী 1938, গাম ক্বোগনখ (মধুরনী)।
গ্রিভাস (কথাসংগ্রহ) প্রকাশিত।



ভাগ্যনাবাযণ ঝা 1941-



বমাকাঁত বায "বমা" 1947

জন্ম- ভাদো পূর্ণিমা সম্রত্ 2003, প্রথম বচনা- রঁষ্টুক, রাঁন মাসিক প্রযাগ, কথারি শৈষাঁক দ্বিতীয ভাগমে 1964ঞা., প্রকাশিত হ্বতি (ক) তী নটা রাঁরাঁজী- (কসীসঁ মৈথি নীমে মৈথি নীমে টান্স্টাযক কথাক খনুরাদ- 1967ঞা.মে, (খ) ফ্ূনপাত, করিতা সংগ্রহ 1978, (গ) ভাঁগক গোনা (2004 ঞা.মে), (ঘ) কটৈত

পাঁখি : হঁসৈত খাঁখি , কথা সংগ্রহ–2005, শীঘ্র প্রকাশ্য– গ্রষ্ণকান্ত মি শ্রে (রিনি রঁন্ধ) সাহি ত্যে খকাদেমী নগ্রা দি ল্লী। প্রায: ডেঢ় সএ বচনা (কথা–নি রঁন্ধ করি তা) মৌথি নী হি ন্দীক পত্র–পত্রি কা, খাকাশিরাণী এরং দূবদর্শনিসঁ প্রকাশি ত/ প্রসাবি ত। সাহি ত্যে খকাদেমী দ্বাবা খাযোজি ত করি সমেলনক খাযোজনক ক্রমমে রেনক চপেষ্টমে পড়ি দহি না পএব ছাৱাঁ ধবি গমা রি কনাঁগ। সেরা নি রৃত খংযাপক (উচ্চ রি দ্যানয) সম্পর্ক– শ্রী বমানি রাস, মানাবায ষ্টেন পো. নবহন (সমস্তীপ্বব)।



প্রাফেসব মহেন্দ্র 1947 –

জন্ম: ভেনাহী, স্বপৌন, রিহাব । প্রসিষ্ক করি, কথাকাব, খানোচক । রৃত্তি: ভূ.না. রিশ্বিরিদ্যানযক স্নাতকোত্তব কেন্দ্র, সহবসামে মৌথিনী রিভাগাধ্যক্ষ। প্রকাশিত গ্রতি সাহিত্য খকাদেমীসঁ প্রাকাশিত মোনোগ্রাফ শৈনেন্দ্র মোহন ঝা । সহযোগী সংকনন–সংকল্প । �বাজকমন জযন্তী প্রসংগক সংপাদন।



মহেন্দ্র 1944–2009

জন্ম মধুরঁনী জিনাক জমসম গামমে। প্রসিষ্ক মৌথিনী গীতকাব খা গাযক।



স্বভাষচন্দ্র যাদর 1948 –

জন্ম ০৩ মার্চ ১৯৪+, মাহক দীরানগংজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: রঁনরাঁ–
মেনাহী, স্বপৌন। ঘবদেখিযা (মৌথিনী কথা–সংগ্রহ), মৌথিনী
খকাদমী, পটনা, ১৯+২, হানী (খংগ্রেজীসঁ মৌথিনী খনুরাদ), সাহিত্য খকাদমী, নগ্রা দিল্লী, ১৯++, রাঁছন কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এরং ভূমিকা), সাহিত্য খকাদমী, নগ্রা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ি খাউ (রঁগনা সঁ মৌথিনী খনুরাদ), কিস্বন সংকল্প নোক, স্বপৌন, ১৯৯৩, ভাবত–রিভাজন ঔব হিন্দী উপন্যাস (হিন্দী খানোচনা), রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, পটনা, ২০০১, বাজকমন চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সাবাংশি প্রকাশন, নগ্রা দিল্লী, ২০০১, রঁনৈত–রিগড়ৈত (কথা–সংগ্রহ) ২০০৯। মৌথিনীমে কবীব সত্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা খা হিন্দী, রঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খনুরাদ প্রকাশিত।



স্বভদ্র ঝা 1909–2000

"ফ़ॉর্মেশিন আঁফ মৈথিলী নৈংগ্বএজ"ক নেখক। ১৯+৬– স্বভদ্র ঝা (নাতিক পত্রক উত্তব, নিবন্ধ)পব মৈথিলীক সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত।



বামাবতাব যাদব, মৈথিলী ভাষিকী, নেপান 1942–

দেশী–রিদেশীক ভাষারিজ্ঞান জর্ননমে পচাসো খানেখক দ্বাবা মৈথিলীক রিশিষ্ঠতাকেঁ উঁজাগব কেনিহাব। *মৈথিলী ধ্বনিশাস্ত্র* 1984 ঙ. মে জর্মনীসঁ খা *মৈথিলীক সন্দর্ভ ব্যাকবণ* 1996 ঙ. মে বর্নিন খা ন্যুযার্কসঁ প্রকাশিত। 2000 ঙ..মে নঁদনসঁ প্রকাশিত *ভাবতীয খার্যভাষা* প্বস্তক মে সংকনিত হিনকব মৈথিলী ভাষা সংবঁধী খানেখ রিশেষ উঁল্লেখনীয। নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানসঁ পাসাঙ খ্যাম্ব প্রজ্ঞা–প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত।



যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব, ভাষিকী,সিবহা, নেপান 1946–

1998 ঙ. মে জর্মনীসঁ প্রকাশিত *গখ্বজ গন মৈথিলী সিংটৈক্স খা টৌঁপিক্স গন নেপালীজ নিঙ্গিস্টিক্স, বীডিংস গন মৈথিলী নংগ্বএজ– নিংবেচব এন্ড কনচব খা নেক্সীগ্রাফী গন নেপান* (সম্পাদিত) প্রকাশিত। নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানমে ভাষা–রিভাগক প্রাজ্ঞ বহি কতোক মহত্ত্বপূর্ণ কার্যক সম্পাদন। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব (1994)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান খাজীরন সদস্যতা শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব।



বমানন্দ ঝা 'বমণ' 1949–

জন্ম: 02 জনরঁবী 1949, শিক্ষা– এম.এ., পীএচ.ডী., খাজীরিকা– ভাবতীয বিজর্ব বৈঁক, পটনা (সেরা নিবৃত্ত)। **প্রকাশিন:** 1. নরীন মৈথিলী করিতা,1982, 2. মৈথিলী নহব করিতা,1993, 3. মৈথিলী সাহিত্য ও বাজনীতি, 1994, 4. খখিযাসন, 1995, 5. বৈসাহন,2003, 6. ভজাবন, 2005., 7. নিযতি কৈসে শ্বব্দ কবেঁ ? হিন্দী– বিজর্ব বৈঁক, পটনাক প্রকাশিন সম্পাদিত 8. মৈথিলীক খাবম্ভিক কথা, 1978 সমীক্ষা, 9. শ্যামানন্দ বচনারনী, 1981, 10. জনার্দন ঝা জনসীদন হৃত নির্দযীসাস্ব (1914) খা প্বনর্রিরাহ (1926), 1984, 11. চেতনাথঝাহ্বত শ্রীজগন্নাথপ্ববী যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাহ্বত স্ববাজরিজয নাটক (1919), 1994, 13. বাসরিহাবীনান দাসহ্বত



বামনোচন ঠাক্বব 1949–

শ্রী বামনচন ঠাক্বব, জন্ম ১+ মার্চ ১৯৪৯ ঙ.পনিমোহন, মধ্বরঁনীমে। ববিষ্ঠা করি, বংগকর্মী, সম্পাদক, সমীক্ষক। ভাষাঙ খান্দাননমে সক্রিয ভাগীদাবী। **প্রকাশিত হ্বতি–** গতিহাসহন্তা, মাটিপানিক গীত, দেশীক নাম ছন সোন চিড়ৈযা, খপূর্ব (করিতা সংগ্রহ), বৈতান কথা (বাংগ্য), মৈথিলী নোক কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (খন্বদিত করিতা), *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাঙঁ*(খন্বদিত করিতা), নাখ প্রশ্ন খন্বত্তবিত (করিতা), জাদূগব (খন্ববাদ), স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণামেক নিবঁন্ধ), খাঁখি হ্ননে: খাঁখি খোননে (নিবঁন্ধ)। খন্ববাদ নেন **ভাষা–ভাবতী সম্মান 2003–04** (সী.খাগ.খাগ.এন., মৈসূব) *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাঙঁ–* শক্তি চট্টাপাধ্যাযক বাঁগ্লা করিতা–সংগ্রহক মৈথিলী খন্ববাদ নেন প্রাপ্ত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব ২০১২ খন্ববাদ প্ববস্কাব– শ্রী বামনোচন ঠাক্বব– (পদ্মানদীক মাঝী, বাঁগ্লাসঁ মৈথিলী খন্ববাদ, বাঁগ্লা–উপন্যাস – মানিক বন্দ্যাপাধ্যায)



গংগা প্রসাদ মংডন "খকেনা", নেপান 1944–

পং স্বন্দব ঝা শাস্ত্রী বাষ্ট্রিয প্রতিভা প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। মিথিনাঁচনক কিছু নোক কথা (সংকনন খা সম্পাদন) খা শিবীষক ফূন (খন্ববাদ) প্রকাশিত।

স্বমতি (1918), 1996, 14. জীরঁছ মিশ্রিঙ্কত বামেশ্বিব (1916), 1996, 15. ভেষ্টঘ◌ॉ ◌ ंষ্ট (ভেষ্টরার্তা), 1998, 16. কচয তঁ সহ নে তঁ ফৃসি, 1998, 17. প্বণ্যানন্দ ঝাঙ্কত মিথিনা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদ্‌রব বচনারনী (1888-1934) 2003, 19. শ্রীরন্নভ ঝা (1905-1940) ঙ্কত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিনী উঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003। অন্বরাদ নেন **ভাষা-ভাবতী সম্মান 2004-05** (সী.আাগ.আাগ.এন., মৈসূব) ছও রিঁগহা আঠ কষ্টা- ফকীব মোহন সেনাপতিক ওড়ি যা উঁপন্যাসক মৈথিনী অন্বরাদ নেন প্রাপ্ত।



মহেন্দ্রনাবাযণ নিধি, ধন্বষা, নেপান



পবমেশ্বিব কাপড়ি, ধন্বষা, নেপান



জযনাবাযণ ঝা "জিজ্ঞাস্ব", নেপান



স্ববেশ ঝা, নেপান 1920-1995



বোহিণী বমণ ঝা 1950-

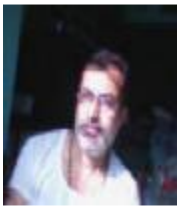


ড◌ॉ. কমনাকান্ত ভন্ডাবী 1952-

করীব (মৈথিনী) পব শোধ।



রিনোদ রিহাবী নান 1953-



অবরিন্দ ঠাকুব 1954-



শ্যাম দবিহবে 1954-

জন্ম স্থান রঁবহা, রেঁনীপট্টী মধ্‌রঁনী, রিহাব। করি, কথাকাব। প্রকাশিত ঙ্কতি : সবিসোমে ভূত

জন্ম স্থান পচহী, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব। সযসঁ উপব কথা প্রকাশিত।

পবতী দুটি বহন খড়ি (কবিতা সংগ্রহ), অন্হাবক বিবোধমে (কথা সংগ্রহ), বহুকপিয়া প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)।

(কথা সংগ্রহ) অনূদিত গ্রন্থ: কনিপ্রিয়া (ধর্মবীব ভাবতী)



দিনেশ কুমাব ঝা

মৈথিনীক ওতিহাসপব নেখন।



অশোক কুমাব ঠাকুব

জন্ম 2 জনরবী 1944 ঈ.। গাম বঁহ াগাঁর (পডৌন)। নাগমডন (নাটক-অনুবাদ), নির্শাত, রসুধাক সসাব (উপন্যাস)



প্রতাপনাবাযণ ঝা, নেপান



শীতন ঝা, নেপান



উগ্রনাবাযণ মিশ্র "কনক"



ডা. শম্ভুনাথ চৌধবী 1920-2008



গন্দ্রকাত ঝা



পচানন মিশ্র



প্রাফেসব প্রবমৈতা

জ্যাতিবীশ্ববপব নেখন।



মহেন্দ্র নাবাযণ সিংহ "মগন"



সূর্যকাত ঝা, জনকপুব



বমণ ঝা (1957-)

বচনা: পশ্চাত্তাপ (কথা-সংগ্রহ)- 1995, কাব্য-বাটিকা (কবিতা-সংগ্রহ)- 1999, খনংকাব-ভাস্কব (পূর্ব-খন্ড) - 2002, খনংকাব-ভাস্কব (খনংকাব শাস্ত্র)- 2003, ভিন্ন-খভিন্ন (সমীক্ষা)- 2008, সংগ সম্পাদন: মৈথিনী (মিথিনা বিশ্ববিদ্যানয, মৈথিনী বিভাগক শোধ-পত্রিকা) - 1996, সম্পাদন: মৈথিনী (মিথিনা বিশ্ববিদ্যানয, মৈথিনী বিভাগক শোধ-পত্রিকা)- 2007,2008



বিজযনাথ ঝা

"খহীক নেন" (গীত-গজন সংগ্রহ প্রকাশিত)।



যোগানন্দ হীবা



বাঁবা বৈদ্যনাথ

পহবা ওমানপব (গজন সংগ্রহ)



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন" ১৯৩০-

মূন নাম জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব, জন্ম: 27.11.1950,শংভুখাব, মধুবনী । সেরা নিবৃত বৈংক খধিকাবী। মৈথিনীমে প্রকাশিত পোথী-1. তোবা খডনামে - গীত সংগ্রহ-1978; 2. ধাবক ওগ পাব-দীর্ঘ করিতা-1999, গীত গংগা (গীত সংগ্রহ), গজন গংগা (গজন সংগ্রহ)।



বিদ্যানন্দ ঝা 1965-

বুদ্ধপূর্ণিমা, ১৯৬৩কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝংঝাবপ্পব মধুবনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ, বিষ্ণুভ়ন কোনো পিবীত জকাঁ, দন্বফক ফূন জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূনতঃ করি, থোড় কথা নিখননি, জে খপন মার্মিক খভিব্যঞ্জিক কাবণ বৈস চর্চিত ভেন । বিডম্বনাপূর্ণ পবিস্থিতিক পাছু জিম্মেবাব সমাজার্থিক কাবণক খোজ হিনকব মূন সৃজন প্রেবণা থিক ।



হবেশ্বচ্ঞ ঝা 1950-

জন্ম ১০ জ্নাওা ১৯৩০ ওা. গাম- কোগনখমে। খভিযংত্রণক খধ্যযণ ছোড় মার্ক্সিরাদী বাজনীতিমে সক্রিয। খনেক করিতা খা খানোচনামেক নিবন্ধ প্রকাশিত। খন্বরাদ এবং বিকাস বিষযক শোধ কার্যমে রুচি। স্বতংত্র নেখন। প্রদ্ধতি এবং জীরনক তাদাম্যে বোধক খগ্রণী করি। "এনা ত� নহি জে" (করিতা সংগ্রহ)। ২০০+ ওা. - শ্রী হবেশ্বচ্ঞ ঝাকেঁ করিতা সংগ্রহ �এনা ত নহি জে�নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।



উঁদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা 1951–

জন্ম–১৯৩১ ঙা. কনকত্তামে। পহিন কাব্য সংগ্রহ �করযো রদন্তি�। ১৯৭১ �খমৃতস্য প্বত্রাঃ� (করিতা সংকনন) খাহ �নাযকক নাম জীরন� (নাটক)| ১৯৭৪ মে �এক ছুন বাজা�/ �নাটকক নেন� (নাটক)। ১৯৭৬–৭৭ �প্রত্যারত্তন�/ �বামনীনা�(নাটক)। ১৯৭+মে জনক খাহ খন্য একাংকী। ১৯+১ �খন্বত্তবর্ণ�(করিতা–সংকনন)। ১৯++ �প্রিযংরদা� (নাটিকা)। ১৯৯৭– �বরীন্দ্রনাথক রাঁন–সাহিত্য�(খন্বরাদ)। ১৯৯+ �খন্বঙ্গতি�– খাধুনিক মৈথিনী করিতাক রাঁগনামে খন্বরাদ, সংগহি রাঁগনামে দূটা করিতা সংকনন। ১৯৯৯ �খশ্রু ও পবিহাস�। ২০০২ �খাম খেযানী�। ২০০৬মে �মধ্যমপ্বরুষ একরচন�(করিতা সংগ্রহ। ২০০+ ঙা. মে নাটক "নো এণ্ট্রীঃ মা প্ররিশ" সম্পূর্ণ রূপেঁ "রিদেহ" ঙা– পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপেঁ ঙা–প্রকাশিত ভএ একটা কীর্তিমান রানেনক। ২০০৯ ঙা.–শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ �নচিকেতা�কেঁ নাটক নো এণ্ট্রীঃ মা প্ররিশ নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।



খাশীষ খনচিন্হাব

মূন

নেখন: হ্মাবি গচ্ছা (গজন সংগ্রহ), জংঘাজোড় া (গজন সংগ্রহ), খনচিন্হাব খাখব (গজন, রুবাঁগ খা কতাক সংগ্রহ), মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস, মৈথিনী রের পত্রকাবিতাক গতিহাস, মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব, শৈষ্ঠ–খর্থ–শৈক্তি।

গজেন্দ্র ঠাকুব খা খাশীষ খনচিন্হাব (সম্পাদন): মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন, মৈথিনী গজন: খাগমন ও প্রস্থান রিন্দু (গজনক খানোচনা–সমানোচনা–সমীক্ষা)



হ্মাব পরন 1958

গাম হ্মবৈঠা। কথা সংগ্রহ, করিতা সংগ্রহ খা ব্যংগ্য সংগ্রহ শীঘ্র প্রকাশ্য। মৈথিনীমে ১৯৯০ ঙা সঁ রিবন নেখন। ২০০+ ঙা. সঁ দস সানক মৌন ভংগক রাঁদ প্বনঃ বচনাক দোসব পানীক প্রাবম্ভ।



কীর্তিনাথ ঝা 1955–

হ্মবন: মৈথিনী ভারান্ববাদ



মহেন্দ্র হজাবী



স্ব. চন্দ্রকান্ত মিশ্র, খাসী, দবভংগা







স্ব. মহেন্দ্র নাবাযণ ঝা, রেঁনৌঁজা, মধ্ৱঁনী

স্ব.বাজকুমাব মল্লিক, সোহবায (পোখবিভীড় া), মধ্ৱঁনী

লক্ষ্মীপতি সিংহ



ফূলচন্দ্র মিশ্র বমণ



কিশোবনাথ ঝা

গাম– বিষ্ণু, পো. সবিসরপাহী, মধ্ৱঁনী। "লোকরেদ" পোথী প্রকাশিত।



সূর্যনাবাযণ ঝা "সবস"

পোথী "মৈথিলী শ্রী সীতাবামচবিতমানস" প্রকাশিত।



কলানন্দ ভট্ট

কাল্হ পব লোগ হমব মৈথিলী গজল সংগ্রহ



দযানাথ ঝা

গাম নাগদহ, মধ্ৱঁনী। মৈথিলী বংগমংচ মিথি–যাত্রিক, কোলকাতা।



ডা. স্বধাকব চৌধবী ১৯৪৩–

জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৪৩ ঈ.। প্রকাশিত পোথী: কাজব, তীন বংগ তেবহ চিত্র (কথা সংগ্রহ), পড়ী জী ছুতা (প্রহসন), বিপ্লবী স্বভাষ (নাটক)।



স্ব. চুনচুন মিশ্র, বহিকা, মধ্ৱঁনী।

মিথিলা বাজ্যক আন্দোলন কর্মী।



সত্যনাবাযণ লাল কর্ণ

মিথিলা চিত্রকলা



লে. কর্নল মাযানাথ ঝা 1945–

জন্ম 1 অপ্রৈল 1945 ঈ.। গাম– ভবাম (মধ্ৱঁনী)। জকব নাবি চত্ত্বব হোগ (মৈথিলী লোক কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব ২০১১ বাল সাহিত্য পুবস্কাব– লে.ক. মাযানাথ ঝা (জকব নাবী চত্ত্বব হোগ, কথা সংগ্রহ)



শ্যাম কিশোব সিংহ



সচিন্দ্রনাথ ঝা

মিথিলা লোক চিত্রকলা



কালীনাথ ঠাকুব

গ্রাম সর্রসীমা



বাজেন্দ্র রিমল, জনকপ্ব ব, নেপাল 1949–

মৈথিলী, নেপালী আ হিন্দী ভাষাক প্রাক্ত রিমল শিক্ষাক হকমে রিদ্যারাবিধি (পী.এচ.ডী.)ক উঁপাধি প্রাপ্ত কএলে ছথি। কম্মা নিখিকহ যথেষ্ঠ যশ অবজনিহাব ডা. রিমলক লেখনীক প্রশংসা মৈথিলীক সঙ্গসঙ্গ নেপালী আ হিন্দী সাহিত্যমে সেহো হোগত বহলনি অছি। ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যালযঅন্তর্গত বা.বা.রঁ. কৈম্পস, জনকপ্ববধামমে প্রাধ্যাপন কএনিহাব ডা. রিমলক পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র লাভ ছিযনি। হিনক জন্ম ২৬ জুনাঞ্জ ১৯৪৯ ঞ্জ. কহ ভেল অছি। সাহিত্যকাবক লর পীঢ় ীকেঁ নিবন্তব উঁত্প্রেবিত কবরাঁক কাবণেঁ ঞ্জ ডা.ধীরেন্দ্রক রাঁদ জনকপ্বব–পবিসবক সাহিত্যিক গ্বরুক রূপমে স্থাপিত ভহ গেল ছথি।



নবেশ কুমাব রিকল 1950–

জন্ম ২৭ জুনাগ ১৯৩০ ভগরানপ্বব দেস্বআ (সমস্তীপ্বব)। কার্য– অবিপন, মহুআ মদন বস টৈপকয, রিঁল রাঁতী দীপ জবয। কথা–সংগ্রহ– ভবি গেল দর্দক গলাব। উঁপন্যাস– টৈহকৈত টীস। নাটক– চোখগব খোঁচ।



জনক কিশোব লাল দাস



শুঞ্জচন্দ্র ঝা "মযংক"



লক্ষ্মণ ঝা "সাগব" 1953–

"উঁচবি রৈসূ কৌআ" মৈথিলী করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।



বঘুরীব মোচী



শাবদানন্দ দাস "পবিমন"



শিশিৰোধ মিশ্ৰ "শিশি" 1946–



স্বৰেন্দ্ৰনাথ



ঋমবনাথ

১৯৭৬
ঙা. মে "ক্ষণিকা" নঘ্কথা সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত। হাস্য কথাকাব।



ৰঁচা ঠাকুব



ৰ্‌ঙ্কিনাথ মিশ্ৰ



বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধন্বষা



ৱৈদ্যনাথ বিমন 1955–



ডॉ রাস্বকীনাথ ঝা 1940–



জিতেন্দ্ৰ মিশ্ৰ "জীৱন"



ৰীৰেন্দ্ৰ নাবাযণ ঝা



ৰীৰেন্দ্ৰ ঝা 1956–

গোনূ ঝা পব নেখন।



রৈকুণ্ঠ ঝা 1954–

পিতা–স্বৰ্গীয বামচন্দ্র ঝা, জন্ম– ২৪ – ০৭ – ১৯৩৪ (গ্রাম– ভবরাড় া, জিনা–দবভংগা), শিক্ষা– স্নাকোত্তব (খর্থশাস্ত্র), পেশা– শিক্ষক ।

মৈথিনী, হিন্দী তথা খংগ্রেজী ভাষা মে নগভগ ২০০ গীতক বচনা। গোনূ ঝা পব খাধাবিত নাটক ''হাস্যশিবোমণি গোনূ ঝা তথা খন্য কহানী" ক নেখন ।

একব খনারা হিন্দীমে নগভগ ১৩ উপন্যাস তথা কথাক নেখন।



রৈকুণ্ঠ ঝা



রিখ্যানন্দ ঝা 'পঞ্জীকাব' 1957–

জন্ম– 09.04.1957,পল্ড্খা, ততৈন, ককবৌড়(মধ্রঁনী), বশাঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নৰ্ষ্ব ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 গ.সঁ 1979 গ. ধবি খধ্যযন, 22 রর্ষক রঁএসসঁ পঞ্জী–প্ররঁধক সংরৰ্ক্ষন খা সংবক্ষণমে সংনগ্ন। হৃতি– পঞ্জী শাখা প্বস্তকক নিপ্যংতবণ খা সংরৰ্ক্ষন।



মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ



ডॉ. রিশ্বেশ্বব মিশ্র



খর্জুন নাবাযণ চৌধবী



নবেন্দ্র

গজনকাব।



মহেন্দ্র মিশ্র, নেপান



কমন কাংত ঝা 1943–







মহাপ্রকাশি 1946–

জন্ম: রঁনগাঁর, সহবসা, রিহাব। ররিষ্ঠ করি ও কথাকাব। প্রকাশিত গ্বতি: করিতা সংভরা, সংগ সময কে (করিতা সংগ্রহ)। কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিহ সম্মান ২০১০ ঙ.– শ্রী মহাপ্রকাশি (করিতা সংগ্রহ �সংগ সময কে�)।

ছত্রানন্দ সিংহ ঝা 1946–

খযোধ্যানাথ চৌধবী, ধন্বষা, নেপান 1947–

মূনত: করিক রূপমে পবিচিত ছথি। নেপানক খাধুনিক করিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয খছি। শ্রী চৌধবীক নেখনমে মানরীয সংরেদনাক প্রতিরিম্ব পাওন জাগত খছি। করিতাক সংগ কথা খা নির্বন্ধমে সেহো ওা কনম চনরৈত ছথি। ফক্কাড়া ছাএন নেখন হিনক রিশেষতা থিকনি। ধন্বষা জিনাক দুহরী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধবীক জন্ম ৬খক্টূরব ১৯৪৭কে২ ভেন ছনি। হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক করিতা–সংগ্রহ প্রকাশিত ছনি।







রিদ্যানাথ ঝা 'রিদিত'

সিযাবাম ঝা "সবস" 1948–

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধুরঁনী রিহাব। প্রসিদ্ধ গীতকাব, রাঁদমে কথা নেখন প্রাবম্ভ কেননি। প্রকাশিত গ্বতি খাঁজুব ভবি সিংগবহাব, শোণিতাএন উগৈত সূর্যক ধম্মক (কথা সংগ্রহ)।

খগ্নিপ্বষ্প 1948–

জন্ম: তরৌনী, দবভংগা। মূননাম : মহেন্দ্র ঝা। মৈথিনীমে সহস্ত্রৱাহ্‌ করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। ফ্নাঙি প্রসংগক খনুরাদ প্রকাশিত। রামপথী খান্দাননমে সক্রিয। শিক্ষা, সম্বাদ খাদি পত্রিকাক সম্পাদন। রামপথী রিচাবধাবাক সশক্ত করি।



মধুকান্ত ঝা 1949–



রীনূ ভাগ



সদানন্দ পাঠক



যোগীবাজ



ফণান 1951–



বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব, ধন্বষা, নেপান 1951 –

জন্ম–ৰঁঘচৌবা, জিনা ধন্বষা (নেপান)। ৰঁন্নকোঠবী: ঔনাগত ধুঁ্খা (করিতা সংগ্রহ), নহি, খাৰঁ নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে জএৰোঁ বে ফজৰাঁ (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙা.), বানী চন্দ্রারতী (নাটক), একটা খাওব ৰঁসন্ত (নাটক), মহিষাস্বব ঝদৰিাঁদ এরং খন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), খন্তত: (কথা–সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি ৰীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিৰঁন্ধ সভক সংগ্রহ), ৰিসবন–ৰিসবন সন (করিতা–সংগ্রহ), জনকপ্বব নোক চিত্র (মিথিনা পেঁটিঙ্গঁস), নোক নাট্য: জট–জটিন (খন্বসন্ধান)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা– শ্রী বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' (2010)।



ধীবেন্দ্রনাথ মিশ্র



শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধন্বষা, নেপান 1951–

নেখকসঁ খধিক শিক্ষকক ৰূপমে পবিচিত খা প্রতিষ্ঠিত ছথি । ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযখন্তর্গতবা. বা. ৰঁ. কৈম্পস, জনকপ্বব–ধামক সহ–প্রাধ্যাপক শ্রী কর্ণক ঐতিহাসিক রিষয–রস্তুপব নিখন কতোক নেখ মৈথিনী, হিন্দী খা খংগ্রেজী ভাষামে প্রকাশিত খছি । স্বান্ত–স্বখায ঙা কহিযো কানকং করিতা–কথা সেহো নিখি নৈত ছথি । হিনক নেখন জ্ঞানরর্দ্ধক, জানকাবীমূনক এরং সোদ্মাবএন বহৈত খছি । দেখনাপব ৰুঁঝনা জাগত খছি জে ঙা হিনক গম্ভীব খধ্যযনক পবিণতি থিক । সামাজিক তথা সাহিত্যিক সঙ্ঘ–সংস্থাসভমে সেহো সক্রিয প্রাধ্যাপক কর্ণক জন্ম ধন্বষা জিনাক দেরডীহা গামমে ২ জনরবী ১৯৩১ ঙা. কং ভেন ছনি ।



ব্রঁহ্মদের নান দাস







চল্ডশ্বিব খান গাম– পঞ্চীড়ৈন, জিনা মধ্রঁনী। নঘ্কথা নেন চর্চিত প্রশংসিত।	**দযাকান্ত ঝা**	**গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, নেপান**
 **পদ্মশ্রী শ্রী গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ**	 **হবিকান্ত ঝা**	 **গন্দ্রনাবাযণ ঝা**
 **প্ররাসী সাহিত্যনংকাব**	 **সীতাবাম সিংহ**	 **ত্তনানন্দ মিশ্র**
 **শৈনেন্দ্র ক্ষমাব ঝা 1952–** জন্ম স্থান হবিপ্পব, রকশী ড়ৈন, মধ্রঁনী রিহাব। প্রকাশিত হ্বতি: খাবোহ খরবোহ, দশম খৃষ্টী (কথা সংগ্রহ), গকোনোমিক হিস্ট্রী ऑফ মিথিনা (খংগ্রেজী) ।	 **শিরশংকব শ্রীনিরাস 1953–** জন্ম স্থান নোহনা মধ্রঁনী, রিহাব । চর্চিত কথাকাব ও খানোচক । গীত ও করিতা সেহো কহিযো কান নিখৈত ছথি । প্রকাশিত হ্বতি : ত্রিকোণ, খদহন, গাছ–পাত, গামক নোক (কথা সংগ্রহ)।	 **খশোক 1953–** জন্ম স্থান নোহনা, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব, করি ও সম্পাদক । প্রকাশিত হ্বতি : চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা সংগ্রহ), ওহি বাতিক ভোব (কথা–সংগ্রহ), মাতরব (কথা সংগ্রহ)।



রিভূতি ঋানন্দ 1953–

জন্ম: শিরনগব, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব, সংপাদক । প্রকাশিত হৃতি হুঁটা উপন্যাস হুঁটা সমীক্ষা, তীন টা কথ সংগ্রহ, হুঁটা গীত-গজন সংগ্রহ ও চাবিটা কথা-সংগ্রহ প্রকাশিত। ২০০৬- রিভূতি ঋানন্দ (কাঠ, কথা)মৈথিনী নেন সাহিত্য ঋকাদমী প্ববস্কাব ।



কেদাব কানন 1959–

জন্ম স্থান স্বপৌন, রিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব ও সংপাদক। প্রকাশিত হৃতি : ঋাকাব নৈত শৈঙ্ক (করিতা সংগ্রহ), ঋনূদিত হৃতি বাজা বাম মোহন বায, প্রাযশ্চিত। সম্পাদন সংকল্প, ভাবতী মংডন (পত্রিকা)।



ডॉ. শিশিনাথ ঝা 195 4–

গাম-দীপ, জিনা- মধ্রঁনী। মৈথিনী, রাঁগ্না, নেরাবী ঋা দেরনাগবী পাঁড়্নিপিক রিশেষজ্ঞ। সাহিত্য ঋকাদমীক ভাষা সম্মান 2007 ক্লাসিকন ঋা মধ্যকানীন সাহিত্য নেন।



ধন্বধব ঝা

গাম- রিশৌন। "রাক্যার্থরিরেচনম্" নেন শ্রীরাণীহরানংকবণ প্ববস্কাব 2010 প্রাপ্ত।



শিরকান্ত পাঠক



ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" , রৈজ্ঞানিক

"রিজ্ঞানক রঁতকথী" প্রকাশিত।



বাজনন্দ ঝা

২০০৬- বাজনন্দ ঝা (কানরেঁনা- সমবেশ মজ্মদাব, রাঁগ্না)নেন সাহিত্য ঋকাদেমী মৈথিনী ঋন্বরাদ প্ববস্কাব।



ঋাদ্যানাথ ঝা "নরীন"



ঋমনতাস 1956–







যংত্রনাথ মিশ্র

দিগম্বব ঠাকুব

গণেশ ঝা 1950-



কন্দর্পনাবাযণ নান কর্ণ



শৈনেন্দ্র খানন্দ 1955-



কমনাকাংত ঝা

খধ্যক্ষ, মৈথিনী খকাদমী, পটনা



নন্নন প্রসাদ ঠাকুব 1951-1995

জন্ম ৬ ফবরঁবী ১৯৬১ ঝংগেব মে শ্রীমতী স্বভদ্রা দেরী খা শ্রী মীবানংদ ঠাকুবক দ্বিতীয রাঁনক । হিনক গ্রাম-সমৌন,জিনা-মধ্রঁনী । সিরিন গংজীনিযব, টাটা স্টীনমে চাকবী । প্রকাশি ঝাক ফ ি ন্ম "কথা মাধোপ্পব কী" মে ঝখ্য ভুমিকা । নাটককাব খা মংচ খভিনেতা । হুনক নিখন কিছু প্রসিদ্ধ মৈথিনী নাটক ছন্হি :রঁডকা সাহেরঁ,মিস্টব নিনো কাকা, নোংগিযা মিবচাঙা,রঁকনেন খাদি রা খংত ।



ডॉ. কমনানন্দ ঝা



নোকনাথ মিশ্র



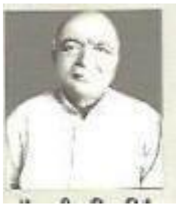
ডॉ. বরীন্দ্র ফমাব চৌধবী 1966-

জন্ম:5 মার্চ 1966 গ্রা. গনপতগংজ, স্বপৌন । মৈথিনীক প্রাধ্যাপক । বক্ষামংত্রীক পদক খা রিঁহাব খা ঝাবখন্ড সবকাব দ্বাবা প্পবস্কৃত । ঝাবখন্ডক মৈথিনী খান্দাননমে খগ্রণী ।



খশোক খরিচন

জন্ম- ৬ জনরবী ১৯৬৭, গাম- বহ্খা সংগ্রাম, জিনা মধ্রঁনী । মৈথিনী প্রাধ্যাপক । বচনা: এক রঁন্ নেক রঁন্ (নঘ্ নাটক), মৈথিনী ভাষা: সর্রেক্ষণ খা রিশ্লেষণ, হমবা দেশক ভাগমে (মৈথিনীক প্রথম



ডॉ. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪ –

"উমংগ-তবংগ" করিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত ।

খসংগত নাটক), সম্পাদন: ঝাবখন্ডক সনেশ, কচোট (নৌ খক), ঝাবখন্ড বাণী (হিন্দী সাপ্তাহিক), সম্মান: খন্তবাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মাননমে সম্মান (২০০০), পবমহংস নক্ষ্মীনাথ গোস্বামী সমিতি সম্মান (২০০+)



ডॉ. উঁমাকান্ত

মৈথিনী ব্যংগ্য-খানেখক পোথী "খপন রাঁত" প্রকাশিত।



স্বশীন 1942-

খস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ), ভামতী (নাটক) প্রকাশিত।



শ্রীদেব

মূন নাম- বাগেশ্বব ঝা। কথা-সঁগ্রহ "হিনকোব", নাটক "নোহক কওনা", গীত-প্রবন্ধ "প্বনোমা" প্রকাশিত।



স্বকাঁত সোম 1950-

জন্ম দবভংগা জিনাক তবৌনী গামমে 1950 ঙা. মে ভেনন্হি। রী. এ. পাস কএ ঙা পটনাক দৈনিক �জনশক্তি�ক সহাযক সম্পাদক ছনাহ। ফেব নব ভাবত টাগম্স, পটনামে। রাঁন্যরস্থাসঁ খপন পৈতৃক (পিতা যানৌজী) গ্বণ করিতা কবরাঁক তথা কথা নিখরাঁমে সেহো যশ খর্জন কএনন্হি খছি। রর্ত্তমান বাজনীতি সামাজিক রিষযসঁ সম্বন্ধ ব্যংগ্যামেক, সবন ভাষামে নিখন নব করিতা হিনক রিশেষতা ছন্হি। গামঘবক পবিরেশ তদন্বকূন শৈষ্ঠ এরং রিম্ব বচনামে ক্রমহি সিদ্ধ ছথি।



ডॉ. দেরকাঁত মিশ্র 1952-

পিতা করিচূড়ক্ষামণি প. কাশীকাঁত মিশ্র "মধুপ", "রৈনীপ্বব খন্নমন্ডনমে মৈথিনী" পোথী প্রকাশিত।



ডॉ. নিত্যানন্দ নান দাস

পিতা স্বর্গীয সূর্যনাবাযণ দাস। ফাববিসগংজ কॉনেজ, ফাববিসগংজ সঁ খংগ্রেজী রিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ ১৯৯+ মে খরকাশপ্রাপ্ত। ডॉ. স্ববেন্দ্র ঝা "স্বমন"ক সংযোজকত্বক কার্যকানমে "মৈথিনী পবামর্শদাতৃ সমিতি" (সাহিত্য খকাদেমী, দিল্লী)ক সদস্য। মৈথিনী পত্রিকা সভ জেনা বৈঠক, প্রযাগ; মিথিনা মিহিব, পটনা; স্বদেশ, দবভংগা; পহুঁচ, পটনা খা পবতী পনাব, খববিযামে বচনা প্রকাশিত। ১৯৬৭ ঙা. সঁ বাষ্ট্রীয স্বযংসেরক সংঘ মে সক্রিয। প্রাঁতীয প্রতিনিধি ২০০৪ ধবি জিনা সবসংঘচানক। জে.পী.খান্দানননমে নোকতংত্র সেনানী। ডॉ. এ.পী.জে. খব্দুন কনামক খংগ্রেজী পোথী "গংগাগটৈড মাগ্"ড্স"ক মৈথিনীমে "প্রজ্বনিত প্রজ্ঞা" নামসঁ খনুবাদ। সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনী খনুবাদ পুবস্কাব ২০১০- ডॉ. নিত্যানন্দ নান দাস- (গংগাগটৈড মাগ্"ড্স-ডॉ.এ.পী.জে. কনাম, খংগ্রেজী) নেন।



বাজনাথ মিশ্র 1950-

"খ রঁড্র্স খাগ ব্যু ঞান মিথিনা" প্রকাশিত।



পশুপতিনাথ ঝা, মহোত্তবী, নে পান 1954-

হিনক নেখন রিরবণামেক হোগত খছি খা সম্বন্ধ রিষযমে নীকজকঁ জানকাবী দৈত খছি । রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে হিনক নেখ-বচনা রঁবোরঁবি দেখরঁামে খরৈত বহৈছ । বা.বা.রঁ. কৈম্পস, জনকপুবধামমে মৈথিনী রিষযক প্রাধ্যাপনমে সংনগ্ন শ্রী ঝা মৈথিনীসম্বন্ধী সংগঠনামেক গতিরিধিসঁ সেহো জুড়ন ছথি । মৈথিনী ভাষাক নোপোন্মুখ খরস্থামে বহন খপন নিপি তিবহুতামে রিশেষজ্ঞতা বখনিহাব শ্রী ঝা একব সংবক্ষণ-সম্বর্দ্ধনক দিশামে সেহো ক্রিযাশীন ছথি । প্রধ্যাপক ঝা মৈথিনী মহাকাব্যমে বস নিরূপণ রিষযপব রিদ্যারাবিধি কএনে ছথি খা শিক্ষা তথা কানূন রিষযমে সেহো স্নাতক ছথি । মহোত্তবী জিনাক একবহিযা বহনিহাব শ্রী ঝাক জন্ম ৪ দিসম্বব ১৯৫৪ কহ ভেনছনি । চেন্নমে মিথিনা বনেসঁ সম্মানিত।



খনিনচন্দ্র ঠাকুব 1954 -2009

জন্ম 13 সিতম্বব 1954 ঙা.কেঁ কটিহাব জিনাক সমেনী গামমে ভেনন্হি। 1982 ঙা.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেনাক রঁাদ নরম্বব '93 সঁ নরম্বব '94 ধবি "স্বরঁহ" হস্তনিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশিন কএনন্হি খা কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ রৈঁকমে খধিকাবী বহথি। মৈথিনী, খংগিকা, হিন্দী খা খংগ্রেজীমে সমানরূপেঁ নেখন। মূহক পূর্ব ব্রেঁন হ্রৈমবসঁ রীমাব চনি বহন ছনাহ। **প্রকাশিত কৃতি**: খারঁ মানি জাউঁ(মৈথিনী উঁপন্যাস)- পহিনে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন, ফেব মৈনোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত ভেন। ; কচ(খংগিকাক পহিন খন্ড কাব্য,1975); এক ঔব বাম (হিন্দী নাটক,1981); এক ঘব সডক পব (হিন্দী উঁপন্যাস, 1982); দ পপেট্স (খংগ্রেজী উঁপন্যাস, 1990); খনত কহাঁ স্বখ পারৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)। খারঁ মানি জাউঁ (মৈথিনী উঁপন্যাস) - এহি উঁপন্যাসমে এক এহন যরতীক সংঘর্ষ-গাথা খংকিত খছি জে খপন নগনসঁ জীরন রঁদনৈত খছি। খসংখ্য গামক ঙা কথা ক্ষনীনতাক খধঃ পতনক কথা, সংস্কাবরিহীনতাক উঁদ্ঘাটন খা ভরিষ্যক পীঢ় িকেঁ রঁচএরঁাক চেতৌনী ছী।



রঁৃষেশ চন্দ্র নান

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঙা. কেঁ ভেনন্হি। পিতাঃ স্ব. উঁদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্ববী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম রিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ রৈঁব গিবফতাব । নগভগ + রর্ষ জেন



নাবাযণজী 1956-

জন্ম: ঘোঘবডীহা (মধুরঁনী)। মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যমে এম. এ., পী-এচ. ডী. কামেশ্বব নতা সংস্কৃত রিদ্যানয, ঘোঘবডীহামে খধ্যাপন । প্রকাশিত কৃতি: �ঘবি ঘ্বি বহন ছী� (কাব্য-সংগ্রহ)।



ডাॅ. শ্রী শ্রীশংকব ঝা 1 952-

। সম্প্রতি তবাঙ�মধেশী নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাগ্ঠ� ীয উঁপাধ্যক্ষ । মৈথিনীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত । আন্দানন করিতা সংগ্রহ আ রী.পী কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘ্ উঁপন্যাস মোদিআগনক মৈথিনী রূপান্তবণ তথা নেপানীমে সংঘীয শাসনতিব নামক পুস্তক প্রকাশিত । ও রিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোগবানাক প্রতিরদ্ধ বাজনীতি অনুযাযী আ নেপানক প্রজাতাত্রিক আন্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব রবোরবি নিখৈত বহৈত ছথি।



জগদীপনাবাযণ "দীপক"



বাজদেব মংডন

শিক্ষা- এম.এ.দ্বয, এন এন রী.,পতা- গ্রাম- ঝসহবনিযাঁ, বতনসাবা (নির্মনী, মধুরনী)। **প্রকাশিত গ্রতি**- অগ্নবা-করিতা-সংগ্রহ, হমব ৼৈন (উঁপন্যাস), রস্বধবা(করিতা সংগ্রহ), জান (পটকথা), নাজ (একাংকী), জন ভঁরব (উঁপন্যাস), ত্রিরেণীক বংগ (রিহনি আ নঘ্ কথা সংগ্রহ), পচৈতী (নঘ্ পটকথা), রাপসী।



শিরপ্রসাদ যাদর



হীরেন্দ্র কুমাব ঝা 1958-

জন্ম 30 অগস্ত 1958,গাম- কোগনখ (মধুরনী), পিতা শ্রী কামেন্দ্র নাথ ঝা। গ্রীসফর্মব (মৈথিনী কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



মানেশ্বব মন্নজ 1958-

জন্ম গম্হবিযা (মানপৌব, মধুরনী)মে, 1978সঁ 1992 ধবি নৌসেনামে রিভিন্ন জহাজপব কার্যবত, ফেব যাত্রী বেনমে। সম্বন্ধ (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



নরৌনাথ ঝা



মেহেন্দ্র নাবাযণ বাম 1958–



তাবানন্দ রিযোগী 1966–

মহিষী, সহবসামে জন্ম। পহিন পোথী ঋপন যাহ্বক সাক্ষ্য (গজন সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। ঋন্য প্রস্তুক হস্তক্ষেপ, প্রনয বহস্য(করিতা–সংগ্রহ), ঋতিক্রমণ (কথা–সংগ্রহ), শিনানেখ (নঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধাবয। বাজকমন চৌধবীক কথাঙ্গুতি একটা চংপাকনী একটা রিষধব সংকনন–সপাদন। সাহিত্ ঋকাদেমী মৈথিনী বাঁন সাহিত্ প্রবস্কাব ২০১০–তাবানন্দ রিযোগীকেঁ পোথী "ঙা ভেটৈন তঁ কী ভেটৈন" নেন। যাত্রী–চেতনা প্রবস্কাব ২০১০ ঙা.– ড়ঁ. তাবানন্দ রিযোগী।



ভানচন্দ্র ঝা

এ.টী.ডী., রী.এ., (ঋর্থশাস্ত্র), ঋম্বঁঙসঁ থিএটব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক ঋতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, ঋগ্রেজী ঋা গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙা.সঁ মবাঠী ঋা হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উঁপাধি ১৯+৬ ঋা ১৯৯৯ মে। ঋাগ.এন.টী. কেব নেন নাটক �সীতা� ক নির্দেশন। �রাস্বদের সংগতি� ঋাগ.এন.টী.ক নোক কনাক শোধ ঋা প্রদর্শনসঁ জ্ড়ন ছথি ঋা নাট্যশানাসঁ জ্ড়ন ছথি রিকনাংগ রাঁন নেন থিএটবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য। নেখন–রীহুন রৈবাযন মবাঠী একাকী(ঋনুরাদ), সিংহারনোকন (মবাঠী সাহিত্ক ১৩৫০ রর্ষ), ঋাকাশ (জী.টী.রী.ক ধাবারাহিকক ৩০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, ঋম্বঁঙা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বঁব (মবাঠী), হিব নহীঁ কভী নহীঁ(হিন্দী), ঋাহট (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযন), মযূবপঙ্খ (মবাঠী রাঁন–ধাবারাহিক), হেন্থকেঋব গন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)। ২০০৯ মে–ভানচন্দ্র ঝা (রীহুন রৈবাযন মবাঠী একাঁকী– সম্পাদক স্বধা জোশী ঋা বনোকব মতকবী, মবাঠী)নেন সাহিত্ ঋকাদেমী মৈথিনী ঋনুরাদ প্রবস্কাব।



মনমোহন ঝা



কুমাব শৈনেন্দ্র



বমেশ 1961–

জন্ম স্থান মেহথ, মধুরনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব ও করি। প্রকাশিত

হৃতি: সমাংগ, সমানাংতব, দখন (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজন সংগ্রহ), সংগোব, সমরেত স্লবক খাগূ, কোসী ধাবক সম্ভতা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (খানোচনামেক নিরঁধ)।



মেঘন প্রসাদ 1961–



প্রদীপ রিহাবী 1963–

জন্ম স্থান কন্হৌনী মন্নিক টৈন, খজৌনী, মধুরঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও বংগকর্মী। প্রকাশিত হৃতি: গ্বমকী ও রিহাঢ়ী, রিসূরিযস (উঁপন্যাস), ঔতীহ কমনা জযতীহ কমনা, খল্ড-খল্ড জিনগী, সবোকাব (কথা সংগ্রহ)। ২০০৭- প্রদীপ রিহাবী (সবোকাব, কথা)মৈথিনী নেন সাহিহ্ খকাদমী প্ববস্কাব।



চন্দ্রমোহন ঝা পর্না



ডॉ. স্ববেন্দ্র নাভ, নেপান



বোশিন জনকপ্ববী, নেপান



ডॉ. খববিন্দ খক্কূ 1957–



হ্নূনচন্দ্র ঝা "প্ররীণ" 1961–

গাম ত্তমৌন দবভংগা, খাযন নরন প্রভাত, পাংগন গাছক ছাহবি, হ্মবা মোনক খজন চিড় যা, রঁসংতক



দেরশংকব নরীন 1962–

ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিনীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজব (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ), খাধুনিক (মৈথিনী) সাহিহ্ক পবিদৃশ্য, গীতিকাব্য কে ৰূপ মেং রিদ্যাপতি পদারনী, বাজকমন চৌধবী কা বচনাকর্ম (খানোচনা), জমানা রঁদন



হ্মাব মনীষ খববিন্দ 1964–

ॠजनिঞা (করিতা সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য় (কথা সংগ্রহ)।

গযা, সোনা ৰাৰূ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), খভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চনএ ৰজাব (কথা-সংগ্রহ)।



ৰদবী নাবাযণ ৰৰ্মা



বাজেন্দ্র কিশোব, নেপান



শ্যাম স্বন্দব শশি, নেপান

শ্যাম স্বন্দব শশি, জনকপ্ববধাম, নেপান। পেশা-পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বিরিদ্যানযসঁ,এম.এ. মৈথিনী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিনীক প্রায: সভ রিধামে বচনাবত। ৰহুত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপানী খাঃ খংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত খাঃ ৰহুতবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি- কান্তিপ্বব প্ররাসক খবৰ ৰ্যূবোমে কার্যবত।



হিমাংশ্ব চৌধবী, নেপান

পিতা : স্বৰ্গীয কামেশ্বরব চৌধবী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধবী,জন্মঃ রি স ২০২০/৬/৯ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপানী),পেশাঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয সমাচাব সমিতি),কৃতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ),রিগত দূ দশকসং নেপানী খা মৈথিনী নেখন তথা খভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীন খা রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং খাৰদ্ধ ।



সন্নাবাযণ মেহতা



ভুরনেশ্বব পাথেয







বাজেন্দ্র ঝা, ধনুষা	খশোক ক্ষমাব মেহতা	ধর্মেন্দ্র রিহ্বন, সিবহা, নেপান 1967– বস্তা তকৈত জিনগী, এক সৃষ্ঠি এক করিতা, এক সমযক রাঁত, ধ্খনাএন খাঙ্কতি সভ (মৌথিনী করিতা সংগ্রহ), ভ্রমবকা উঁক্তৃষ্ঠ নাষ্টকহক, গোনূঝাকা কথাহক (মৌথিনীসঁ নেপানী খনুরাদ), মৌথিনীক কক্ষা 1 সঁ 5 খা রাঁন-সাহিহ সংদর্ভক তীনষ্টা পোথীক সহ-নেখক। পত্রকাবিতাক মূন সিদ্ধাঁত (মৌথিনী, প্রেসমে), দনিত বিপোর্টিংগ মৌন্বখন (নেপানী, প্রেসমে)।
 ধীরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা	 নিমিষ ঝা, নেপান	 গৌবীনাথ (খননকান্ত) "খন্তিকা"ক সম্পাদন।
 খানন্দ ক্ষমাব ঝা 1977– জন্ম স্থান: মেঁহথ, ঝংঝাবপুব; পিতা স্ব. খভযকাঁত ঝা, মাতা শ্রীমতী গন্দ্রকানী দেরী, প্রকাশিন- "ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস", "হঠাত্ পবিরর্তন", "রঁদনৈত সমাজ", "ষ্টাকাক মোন", "কনহ" (পাঁচূ মৌথিনী নাষ্টক) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিহ খকাদেমী পুবস্কাব ২০১১ হরা পুবস্কাব- খানন্দ ক্ষমাব ঝা (কনহ, নাষ্টক)	 রনদেরীপুত্র ভরনাথ, নাষ্টককাব	 চন্দ্রশী
		

বাম সেবক সিংহ	শহীদ দুর্গানন্দ ঝা, নেপাল	উদযনাথ ঝা "অশোক"
 কপিলেশ্বব বাউত — উনহন (বিহনি - লঘু কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	 কপিলেশ্বব সাহু	 ডॉ. শম্ভু কুমাব সিংহ — জন্ম: 18 অপ্রীল 1965 সহবসা জিলাক মহিষী প্রখডক লহুআব গামমে। আর্বম্ভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আগ.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুব বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। BET [বিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995] �মৈথিলী নাটকক সামাজিক বিবর্ত্তন� বিষয পব পী-এচ.ডী. বর্ষ 2008, তিলকা মাঁ. ভা.বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবন্ধ আদি সময-সময পব প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকাব (মৈথিলী) বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত।
 গুঞ্জচন্দ্র যাদব, নেপাল	 শিবকান্ত ঠাকুব	 শোভাকান্ত ঝা
 উমাকান্ত ঝা আ প্রিযংকা, মৈথিলী বংগমংচ	 শ্যামানন্দ ঠাকুব	 হবিকাংত লাল দাস, নেপাল



শশিনাথ ঠাকুব, নেপান



দ্গানিন্দ মংডন

সচযিকা, কথা কুস্মম (রিহনি আ নঘ্ কথা সংগ্রহ), চক্ষ্ প্রকাশিত।



শির কুমাব ঝা 1973–

শির কুমাব ঝা ��টিন্নূ��,পিতাক নামঃ স্ব. কানী কান্ত ঝা ��বূঁচ��, মাতাক নামঃ স্ব. চন্দ্রকনা দেরী,জন্ম তিথিঃ 11-12-1973,শিক্ষাঃ স্নাতক (প্রতিষ্ঠা),জন্ম স্থানঃ মাহক- মানীপ্বব মোড়তব, জি. – রেঁগূসবায, মূনগ্রামঃ গ্রাম-পত্রানয – কবিযন, জিনা – সমস্তীপ্বব, পিন: 848101,সংপ্রতিঃ প্ররঁধক, সংগ্রহণ,জে. এম. এ. স্ঠোর্স নি.,মেন বোড, রিস্ঠূপ্বব জমশেদপ্বব – 831 001, খন্য গতিরিধিঃ রর্ষ 1996 সঁ রর্ষ 2002 ধবি রিত্যাপতি পবিষদ সমস্তীপ্ববক সাংস্কৃতিক ,গতিরধি এরং মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাব হেতু ডॉ. নবেশ কুমাব রিকন আ শ্রী উঁদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি প্ববস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেহত্বমে সংনগ্ন। **প্রকাশিত গ্রতি:** ক্ষণপ্রভা-করিতা-সংগ্রহ, খংশ্ব-সমানোচনা।



বাম রিনাস সাহ্

মনক
মৈন, খংকুব- নঘ্কথা সংগ্রহ, বথক চক্কা উঁনটি চনৈ রাঁষ্ট (করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), কর্ম রিন্ব জগ স্বন্না (দোসব করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), স্কূনক খিচড় ী (রিহনি/ নঘ্ কথা সংগ্রহ), দূধরেঁচনী (নঘ্ কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



মহাকান্ত ঠাকুব



রঁচেশ্বব ঝা, নির্মনী

"নিরঁন্ধ-নিকুঞ্জ" প্রকাশিত।







ধীৰেন্দ্র কুমাৰ, নির্মলী

চন্দ্রশেখৰ কামতি 1959-

মৈথিলী করি। শি ক্ষা- এম.এ. (ৰাজনীতি শাস্ত্র), পি তা- স্ব. যোগেন্দ্র কামতি , গাম-পোস্ট- করি যন, ভায়া- গনমাস নগৰ, থানা- ৰোসড় া, জি লা- সমস্তীপ্বৰ, রি হাৰ। সংপ্রতি প্রখ˜ড সহকারি তা প্রসাৰ পদাধি কাৰী (ৰ্রৈনীপট্টী)।

নন্দ রিনাস ৰায

"ভৱদ্তিযা", "ছঠিক ডানা", "হমৰ চাকধাম" প্রকাশিত।



রিনয ভূষণ

ঙজবা পৰৰাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)



স্বধাকৰ ঝা, মহোত্তৰী , নেপান

সএসঁ ৰ্রৈশী সঙ্কক নাঠকমে মঁচন।



সদৰে খানম "গৌহৰ"

গাম-প্বৰসৌনিযা, ভাযা- জযনগৰ, জিনা মধ্রনী।



ড ॅ. ভুরন কিশোৰ মিশ্র "ভুরনেশ"

মৈথিনী কথা সংগ্রহ- গোৰ্রবস্তা।



দিনকৰ কুমাৰ

"পূর্রুত্তিৰ মৈথিন"ক সম্পাদন।



ড ॅ. রিনয রিশ্বৰ্রন্ধু



ৰামদেৰ প্রসাদ মন্ডন ঝাৰুদাৰ

মৈথিনীক ভিখাৰী ঠাকুৰক নামসঁ প্রসিদ্ধ মৈথিনীক পহিন জনকরি ৰামদেৰ প্রসাদ ম˜ডন �ঝাৰুদাৰ� ।

"হমৰা রিন্ন জগত সূনা ছৈ" আ "গীতা ঞ্জনি ঝাড়ু" প্রকাশিত।



ঙমেশ পাসৱান

"ৰ্রাঁতি ৰস" প্রকাশিত।



ওম প্রকাশ ঝা

ঘোঘৰডীহা (মধ্রনী)।

"কিযো বুঁঝি নৈ সকন হমৰা" (গজন, কৱাঁগ আ কতা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



জগদানন্দ ঝা মন্ব

নহ্ণা যা ভুকৈএ হমব ঘবাড় াঁপব (গজন সংগ্রহ), তোহব কতেক বংগ (রিহনি কথা সংগ্রহ), চোনহা- (রাঁন উঁপন্যাস), র‍্যথা- (করিতা-গীত সংগ্রহ)।



খহ্বনান শাস্ত্রী



ডॉ খমোন বায



নন্দ ক্বমাব মিশ্র নন্দ



ডॉ. নন্দ ক্বমাব মিশ্র



শির ক্বমাব প্রসাদ



দিনীপ ক্বমাব ঝা



ডॉ তাবাকান্ত ঝা

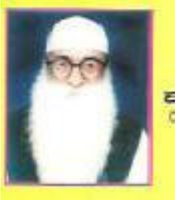


খমবকান্ত, নেপান



ক্ববনীধব ঝা

করিনপ্বব, দবভংগা। রাঁন কথা সংগ্রহ "পিনপিনহা গাছ" (2010) প্রকাশিত।



কমনধব দাস

"মৈথিন কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবব, মূন খা রৈরাহিক সম্বন্ধ" পোথী প্রকাশিত।



শ্রীকান্ত মন্ডন, মৈথিনী বংগমংচ



রৈচন ঠাকুব

গাম: চনৌবাগঁজ, মধুবনী। প্রকাশিত হৃতি: রৈচৈক ঋপমান ঋা ভৗনবদেরী (নাটক), রাপ ভেন পিত্তী ঋা ঋধিকাব (নাটক), রিসরাসঘাত (নাটক), ভঁচ-নীচ (নাটক), ভোঁট (নাটক); এক দর্জনসঁ রেশী নাটক প্রকাশনক প্রতীক্ষামে।



গংগা ঝা

মৈথিনী বংগমডন কোকিন মঁচ, কোনকাতা। কোনকাতা ঋা গাম পজ্ঋাবিডীহ ঠৈনমে মৈথিনী বংগমঁচ নির্দেশন।



নৰোনাবাযণ মিশ্র 1955 –

পিতা-শ্রী গোৱিন্দ মিশ্র, মাতা- শ্রীমতি ঋহু না দেৱী। গাম- হুশৌন,পো.নাগদহ- রনাগন, ভাযা-ঋৰেহ্নাট, জিনা- মধুবনী। মৈথিনী বংগমঁচসঁ সম্বৃদ্ধ "কোকিন মঁচ" সংস্থাক মাধ্যমসঁ।



কমনেশ হুমাব দাস, বংগ মঁচ কনাকাব



কিশোব কেশৱ, মৈথিনী বংগমঁচ



হুমাব গগন, মৈথিনী বংগ মঁচ



ঋশোক দত্ত, জনকপুব



মদন ঠাকুব

চর্চিত বংগকর্মী, জনকপুবক চর্চিত সংস্থা মিথিনা নাট্যকনা পবিষদক সংস্থাপক । তীন দশকসঁ রেসী সমযসঁ বংগক্ষেত্রমে সক্রিয। কবীব ৩০�৪০ গোট মঁচীয নাটকক সযো প্রস্তুতি , ২০�২৩ গোট সড়ক নাটকক হজাবসঁ রেসী প্রদর্শনমে ঋভিনয । ২০ গোট ঠৈনী-সীবিযন ঋা ঋাধা দর্জন মৈথিনী ফ্নীচব ফিন্মমে ঋভিনয । প্ৰবস্কাব: সপ্তম ঋন্তবর্ষ্ট্রিয মহোত্সৱমে



ঋভয হুমাব যাদৱ, মৈথিনী বংগমঁচ

সর্বশ্রেষ্ঠ খভিনেতা ২০৪৯ রি.স., ক্ষেত্রীয প্রতিভা প্বস্কাব (নেপান সবকাব) ২০৬৩ রি.স. ।



খাশ্বতোষ যাদর খভিক্ত



শ্রঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপ 1949-

জন্ম ১৩ সিতম্ব্বব ১৯৪৯ ঙা. । পিতা- করি-উপন্যাসকাব স্ব. গন্দ্রনাবাযণ নান "সঁরনিযা" । জনরবী ১৯৬৩ ঙা. মে নেনা সভ নেন "নাগষ্ট স্কূন", ১৯+১ ঙা. মে "কনা খাধাবিত জীরন খা শিক্ষণ পদ্ধতি"ক প্ররর্তন খা তকব কার্যান্বিযন নেন শিরা কশ্যপ খা শশিরাঁনাক সহযোগসঁ "ভাবতী রিকাস সংস্থা"ক স্থাপনা । বচনা: শশিরাঁনাক সংগ "মেঘদূত" খা "গীত-গোরিন্দ"ক মৈথিনী খনুরাদ, মাছ-ভাত, মিথিনা চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিনা চিত্র-কোব, ভাগ-৩ ।



ননিত ক্ষমদ



রঁটেশী ঝা, মিথিনা চিত্র কনা



প্ররীণ ক্ষমাব ঠাকুব

জন্ম তিথি -31 দিসম্ব্বব 1977; জন্ম স্থান - কন্হৌনী , সকবী , মধুরঁনী ; শিক্ষা- সূর্য নাবাযণ হাঙা
স্কূন - নবপতিনগব , রী . এস . সী - মেমো বিখন ক◌ॉনেজ - দবভংগা , ডিপ্লামা গন ফৈশন ডিজাঙন (নেশনন গংস্টিট্যূট ऑफ◌ ফৈশন ডিজাঙন - নযী দিল্লী) , চিত্রকনা �খাওব ফৈশন পূরন্বিমানমে রিশেষ যোগ্যতা, নিরাস স্থান- দিল্লী , গংডিযা; পিতা- শ্রী সহ নাবাযণ ঠাকুব , সকবী - কন্হৌনী� ; মাতা- শ্রীমতী মানতী ঠাকুব , সকবী - কন্হৌনী । রর্তমানমে খপন এক্সপোর্ট রিজ◌নস এষ্টষ্ট) �ক নামসঁ শ্বকখাত , পূর্বমে প্রাডক্ট ডেরেনোপ্মংট খাওব মর্চষ্টক রূপমে কার্যবত ।



নানা পঁডিত, মিথিনা মূর্তিকনা



বাজেন্দ্র পংডিত, মিথিনা মূর্তিকনা



গিবীশ চন্দ্র নান



নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা, পত্রকাব



চন্দ্র কিশোব নান, পত্রকাব, নেপান



ঙপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, নেপান

সড়ক নাটক।



বমেশ বংজন, পববাহা, নেপান 1966-

পববাহা, নেপানমে জন্ম । নেপানীয কথা-জগতক নবীন ক্ষদা সম্মানিত নাম । জনপক্ষধব কথা-দৃষ্ঠি ঞা মোহক শিল্প । থোড় নিখননি, ক্ষদা ব়ৈব-ব়ৈব চর্চিত বহনাহ ।



বিনীত ঠাক্ষব

"বাঁকী ঋছি হম্মব দূধক কর্জ" প্রকাশিত।



স্বজীত ক্ষমাব ঝা, নেপান

জিদ্দী (নঘ্কথা সংগ্রহ), চিড়` (নঘ্কথা-সংগ্রহ), বিপোর্ষ্টব ডাযবী (বিপোতর্জি), গন্ধ (নঘ্ কথা সংগ্রহ), খজ্বীব়ানী (নঘ্ কথা সংগ্রহ), কোগনী ঘূবি ঋাঙ (ব়ান নঘ্-বিহনি কথা সংগ্রহ), দূধমতী-(সম্পাদন- নেপানী ঞা মৈথিনীমে)।



সবোজ খিনাড় ী

নেপানক পহিন মৈথিনী বেডিযো নাটক সংচানক



দেবাংশ্ব বসে



সংতোষ মিশ্র, নেপান



জন্ম- ত্তনাপঞ্জী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ., হিন্দী, খংগ্রেজী খা মৌথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রি্কামে কথা, নঘ্কথা, রিক্তান-কথা, চিত্র-কথা, কার্টুন, চিত্র-প্রহেনিকা ওন্নাদিক প্রকাশিন। রিশেষ: গুজবাত বাজ্য শানা পাঠ্য-প্বস্তক মংডন দ্বাবা খাঠম কক্ষাক নেন রিক্তান কথা �জংগ� প্রকাশিত (2004 ঙ্.), নতাশা: মৌথিনীক পহিন-চিত্র-শ্রৃংখনা (ক৺মিক্স) প্রকাশিত।

পোসপ্বত (নঘ্কথা-সংগ্রহ), ওঁদাস মোন (নঘ্কথা-সংগ্রহ), এনা-কিএ (করিতা-সংগ্রহ), খএনা (সংপাদন- করিতা-সংগ্রহ)।

স্বনীন কুমাব মন্নিক, গাযক, জনকপ্বব, নেপান 1968-

মৌথিনীক গাযক-সঙ্গীতকাবক ৰূপমে প্রসিঙ্ক ছথি। মৌথিনী ভাষাক গীতসম্ভমে মৌনিক তথা সার্থক সঙ্গীতক সৃজনমে হিনক সক্রিযতা প্রশংসনীয ছনি। স্বনীনক গাযন তথা সঙ্গীতমে কৈসেষ্ট এনৱঁমসভ সেহো ৱাঁহব ভেন খছি। নেখনদিস হিনক সক্রিযতা পবিমাণামেক ৰূপমে কম বহিতহুঁ গ্বণামেক দৃষ্ঠিএঁ হৃদযস্পর্শী মানন জাগত খছি। পেশাসঁ রিক্তান-শিক্ষক ছথি।



ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967-

রি.সং.২০২৪ সান ভাদরঁ ১+ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপ্বব-১, ৱঁস্তীপ্বব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীবেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্ববসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোঢ় ী ৰূপা-ধীবেন্দ্রক ধীবেন্দ্রক খৱাঁজ গামক ৱঁচা-ৱঁচা চিন্হিত খছি। �পন্নর� মৌথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা খা �সমাজ� মৌথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।



বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

পিতাক নামঃ স্বর্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র, মাতাক নামঃ স্বর্গীযা দযাকাশী দেরী, পৈহৃক গ্রামঃ খড়েব ডীহ, মাহৃকঃ সিংঘিখা ড্যাঠী। বৃতিঃ যোজনা খাযোগক ওঁপ সচির, দিন্নীমে স্পশেন মেট্রোপোনিঠন মজিস্ট্রেঠ। খাৱঁ সেরা নিরৃত্ত। শিক্ষা: চন্দ্রধাবী মিথিনা মহারিত্থ্যানযসঁ ৱী.এস-সী. ভৌতিকী রিক্তানমে প্রতিষ্ঠা; দিন্নী রিশ্বরিত্থ্যানযসঁ রিধি স্নাতক। প্রকাশিত হৃতি : মৌথিনী:-

১. �ভোবসঁ সাঁঝ ধবি� (খামে কথা), ২. �প্রসংগরশি� (নিরংধ), ৩. �স্বঙ্ক এতহি খছি� (যাত্রা প্রসংগ), ৪. �ফসাদ� (কথা সংগ্রহ) ৫. ` নমস্তস্থৈ� (ওঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ)
৭.মহবাজ (মৌথিনী ওঁপন্যাস)
,+.নজকোঠব (মৌথিনী ওঁপন্যাস)
,৯.সীমাক ওহি পাব (মৌথিনী ওঁপন্যাস) ১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাহৃভূমি(ওঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(ওঁপন্যাস) ১৩.শংখনাদ(ওঁপন্যাস)।



কুমাব ভাস্কব



খমবেন্দ্র যাদব, নেপান



বঘ্নাথ মুখিযা



প্রদীপ প্বষ্প

 সংদীপ কুমাব সাফী "বৈশাখমে দলানপব" প্রকাশিত।	 উংমেশী মংডন নিশ্তুকী- করিতা সংগ্রহ, মিথিনাক সংস্কাব গীত, রিধ-র্যরহাব গীত আ গীতনাদ (সংকনন), "মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো", সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস, দৃধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এরং পাল্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মল্ডন)-(ছাযা এরং সম্পাদন- উংমেশী মল্ডন), হিন্দুস্তানী ফ্ম সনমান ঔব হিন্দুস্তানিযত - মূন হিন্দী নেখ- গীতেশী শর্মা, মৈথিনী অনুরাদ- উংমেশী মল্ডন।	 চন্দ্রমণি
 স্ব. হেমকান্ত ঝা, গাযক	 ফ্মবনীধব, মৈথিনী ফিল্ম নির্দেশীক	 কুংজ রিহাবী, মৈথিনী গাযক
 বামবাবূ ঝা, গাযক	 রি.পি.উংদাসী	 জিতেন্দ্র সহযোগী
 উংদিতনাবাযণ ফিল্ম গাযক	 প্রকাশী ঝা, ফিল্ম নির্দেশীক	 কীর্তি আজাদ ক্রিকেট



শ্রীবাম ঝা শৈতবংজ



খভিষেক ঝা গোল্ফ



খশোক ক্মাব 1981–

সাধাবণ কাষ্ঠকাবক পবিরাবমে সমস্তীপ্পব জিনাক মোখিযাবপ্পব সখনানী গামমে জনমন খশোক ক্মাব কহিযো স্কূন নহি গেনাহ। দিনমে পচাস টৈকা কমেনিহাব দিল্লীক একটৌ গোল্ফ ক্নৱঁক এহি কৈডীকেঁ 1994 ঙা. মে চোবিক মিথ্যারোপ নগা কএ গোল্ফ কোর্সসঁ ৱাঁহব কএ দেন গেন। ৱৈহ কৈডী দস সানক ভীতব ভাবতক নম্মৱঁব এক গোল্ফব ৱঁনি গেন।



বাজেশ বংজন, মৈথিনী ফেডোবা প্রাজেক্ট



সংজয ঝা

স্বন্তানগংজ, ভাগনপ্পব।
মোটৈবোনাক সী.ঙা.ও.।



ৱিন্দশ্বৱ পাঠক



ৱিনোদ মিশ্র

ডঁা. ৱিনোদ মিশ্র সম্প্রতি খাঙা খাঙা টৗ ৰুডকী, উঁত্তবাখংডমে খংগ্রেজী পঢ়ৈৱৈত ছথি খা হিনক বচনাb খংগ্রেজী খা হিংদী মে প্রকাশিত ভেন ছন্হি। খহি ৱর্ষ হিনক করিতা সংগ্রহ Silent Steps and Other Poems প্রকাশিত ভেন ছন্হি। একব খতিবিক্ত ঙা খংগ্রেজীমে খানোচনাক ক্ষেত্রমে খাঠ টৗ পোথী সংপাদিত কেনে ছথি।



বাজকমন ঝা, খংগ্রেজী নেখক, পত্রকাব

হিনকব খংগ্রেজী উঁপন্যাস "দ ৱ্নূ ৱৈডস্প্রেড" , "গহ্ফ যূ খাব খহ্ফবেড আঁফ হাগৰ্ট্স" খা "হ্ফাযবপ্রূহ্ফ" প্রকাশিত ছন্হি। "দ ৱ্নূ ৱৈডস্প্রেড" (১৯৯৯)পব হুনকা "কঁামনৱেল্থ বাগৰ্টর্স প্রাগজ হ্ফঁাব ৱৈস্ট হ্ফর্স্ট ৱ্ঁক– যূবেশিযা" ভেটৈন ছন্হি। বাজকমন ঝা শ্রী হ্নীশ্বৱ ঝা খা শ্রীমতী বংজনা ঝাক প্পত্র ছথি, "খাগ.খাগ.টৗ.খড়গপ্পব"সঁ ৱী.টৈক.ছথি, খা খাগ কান্হি দিল্লীমে বহৈ ছথি, জতএ ও "গল্ডিযন এক্সপ্রেস" মে এডিটৈব ছথি।



মানস ৱিহাবী ৱর্মা, ৱৈজ্ঞানিক

হিনক পোথী Communication Skills for Engineers and Scientists বহুতো ওঁজীনিযবিংগ সংস্থানমে পাঠ্য প্রস্তক রূপমে পঢ় াওল জাগত ঋছি।		
 ফণীশ্বব নাথ 'বেণু' মিথিলা বনে 1921-1977	 বামধাবী সিংহ 'দিনকব' মিথিলা বনে 1908-1974	 বামবৃক্ষ বেনীপুবী 1899-1967
 ডॉ. হবিবংশ তৰুণ 1927-2009 জন্ম 21 জুন 1927 ঙ.। গাম- চকসলেম, পো.- পটৈবী, জিলা- সমস্তীপুব। তীন দর্জন সঁ বেশী হিন্দী পোথী জাহিমে কাব্য-কথা-প্রবঁন্ধ সম্মিলিত ঋছি।	 হবিশংকব শ্রীবাস্তব "শলভ" 1934-	 স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ' হিন্দীক সাহিত্কাব।
 বামেশ্বব প্রেম হিন্দীক নাটককাব।	 ডॉ. নবন কিশোব দাস "নবন"	 মোহনানন্দ ঝা 1955-



বামাক্তা শিশিধব



গণেশি চঁচন ১৯৩০–২০১১



ডॉ. শ্বমবেন্দ্র



গোবেনান মনীষী



স্কন্দন শ্বমিতাভ



শংভু শ্বগেহী

জন্ম + জনরবী ১৯৪১, প্রকাশিত গ্রতি:ওমবাএন ডীহ (কথা–কাব্য) ১৯৯+, সতজা (কথা সংগ্রহ)১৯৯৯, তেসবী রেবিশ্বা (কথা কাব্য)২০০২, রঁজ্জিকা ভঁদ রিভাস ২০০৭



পোদ্দাব বামারতাব শ্বকণ ১৯২৩–১৯৯৯



মজহব গমাম ১৯৩০–২০১২



শ্বকণ প্রকাশি ১৯৪+–২০১২



শ্বশ্বমন পান্ডয

তিবহ্তা যূনীকোডক শ্বাবেদনকর্তা।



দিনেশি স্কমাব মিশ্র

মিথিনাক রাঁঢ় ক একস্পর্ট। মিথিনাক মোটা–মোটী সভ ধাবপব কিতাব প্রকাশিত। উত্তব বিহাব কী ব্যথা



ওমপ্রকাশি ভাবতী ১৯৬+ –

কোসী নদীক নোক সাংস্কৃতিক শ্বধ্যযন – নদিযাঁ গাতী হৈ, বিহাব কে পাবম্পবিক

কথা (১৯৯০), কোসী- উম্র কৈদ সে সজা-এ-মৌত তক (১৯৯২) রঁদিনী মহানংদা (১৯৯৪), রোঁযা পেড়ঃ রব্রূন কা- রাঁঢ় নিযংত্রণ কা বহস্য (২০০০), রঁগারত পব মজব্রূব মিথিনা কী কমনা নদী (২০০৪), ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়ঃ- ফূক (২০০৯), , দ্গু পাঠন কে বীচ মেং- কোসী নদী কী কহানী (২০০৬) তথা বাঁগমতী কী সদ্গতি (২০১০)।

নাঠ্য খা মৌথিনীক নোক নাঠ্য প্রকাশিত



রৈদেহী সীতা



যাজ্ঞরন্ক্য পন্নী মৈত্রেযী

যাজ্ঞরন্ক্যক দূ টা পন্নী ছনথিন্হ পহিন কাত্যাযনী খা দোসব মৈত্রেযী। মৈত্রেযী ব্রহ্মরাদিনী ছনীহ। কাত্যাযনীসঁ হ্নকা তীনটা পুত্র ছনন্হি- চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ খা রিজয।



মোতীদাগ

মিথিনাক বজক (ধোরি) জাতিক নোকদেরতা



রিহ্না

চম্পানগবক রিহ্না।



গাঁগো দেরী

মিথিনাক মনাহ জাতিক নোকদেরতা। গাঁগোদেরীক ভগতা খখনো মিথিনাক মনাহ নোকনিমে প্রচনিত খছি।



রেশমা, ক্ষস্বমা, ফুন্না



মোবংগক মোতীসাযব





কামেশ্বরী দেরী 1922-

	রিন্ধ্যরাসিনী দেরী মৈথিনী নোক গীত 1920-2006	মধ্ৰবঁনী জিনাক নরানী গামক। জন্ম ১৯২২ ঙা. মে খপন মাতৃক নাহবমে ভেননি। পতি পং মদনমোহন ঝা। রঁবৌনীরাসী প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পন্ডিত কেশৈর মিশ্রে হিনক পিতা ছনথিন। "মিথিনা সংস্কাব গীত" পোথী।
 ঝস্বমনতা কর্ণ	 খশিমা সিংহ 1924- সমীক্ষিকা, খনুরাদিকা, সম্পাদিকা। প্রকাশন: মৈথিনী নোকগীত, রসরেশ্বব (খনু.), শিশ্ব খেন গীত খাদি। নেডী ব্রেঁবৌর্ন কॉনেজ, কনকত্তামে পূর্ব প্রাধ্যাপিকা।	 নিনী রে 1933- জন্ম:২৬ জনরবী, ১৯৩৩,পিতা:ভীমনাথ মিশ্রে,পতি:ডॉ. এচ.এন্.রে, দ্গাগিঁজ, মৈথিনীক রিশিষ্ঠ কথাকাব এরং উঁপন্যাসকাব। মবীচিকা উঁপন্যাসপব সাহিত্য খকাদেমীক ১৯৮২ ঙা. মে প্বস্কাব। মৈথিনীমে নগভগ দূ সয কথা খা পাঁচ টা উঁপন্যাস প্রকাশিত। রিপ্বন রাঁন সাহিত্যক সৃজন। খনেক ভাবতীয ভাষামে কথাক খনুরাদ-প্রকাশিত। পহিন প্ররোঁধ সম্মান 2004 সঁ সম্মানিত।
 চিত্রনেখা দেরী 1935-	 মোহিনী ঝা 1937-	 ডॉ. সারিত্রী ঝা
 করিতা দেরী 1942-	 প্রমিনা ঝা	 শান্তি স্বমন 1942- জন্ম 15 সিতম্বঁব 1942, কাসিমপ্বব, সহবসা, রিহাব, প্রকাশিত হৃতি, ?ও প্রতীক্ষিত, পবছাঙ্গ ষ্টৈতী, স্বনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশত, মৌসম হ্খা করীব, সময চেতারনী নহীঁ দেতা, তপ বেহে কচনাব, ভীতব-ভীতব খাগ, মেঘ গন্দ্রনীন (মৈথিনী গীত সংগ্রহ), শোধ প্ররঁধ: মধ্যরগীঁয চেতনা ওঁব হিন্দী কা খাধ্নিক কার্য্য, উঁপন্যাস: জন ঝ্কা

হিবন। সম্মান: সাহিত্য সেবা সম্মান, কবি বনে সম্মান, মহাদেবী বর্মা সম্মান। অধ্যাপন কার্য।



প্রভারতী ঝা 1945–1999



স্ব. গনাবানী সিংহ 1945–1993

গনাবানী সিংহ: জন্ম 1 জুলাঈ, 1945, নিধন : 13 জুন, 1993, পিতা : প্রা. প্রবোধ নারায়ণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিলা দর্শন, বিশেষ অধ্যয়ন : মৈথিলী, হিন্দী, বঁগলা, অংগ্রেজী, ভাষা বিজ্ঞান এবং লোক সাহিত্য । প্রকাশিত কৃতি : সলোমা (আস্কর রাওলেক ফ্রেঞ্চ নাটকক অনুবাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) বঁগলা নাটকক অনুবাদ, বিষবৃক্ষ (1968) বঁগলা নাটকক অনুবাদ, বিন্দংতী (1972), স্বরচিত: মৈথিলী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।



উঁষাকিরণ খান 1945–

জন্ম:২৪ অক্টূবর ১৯৪৬,কথা এবং উপন্যাস লেখনমে প্রখ্যাত । মৈথিলী তথা হিন্দী দুনূ ভাষাক চর্চিত লেখিকা । প্রকাশিত কৃতি:অনুত্তরিত প্রশ্ন, দূরক্ষিত, হসীনা মঞ্জিল, ভামতী (উপন্যাস) । ২০১০–শ্রীমতি উঁষাকিরণ খান (ভামতী, উপন্যাস) লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার– মৈথিলী।



নীরজা রেণু 1945–

জন্ম: ১১ অক্টূবর ১৯৪৬,নাম: কামাখ্যা দেবী,উপনাম:নীরজা রেণু,জন্ম স্থান:নরহৈন,সবিসবঁপাহী । শিক্ষা: বী.এ. (আনর্স) এম.এ., পী–এচ.ডী.,গৃহিণী । প্রকাশিত রচনা : ওসকণ (করিতা মি.মি., ১৯৬০) লেখন পর পারিরারিক, সাঁস্কৃতিক পরিবেশক প্রভার । মৈথিলী কথা ধারা সাহিত্য অকাদেমী নঈ দিল্লীসঁ স্বাতন্ত্র্যোত্তর মৈথিলী কথাক পন্দ্রহ টা প্রতিনিধি কথাক সম্পাদন । সৃজন ধার পিয়াসল কথা সংগ্রহ,আগত ক্ষণ লে করিতা সংগ্রহ,ঋতম্ভরা কথা সংগ্রহ,প্রতিছরি হিন্দী কথা সংগ্রহ,১৯৬০ সঁ আওধরি সএসঁ অধিক কথা, করিতা, শোধনিবন্ধ, ললিতনিবন্ধ, আদি অনেক পত্র–পত্রিকা তথা অভিনন্দনগ্রন্থমে প্রকাশিত । মৈথিলীক অতিরিক্ত কিছু রচনা হিন্দী তথা অংগ্রেজীমে সেহো। ২০০৩– নীরজা রেণু (ঋতম্ভরা, কথা)লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার।



বীণা ঠাকুর 1954–

জন্ম– ভরানীপুর, পন্ডৌল (মধুবনী)। পিতা শ্রী শ্রীমোহন ঠাকুর। প্রকাশিত কৃতি: মৈথিলী বামকাব্যক পরম্পরা, ওতিহাস–দর্পণ (সমীক্ষা), বিদ্যাপতিক উংসে (সমালোচনা), ভারতী (উপন্যাস)



জ্ঞানসুধা মিশ্র

ভারতক উচতম ন্যায়ালয়ক চারিম মহিলা ন্যায়াধীশ আ পহিল মৈথিলানী।



জস্টিস মৃদুলা মিশ্র



রীণা কর্ণ 1946-

জন্ম 3 নরম্বর 1946, গাম- পণ্ডৌবী, পো.পঁচগছিযা, জিলা- সহবসা। সদস্য, মৈথিনী সাহিত্য খকাদেমী পবামর্শদাহ সমিতি 1987-1993, সদস্য, ভাষা পবামর্শদাহ সমিতি (মৈথিনী), ভাবতীয জ্ঞানপীঠ। খরকাশপ্রাপ্ত রিশ্বরিদ্যানয খাচার্য খা খধ্যক্ষ, মৈথিনী রিভাগ, পণ্টনা রিশ্বরিদ্যানয। **প্রকাশিত গ্রতি-** খস্মানা, ভারনাক খস্থিপঁজব (মৈথিনী কার্য্য সংগ্রহ), শঁখনাদ, ত্তস্থমের সমর্পযে, খন্বরঁঙ্ক (হিন্দী কার্য্য সংগ্রহ)। প্রকাশ্য: সপ্তপদী (মৈথিনী নিরঁন্ধ সংগ্রহ), চাবিত্রিক পৃষ্ঠভূমিমে মৈথিনীক প্রসিদ্ধ উঁপন্যাস, মৈথিনী-উঁপন্যাসক কথা কিছু কহৈত খছি (মৈথিনী খানোচনা); জিন্দগীনামা (হিন্দী কার্য্য সংগ্রহ), ক্রমশঃ (হিন্দী খানোচনা)।



শৈফানিকা রর্মা 1943-

জন্ম:৯ খগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : রঁগানী ঝ্টৈনা, ভাগনপ্বব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পণ্টনা রিশ্বরিদ্যানয), এ. এন. কানেজ, পণ্টনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেরানিবৃত্ত । নাবী মনক গ্রন্থিকেঁ খোনি:ককণ বসসঁ ভবন খধিকতব বচনা। প্রকাশিত বচনা:ঝহরৈত নোব, রিঁজ্কৈত ঠোব; রিপ্রনর্ন্ধা (করিতা সংগ্রহ), স্মৃতি বেখা (সংস্মবণ সংগ্রহ), একণ্টা খাকাশ (নঘ্কথা সংগ্রহ), যাযারবী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জনি (কার্য্য-প্রগীত), কিস্ত-কিস্ত জীরন (খামেকথাপব সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব)। খর্থযুগ (নঘ্কথা সংগ্রহ)খাখব-খাখব প্রীত, নাগফাঁস (উঁপন্যাস)। ২০০৪ ঞ.- ডॉ. শ্রীমতী শৈফানিকা রর্মা, পণ্টনা;যাত্রী-চেতনা প্ববস্কাব।



নীতা ঝা 1953-

জন্ম : ২১-০১-১৯৫৩,র্যরসায:প্রাধ্যাপিকা । নেখন পব সমাজক পবম্পবা তথা খাধ্নিকতাক সংস্কাব সঁ হোগত রিসংগতিক প্রভার। প্রকাশিত গ্রতি : ফবিছ, কথা সংগ্রহ ১৯+৪, কথানরনীত ১৯৯০,সামাজিক খসন্তাষ ও মৈথিনী সাহিত্য শোধ সমীক্ষা । রিনাগ মৌসী (রাঁন নঘ্কথা সংগ্রহ)।



খাশা মিশ্র 1950-

জন্ম:৬-৭-১৯৫০ ঞ.,প্রকাশিত কথা মে মৈথিকীক সংগ হিন্দী মে সেহো । সভসঁ পৈঘ রিজয মৈথিনী কথা সংগ্রহ ।



ডॉ. স্বনীতি ঝা



प्रेमनता मिश्र 'प्रेम' 1948–

जन्मस्थान:बहिका,माता:श्रीमती वृन्दा देरी,पिता:पं. दीनानाथ ঝা,शिक्षा:এম.এ., রী.এড.,প্রসিদ্ধ খভিনেত্রী দূ সযসঁ রেঁশী নাঠকমে ভাগ নেননি । ভংগিমা (নাঠ্যমংচ) ক ভূতপূর্র উঁপাধ্যক্ষা, পত্রিকাক সম্পাদন, কথানেখন খাদিমে স্ক্শন । �খবিপন� খাদি খনেক সংস্থা দ্বাবা প্ববস্কৃত– সম্মানিত ।



ডॉ. গন্দিবা ঝা 1957



মেনকা মল্লিক 1966–



শাবদা সিন্হা মৈথিনী নো কগীত 1953–



নানপবী দেরী



শকুঁতনা চৌধবী



গোদারবী দত্তা, মিথিনা চিত্রকনা



উঁষা রর্মা 1948–



কমনা চৌধবী 1953–

গ্বতি– মৈথিনীক রেশ–ভূষা–প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দারনী, প্রকাশনাধীন: রাঁঠে রিনাযন পানি (কথা সংগ্রহ), পিযা মধ্মাস (করিতা সংগ্রহ), খাশাপূর্ণা দেরীক রঁগনা নঘ্ উঁপন্যাস **মন মংজূষা**ক মৈথিনী খন্বরাদ। ঋজথফবপ্ববসঁ প্রকাশিত মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা **স্লাতী**ক সম্পাদন (১৯+৪–+৩)।



সীতা দেৱী, মিথিলা চিত্র কলা



সৰস্ৱতী চৌধৰী, জনকপুৰ



ডॉ. অৰুণা চৌধৰী



রিভা বানী 1959-

মৈথিলী ক 3 সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ বিজেতা লেখকক 4 গোটি কিতাবঁ "কন্যাদান" (হৰিমোহন ঝা), "বাজা পোখৰে মেঁ কিতনী মছলিয়াঁ" (প্ৰভাস কুমাৰ চাঙৰী), "বিন ভৈৰব কী ডায়ৰী" ৰ "পটাক্ষেপ" (লিলী ৰে) হিন্দীমে অনূদিত ছন্হি। 2 গোটি লোককথাক পুস্তক "মিথিলা কী লোক কথাএঁ" ৰ "গোনূ ঝা কে কিস্সে"। মৈথিলী কথা সংগ্ৰহ "খোহসঁ নিকসৈত"।



জ্যাসেনা চন্দ্ৰম 1963-

জন্মতিথি: ১৩. দিসম্বৰ, ১৯৬২,জন্মস্থান : মকৰাবা, সিঁধিয়া খুৰ্দ, সমস্তীপুৰ,পিতা : শ্ৰী মাৰ্কণ্ডেয প্ৰৱাসী,মাতা: শ্ৰীমতী স্বৰ্ণলতা ঝা,অধ্যাপন। স্বপৰিচিত কবয়িত্ৰী, কথাকাৰ। প্ৰকাশিত কৃতি: ৰৌনসাও (কবিতা সংগ্ৰহ), মিমিৰকোনা (কথাসংগ্ৰহ)।



স্বস্মিতা পাঠক 1962-

জন্ম: স্বপৌল, বিহাৰ। পৰিচিতি কবিতা সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত। কথাৰাচক, কথাসংগ্ৰহ প্ৰকাশনাধীন। ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.। সংগীত, পেন্টিংগমে ৰুচি। মৈথিলীক পোথী পত্ৰিকা পৰ অনেক ৰেখাচিত্ৰ প্ৰকাশিত। সমকালীন জীৱন, সময, আ তকৰ স্পন্দনক কবয়িত্ৰী। অনেক ভাষামে ৰচনাক অনুৱাদ প্ৰকাশিত।



উৰ্মিলা দেৱী, মিথিলা চিত্ৰকলা



যমুনা দেৱী, মিথিলা চিত্ৰকলা



যশোদা দেৱী, মিথিলা চিত্ৰকলা







বমা ঝা, সম্পাদক মিথিলা দর্পণ

পন্না ঝা

অনুভূতি (লঘুকথা সংগ্রহ)।

সুধা কর্ণ



নূতন দাস

সম্পাদিকা, মিথিলাংগন



বাধিকা ঝা, অংগ্রেজী লেখিকা

হিনকব অংগ্রেজী উপন্যাস "স্মেন" আ "নৈন্টৰ্স অঁান দেযব হাৰ্স" আ অংগ্রেজী লঘু কথা সংগ্রহ "দ এনীফেন্ট এন্ড দ মাকতি" প্রকাশিত অছি। উপন্যাস "স্মেন" লেন হিনকা "ফ্রেন্চ প্রিক্স গ্বএবনেন" পুবস্কাব ভেটল ছন্হি আ এ পোথী সোনহ ভাষামে অনূদিত ভেন অছি। বাধিকা "এমহর্স্ট কঁানেজ"সঁ "এন্থ্রাপোনোজী" পঢ়লে ছথি আ "শিকাগো রিশ্বরিদ্যানয"সঁ বাজনীতি রিজ্ঞানমে মাস্টর্স ডিগ্রী নেনে ছথি। ও "হিন্দুস্তান টাইম্স" আ "রিজনেস রর্ল্ড"মে কাজ কেনে ছথি আ সংগমে "বাজীর গাঁধী ফাউন্ডেশন, দিল্লী" মে সেহো, জতএ ও আতংকরাদসঁ পীড়ি ত বঁচা সভ লেন সম্পর্ক কার্যক্রমক প্রাবম্ভ কেনে বহথি। আগ কান্হি ও অপন পতি আ বঁচীক সংগ টৌক্যোমে বহৈ ছথি।



স্বযংপ্রভা ঝা 1970-



রূপা ধীরূ 1973-

রূপা ধীরূ- জন্মস্থান- মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীমতী পূনম ঝা আ শ্রী অরুণকুমাব ঝাক পুত্রী। স্থাযী পতা- অঝন- সগবমাথা, জিল্লা- সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা-কোগনী কানএ, মাটিসঁ সিনেহ (করিতা),ভগতা রঙক দেশী-ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক পুস্তকক ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিলীমে সহঅনুরাদ,সঙ্গীতসম্বন্ধী কৃতি- বাষ্ট্রিযগান, ভোব, লেহক রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌআ (পহিল মৈথিলী সীডী), প্রেম ভেল তবঘুস্কীমে, স্ববক্ষিত মাহুর গীতমালা, স্বথক সনেস। সম্পাদন-পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক



বংজনা ঝা, বিদ্যাপতি সংগীত গাযিকা



বশ্মি দত্ত, গাযিকা, জন কপ্পুব

মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন- সহযোগ,তমব মৈথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ আ ৫ আ কক্ষা 9-10 ক ঐচ্ছিক মৈথিলী বিষয পাঠ্যপুস্তকক ভাষা সম্পাদন)।		
 কামিনী কামাযনী	 ম্নন্নী ঝা হরা বচনাকাব	 কামিনী 1978- হরা ক রিযিত্রী
 কক্সানা সিদ্দীকী	 কম্পনা মিশ্র, মৈথিলী বংগমংচ	 জ্যাতি ঝা, , মৈথিলী বংগমংচ
 কিবণ ঝা, মৈথিলী বংগমং চ	 প্রিযংকা ঝা, মৈথিলী বংগমংচ	 শ্বতু কর্ণ, মৈথিলী বংগমংচ
 জ্যাতি বসে, বংগমংচ	 নেহা বর্মা, বংগমংচ	 সরিতা

 অন্নপ্রিযা	 মৃদুলা প্রধান	 অরুণ মিশ্র, মহিলা রঁা ক্লিংগ
 বাখী দাস, মিথিলা চিত্র কলা	 রঁনাবসী পঁডিত,মিথিলা চিত্রকলা, ধনুষা, নেপাল	 দেবকলা দেবী কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
 মদনকলা কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল	 মহাসুন্দবী দেবী,মিথিলা চিত্রকলা	 নির্জলা ঝা, মিথিলা চিত্র কলা, নেপাল
 ফুলো সাহ, মিথিলা চিত্র কলা, মহোত্তরী, নেপাল	 রজনী পল্লবী	 সংগীতা কুমারী, মৈথিলী ফেডোবা প্রাজেক্ট
		

রিন্দশ্বৰী দাস



ৰাণী মিশ্ৰ, কৰিযিত্ৰী ১৯৩.৩-১৯৯৬

কোগলখ, মধুৰ্বনী। জন্মস্থান তিনাঠী, নেপাল।

গৌৰী সেন



মৌসমী ৰঁনৰ্জী, কৰিযিত্ৰী

সীমা ঝা



শৈল ঝা



শান্তি দেৰী



শশিৰাঁনা

পিতা শ্ৰী উগ্ৰ নাৰাযণ নাল, পতি শ্ৰী উমেশ ক্ষমাৰ কণ্ঠ (ৰিসহথ)। শিৰা কণ্থপ আ প্ৰজ্ঞ ক্ষমাৰ কণ্থপক সহযোগসঁ "ভাৰতী ৰিকাস সংস্থা"ক স্থাপনা। ৰচনা: প্ৰজ্ঞ ক্ষমাৰ কণ্থপক সংগ "মেঘদূত" আ "গীত-গোৰিন্দ"ক মৈথিলী অনুৰাদ, মাস্ত-ভাত, মিথিলা চিত্ৰ-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিলা চিত্ৰ-কোৰ, ভাগ-২।



ক্ষন্নী কামত

স্বখন মন তবসন আঁখি (কৰিতা সংগ্ৰহ)।



প্ৰেৰণা ঝা

মিথিলা লোক কলা



ঋশ্যমালা

মৈথিলী লোকগীত।



শ্বেতা ঝা চৌধৰী, চিত্ৰকাৰ

গাম সৰিসৱ-পাহী, ললিত কলা আ গৃহৰিজ্ঞানমে স্নাতক। মিথিলা চিত্ৰকলামে সৰ্টিফিকেট কোৰ্স। কলা প্ৰদৰ্শিনী: এক্স.এল.আৰ.আই., জমশেদপুৰক সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্ৰম, গ্ৰাম-শ্ৰী মেলা

জমশেদপ্বব, কনা মন্দিব জমশেদপ্বব (একজীরীশন খা রর্কশ‍াপ) । কনা সম্বন্ধী কার্য: এন.খাগ.টী. জমশেদপ্ববমে কনা প্রতিযোগিতামে নির্ণাযিকক রূপমে সহভাগিতা, ২০০২–০৭ ধবি রঁসেবা, জমশেদপ্ববমে কনা–শিক্ষক (মিথিনা চিত্রকনা), ব্রূমেন ক‍ানেজ প্বস্তকানয খা হ‍াষ্টেন ব্রূনেরাডি নেন রান–পেন্টিংগ । প্রতিষ্ঠিত স্প‍ান্সব: ক‍াবপোরেট কম্যুনিকেশন্স, টিস্কা; টী.এস.খাব.ডী.এস, টিস্কা; এ.খাগ.এ.ডী.এ., স্টেট বৈংক অঁফ গন্ডিযা, জমশেদপ্বব; রিভিন্ন ব্যক্তি, হ‍াষ্টেন, সংগঠন খা ব্যক্তিগত কনা সংগ্রাহক ।

হ‍াবী: মিথিনা চিত্রকনা, ননিত কনা, সংগীত খা ভানস–ভাত ।



শ্বেতা ঝা

মিথিনা চিত্রকনা, সম্প্রতি সিংগাপ্ববমে নিরাস ।



বানী ঝা



মোতী কর্ণ

মিথিনা চিত্রকনা



নিক্কী প্রিযদর্শিনী



প্রজ্ঞা ঝা



ড‍া. ননিনী চৌধবী



নীনম চৌধবী, কথক নৃত্যাংগনা



গবা মন্নিক

পিতা স্ব. শিরনন্দন মন্নিক, গাম–মহিসাবি, দবভংগা । পতি



গুংজন কর্ণ

বাঁটী মধ্রুবনী, সম্প্রতি যূ.কে.মে বই ছথি । www.madhubaniarts.co.uk পব হুনকব কনাকৃতি দেখি সকৈ ছী ।

শ্রী কমলেশ ক্মাব, ভবহ্লী, দবভংগা।



পূনম মংডন

প্রিযংকা ঝাক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।



প্রিযংকা ঝা

পূনম মংডনক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।



স্তুতি নাবাযণ



ডॉ. ননিতা ঝা ১৯৩১

জন্ম পনিচোভ, দবভংগামে। "মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী" প্রকাশিত"।



শ্রাবতী ক্মাবী ১৯৬৭–

"মৈথিলী ক্ষডক কাব্যমে নাবী" প্রকাশিত।



মীনা ঝা

ব্রেস্ট কৈসবক সমস্যাপব বিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘ্ কথা প্রকাশিত ভেল। ঞা মৈথিলীক পহিল কথা ছল জে ব্রেস্ট কৈসব পব লিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি বিষযপব কথা নহি লিখল গেল ছল।



শ্রনুপমা প্রিযদর্শিনী

পতি ডॉ. বতন কর্ণ, গাম– ঙজান (বঁঙ্কাগাম), পো. লোহনা বোড, জিলা দবভংগা। সম্প্রতি লোজিযানা (সংযুক্ত বাজ্য শ্রমেবিকামে), শিক্ষা– এম.এস.সী. (জন্তু বিজ্ঞান), ল.না. মিথিলা বি.বি., দবভংগা; বী.এস.সী. বী.শ্রাব. শ্রম্বেডকব বি.বি. ক্ষজফ্ফবপুবসঁ, হবী, মিথিলা চিত্রকলা, কমপ্যূটৰাগভড চিত্রকলা, ললিত কলা।



শ্রাবাধনা মল্লিক

মৈথিলী বংগমংচ।



শিখা

মৈথিলী বংগমংচ।

উপলব্ধি: অখিল ভাবতীয কলা আ দস্তকাবী প্রতিযোগিতাক প্বস্কাব 1995 মে; সংস্কাব ভাবতী ভার নৃৎ প্রতিযোগিতা 1989 মে সহভাগী।



প্রীতি ঠাকুব

গাম- জগেলী, ভাযা তাবানগব, পূর্ণিযাঁ। মৈথিলী বাঁল সাহিত্যমে "গোনূ ঝা আ আন চিত্র কথা ২০০+", "মৈথিলী চিত্রকথা ২০০৯" আ "মিথিলাক লোকদেবতা ২০১০", বিদ্যাপতিক প্বুষ পবীক্ষা (বাঁল সাহিত্য) ২০১৪ প্রকাশিত।



অনুপমা ঝা

ট্রাঁসপেরেংসী ওংটবনেশনল, ভাবত।



রিনীতা মল্লিক



রেবতী মিশ্র



অনামিকা বাজ



আভা ঝা



প্রিযংবদা তাবা ঝা



ডॉ অপর্ণা



শান্তি লক্ষ্মী চৌধবী

গ্রাম গোবিন্দপুব, জিলা স্বপৌল নিরাসী আ বাজেন্দ্র মিশ্র মহারিদ্যালয, সহবসা মে কার্যবত প্বস্তকালযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেঠ্য স্বপুত্রী, আওব গ্রাম মহিষী (প্বনর্বাস আবাপঞ্জী), জিলা সহবসা নিরাসী আ দিল্লী স্কূল ऑफ ওকালোমিক্স সঁ জুড়ল

ঋন্বেষক ঋা সমাজশাস্ত্রী শ্রী ঋক্ষয ক্মাব চৌধবীক ঋর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী ঋা একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সানিধ্যক চনিতে ঋাম জীরনক সামাজিক রিষয-রৌস্তু ঋা খাস কঽ মহিনাজন্য সামাজিক সমস্যা ঋা প্রঘটনামে হিনক রিশেষ ঋভিৰুচি স্বভারিক।



ঋন্বপম বৈনা



ডॉ চিত্রনেখা



ডॉ কল্পনা মণিকান্ত মিশ্র

পিতা ডॉ শির ক্মাব ঝা, গাম বাটী, সাস্বব-গজহাবা। মেডিকন শিক্ষা জে. জে. হॉস্পীটন/ গ্রান্ট হॉস্পীটনসঁ সম্পন্ন কয স্ত্রী-বোগ রিশেষক্ত। ক্মম্বঁগসঁ ১৯৮০-৮২ মে প্রকাশিত হোগরॅনা মৌথিনী পত্রিকা "রিদেহ"ক পতি ডॉ মণিকান্ত মিশ্র (নির্মাতা- মৌথিনী ফিল্ম- ঋাঙঁ পিযা হমব নগবী) সংগ সম্পাদন।

